

# ZASADY REKRUTACJI 2015/2016

## I. STRUKTURA ORGANIZACYJNA UCZELNI

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

#### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**

specjalności: **1. Kompozycja**  
**2. Teoria muzyki**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Reżyseria dźwięku**

**Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji**

**Zakład Reżyserii Dźwięku**

### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

#### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, lutnia.

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, trąbka, trąbka naturalna, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, altówka barokowa, wiolonczela, wiolonczela barokowa, kontrabas, gitara, lutnia.

**Katedra Fortepianu**

**Katedra Instrumentów Smyczkowych**

**Katedra Kameralistyki**

**Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji**

**Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej**

## **WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (4-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: **Wokalno-aktorska**

**Katedra Wokalistyki**

**Zakład Kameralistyki Wokalnej**

**Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego**

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **1. Edukacja muzyczna**

- specjalizacja **Dyrygentura chóralna**
- specjalizacja **Muzyka kościelna**

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: **1. Edukacja muzyczna**

- specjalizacja **Edukacja w szkolnictwie artystycznym**
- 2. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**
  - specjalizacja **Muzyka w teatrze**
  - specjalizacja **Prowadzenie orkiestr dętych**
- 3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: **1. Instrumentalistyka jazzowa**

**2. Wokalistyka jazzowa**

**3. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

**Katedra Dyrygentury**

**Katedra Jazzu**

**Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej**

- **Zakład Emisji Głosu**
- **Pracownia Pedagogiki Szkolnej**

## **STUDIA PODYPLOMOWE I DOKTORANCKIE**

PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE INSTRUMENTALISTYKA

## **JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE**

**Studium Języków Obcych**

**Studium Pedagogiczne**

**Studium Muzyki Dawnej**

**Studium Muzyki Współczesnej**

**Zakład Kameralistyki Fortepianowej**

**ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE  
W AKADEMII MUZYCZNEJ W BYDGOSZCZY PROWADZA:  
/między innymi/**

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**

**Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

- |  |   |
|--|---|
| prof. zw. dr hab. Zbigniew Bargielski    | - kompozycja, współczesne techniki kompozytorskie, techniki kompozytorskie XX wieku   |
| prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha | - kształcenie słuchu  |
| prof. dr hab. Marek Jakubowski           | - historia filozofii, historia kultury, estetyka  |
| prof. dr hab. Anna Nowak                 | - analiza dzieła muzycznego, analiza form muzycznych, współczesne metody analityczne, metodologia pracy badawczej, historia teorii muzyki, metodyka nauczania form muzycznych, praca magisterka |
| dr hab. Michał Zieliński, prof. ndzw.    | - instrumentacja, analiza instrumentacji, konsultacje pracy licencjackiej, praca magisterska  |
| dr Violetta Przech, prof. ndzw.          | - muzyka polska XX i XXI wieku, wprowadzenie do pracy naukowej, konsultacje pracy licencjackiej, praca magisterska  |
| dr Bettina Skrzypczak, prof. visit.      | - kompozycja, instrumentacja muzyki współczesnej  |
| ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska      | - literatura muzyczna, konsultacja pracy licencjackiej, praca magisterska   |
| ad. dr Marcin Kopczyński                 | - kontrapunkt, wprowadzenie do kompozycji   |
| ad. dr Elżbieta Szczurko                 | - muzyka polska XX i XXI wieku, krytyka i prelekcja, metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki, konsultacja pracy licencjackiej, praca magisterska                                   |
| as. Michał Dobrzyński                    | - kontrapunkt, czytanie partytur, instrumentacja  |
| as. Łukasz Godyla                        | - czytanie partytur, instrumentacja, harmonia praktyczna  |
| as. Marcin Gumiela                       | - aranżacja   |
| as. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska    | - historia muzyki, literatura muzyczna, etnomuzykologia   |
| as. Marcin Simela                        | - historia muzyki, historia teorii muzyki   |

st. wykł. dr Aleksandra Brejza	- wprowadzenie do kompozycji, techniki kompozytorskie XX wieku
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia tonalna
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
wykł. Tomasz Gumiela	- fortepian
instr. Szymon Godziemba-Trytek	- harmonia praktyczna, czytanie partytur

### **Kierunek: Reżyseria dźwięku**

prof. dr hab. Andrzej Lupa	- reżyseria muzyczna, fonograficzna analiza partytur, nagrania dokumentalne
prof. dr hab. Michał Źarnecki	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
dr hab. Witold Osiński, prof. ndzw.	- reżyseria muzyczna, matematyka
dr hab. Marian Szukalski, prof. ndzw.	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, estetyka dźwięku w filmie
dr Violetta Przech, prof. ndzw.	- analiza form muzycznych
ad. dr Tomira Rogala	- solfeż barwy
dr Sylwia Kołos	- historia filmu
wykł. Kamil Kęska	- matematyka, akustyka, elektroakustyka, cyfrowe techniki edycji dźwięku
wykł. Justyna Musialska	- ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie
mgr Iwona Kawiorska	- reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
mgr Michał Kosterkiewicz	- realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie
mgr Joanna Popowicz	- montaż muzyczny, reżyseria muzyczna
mgr Jacek Domachowski	- technika studyjna
mgr Józef Nadolski	- technika studyjna
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
wykł. Tomasz Gumiela	- fortepian

### **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

prof. dr hab. Marcin Baranowski	- skrzypce
prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	- klawesyn
prof. dr hab. Andrzej Bauer	- wiolonczela

prof. zw. dr hab. Jerzy Godziszewski	- fortepian
prof. dr hab. Piotr Grajter	- organy
prof. dr hab. Roman Gryń	- trąbka
prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk	- perkusja
prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba	- akordeon
prof. zw. dr Jadwiga Kotnowska	- flet
prof. zw. dr hab. Piotr Kurzawa	- kontrabas
prof. zw. dr hab. Andrzej Łęgowski	- flet
prof. zw. dr hab. Maria Murawska	- fortepian
prof. dr hab. Radosław Marzec	- organy
prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka	- fortepian
prof. zw. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń	- fortepian
prof. zw. dr hab. Paweł Radziński	- skrzypce
prof. dr hab. Piotr Reichert	- altówka
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	- fortepian
prof. zw. dr hab. Jerzy Sulikowski	- fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. ndzw.	- altówka
dr hab. Jarosław Drzewiecki, prof. ndzw.	- fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. ndzw.	- fortepian
dr hab. Renata Marzec, prof. ndzw.	- wiolonczela
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. ndzw.	- obój
dr hab. Irena Żarnowska, prof. ndzw.	- skrzypce
dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. ndzw.	- skrzypce
dr hab. Joanna Czapieńska-Wróblewska, prof. ndzw.	- kameralistyka fortepianowa
dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. ndzw.	- fagot
dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. ndzw.	- kontrabas
ad. dr hab. Piotr Kępiński	- fortepian
ad. dr hab. Bolesław Siarkiewicz	- skrzypce
ad. dr Avadij Brodski	- skrzypce
ad. dr Mariusz Klimsiak	- fortepian
ad. dr Bartosz Koziak	- wiolonczela
ad. dr Stanisław Miłek	- akordeon
ad. dr Agata Nowakowska-Gumiela	- fortepian
ad. dr Krzysztof Pełech	- gitara
ad. dr Jadwiga Stanek	- altówka
ad. dr Anna Stempin-Jasnowska	- fortepian
ad. dr Magdalena Swatowska	- kameralistyka fortepianowa
ad. dr Piotr Wajrak	- zespoły orkiestrowe
ad. dr Bartłomiej Wezner	- kameralistyka fortepianowa
st. wykł. Zenon Kitowski	- klarnet
st. wykł. Małgorzata Szadowiak	- skrzypce

wykł. dr Radosław Kurek	- praca z akompaniatorem
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z akompaniatorem
wykł. Marek Swatowski	- obój
wykł. Anna Jurgawka	- praca z akompaniatorem
as. Kamil Walasek	- altówka
as. dr Dorota Zimna	- basso continuo, podstawy improwizacji
instr. Tomasz Gluska	- trąbka
instr. Rafał Gumiela	- basso continuo
instr. Marek Wroniszewski	- praca z akompaniatorem
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Wojciech Bryliński	- waltornia
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Paweł Kalicki	- puzon
mgr Kazimierz Kmieć	- tuba
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Daniel Deuter	- skrzypce barokowe, altówka barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

## **WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

prof. dr hab. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. dr hab. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Janusz Ratajczak	- śpiew solowy
prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
Prof. dr hab. Leszek Skrla	- śpiew solowy
dr hab. Ryszard Bednarek, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ndzw.	- śpiew solowy
doc. Maciej Witkiewicz, prof. ndzw.	- śpiew solowy, dykcja, metodyka śpiewu solowego
ad. dr Jacek Greszta	- śpiew solowy
ad. dr Kamila Kułakowska	- śpiew solowy
ad. dr Adam Zdunikowski	- śpiew solowy

dr Patrycja Stróżyk	- śpiew solowy
as. dr Wojciech Dyngosz	- śpiew solowy
as. Łukasz Goliński	- śpiew solowy
as. dr Agnieszka Piass	- śpiew solowy
as. dr Anita Urban-Wieczorek	- śpiew solowy
mgr Tadeusz Szlenkier	- śpiew solowy
dr hab. Witold Szulc, prof. ndzw.	- sceny dialogowe, aktorska interpretacja utworu muzycznego, praca nad rolą
ad. dr Damian Borowicz	- zespoły operowe, zespoły oratoryjno-kantatowe, zespoły wokalne, praktyka wykonawcza muzyki dawnej
ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- literatura wokalna z historią wokalistyki, metodologia pracy naukowej
ad. dr Alicja Mozga	- elementarne zadania aktorskie, sceny dialogowe
ad. dr Piotr Wajrak	- zespoły operowe
ad. dr Bartłomiej Wezner	- kameralistyka wokalna, praca z korepetytorem
st. wykł. Maria Szymanowska	- fortepian
st. wykł. Olga Wołkowa	- praca z korepetytorem, zespoły operowe, muzyczne opracowanie partii operowej
st. wykł. Kamila Zygmunt	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
wykł. Tomasz Gumieła	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
wykł. Dorota Kuczyńska-Tłałka	- praca z korepetytorem
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z korepetytorem
wykł. Marek Kamola	- praca z korepetytorem
instr. Gabriela Glapska	- praca z korepetytorem, fortepian
instr. Agata Misiak	- praca z korepetytorem, fortepian
instr. Artur Pilch	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły operowe
instr. Alicja Tarczykowska	- praca z korepetytorem
instr. Monika Zarębska	- praca z korepetytorem, fortepian
mgr Dorota Chiberska	- rytmika
mgr Mieczysław Franaszek	- podstawy gry aktorskiej i dykcja

mgr Justyna Jakubowska	- praca z korepetytorem, fortepian
mgr Barbara Klekotko	- fortepian
mgr Magdalena Holec	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły oratoryjno-kantatowe
mgr Małgorzata Pałac-Gruszczyńska	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Anna Pietrykowska	- taniec współczesny
mgr Maciej Puto	- prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów
mgr Alicja Kosznik	- praca z korepetytorem
mgr Oleksandr Yankevych	- praca z korepetytorem, aktorska interpretacja utworu muzycznego

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

### **KIERUNEK: DYRYGENTURA**

prof. zw. dr hab. Elżbieta Wiesztordt	- dyrygentura, czytanie partytur, kształcenie słuchu
prof. dr Wojciech Michniewski	- dyrygentura, literatura orkiestrowa XX i XXI w.
ad. dr Bohdan Jarmołowicz	- dyrygentura, metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, praktyki orkiestrowe, propedeutyka aranżacji
ad. dr Piotr Sułkowski	- dyrygentura, partytura XX i XXI wieku
ad. dr Piotr Wajrak	- dyrygentura, czytanie partytur
prof. dr hab. Henryk Wierzchoń	- czytanie partytur, instrumentacja z instrumentoznawstwem
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	- fortepian
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu
ad. dr Marcin Kopczyński	- instrumentacja z instrumentoznawstwem
dr Małgorzata Lisecka	- historia muzyki
st. wykł. dr Aleksandra Brejza	- analiza dzieła muzycznego, propedeutyka kompozycji
dr Anna Nogaj	- psychologia zarządzania zespołami artystycznymi
ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- konsultacja pracy naukowej
mgr Maciej Figas	- metodyka prowadzenia zespołów operowych, praktyka operowa

mgr Cezary Nelkowski	- marketing i zarządzanie zespołami artystycznymi
KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA	
prof. dr hab. Andrzej Zubek	- dyrygowanie jazzowe, big-band, metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, czytanie partytur, propedeutyka aranżacji i kompozycji
dr hab. Piotr Biskupski, prof. ndzw.	- perkusja, praca z sekcją akompaniującą, zespoły combo, kształcenie rytmiczne
dr hab. Karol Szymanowski, prof. ndzw.	- wibrafon, improwizacja, analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe
wykl. dr Marcin Gawdzis	- trąbka, zespoły combo
wykl. dr Maciej Sikała	- saksofon
mgr Michał Polcyn	- puzon, zespoły combo
st. wykł. Krzysztof Herdzin	- fortepian jazzowy, instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, improwizacja współczesna
wykl. dr Piotr Olszewski	- gitara, zespoły combo, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, metodyka gry na instrumencie
instr. Maciej Afanasjew	- skrzypce, harmonia jazzowa
Grzegorz Nadolny	- kontrabas
instr. Michał Szlempo	- big-band, praca z korepetytorem
ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska	- śpiew jazzowy, muzyczna interpretacja utworów wokalnych
wykl. dr Kamila Abrahamowicz-Szlempo	- śpiew jazzowy, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, zespół wokalny, metodyka nauczania śpiewu jazzowego
dr hab. Piotr Salaber, prof. ndzw	- literatura muzyki filmowej i musicalowej
mgr Zdzisław Pająk	- literatura i historia jazzu
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- instrument dodatkowy – fortepian
st. wykł. Adam Żółkoś	- instrument dodatkowy – fortepian
wykl. Rafał Tworek	- instrument dodatkowy – fortepian
dr hab. Witold Szulc, prof. ndzw.	- podstawy gry aktorskiej, literacka interpretacja utworów wokalnych, elementarne zadania aktorskie
mgr Anna Pietrykowska	- ruch sceniczny

mgr Mieczysław Franaszek	- dykcja i recytacja
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki	- dyrygowanie, chór kameralny
prof. zw. dr hab. Mariusz Kończal	- dyrygowanie, specjalistyczna literatura muzyczna, literatura muzyczna, zespół chorałowy
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. ndzw.	- dyrygowanie, chór wydziałowy
dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz, prof. ndzw.	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
ad. dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak	- dyrygowanie, czytanie partytur
ad. dr Piotr Jańczak	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
as. dr Joanna Maluga	- dyrygowanie, czytanie partytur, kształcenie słuchu
as. Magdalena Filipaska	- dyrygowanie, zespół Sigma
mgr Piotr Stachura	- praktyki dyrygenckie
st. wykł. Alicja Weber	- czytanie partytur
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia, harmonia z ćwiczeniami
ad. dr hab. ks. Kazimierz Dąbrowski	- historia i teoria chorału gregoriańskiego, muzyka w liturgii, gra liturgiczna
prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, anatomia i fizjologia aparatu głosowego, metodyka śpiewu zbiorowego, mowa zawodowa
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, emisja głosu z mową zawodową, emisja i impostacja głosu z retoryką, metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
dr Wiesława Kończewska-Plac	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania
wykł. dr Elżbieta Macierewicz	- emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- fortepian
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian
wykł. Rafał Tworek	- fortepian

wykl. dr Jakub Kwintal	- organy, gra liturgiczna
instr. Rafał Gumiela	- organy
dr hab. Piotr Salaber, prof. ndzw.	- muzyka w teatrze, wiedza o teatrze, improwizacja fortepianowa, praktyki w teatrze
prof. dr hab. Janusz Golinowski	- promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez
ad. dr Elżbieta Szczurko	- krytyka i prelekcja z retoryką
mgr Andrzej Fijołek	- aranżacja komputerowa, techniki nagrań
mgr Beata Kawczyńska	- podstawy języka łacińskiego
dr hab. Zenona Rondonańska, prof. ndzw.	- metodyka i teoria edukacji muzycznej, proseminarium pracy naukowej, etnomuzykologia, podstawy dydaktyki
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	- metodyka przedmiotu muzyka, metodyka przedmiotu audycje muzyczne, szkolne zespoły instrumentalne, metodyka prowadzenia zespołów szkolnych
st. wykł. Grzegorz Nazaruk	- metodyka przedmiotu muzyka, podstawy prawne systemu edukacyjnego, arteterapia
dr Anna Nogaj	- pedagogika, psychologia
mgr Anna Merder	- metodyka przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne
dr Paulina Michalska	- psychologia rozwojowa z praktykami
mgr Anna Przybylska	- metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu
mgr Elżbieta Guzman	- metodyka przedmiotu wiedza o kulturze

## **PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI**

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	– klawesyn
prof. dr hab. Andrzej Bauer	– wiolonczela
prof. zw. dr hab. Jerzy Godziszewski	– fortepian
prof. dr hab. Piotr Grajter	– organy
prof. dr hab. Roman Gryń	– trąbka
prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk	– perkusja
prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba	– akordeon

prof. zw. dr hab. Piotr Kurzawa	– kontrabas
prof. zw. dr hab. Jadwiga Kotnowska	– flet
prof. zw. dr hab. Andrzej Łęgowski	– flet
prof. zw. dr hab. Maria Murawska	– fortepian
prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka	– fortepian
prof. zw. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń	– fortepian
prof. zw. dr hab. Paweł Radziński	– skrzypce
prof. zw. dr hab. Wiesława Ronowska	– fortepian
prof. dr hab. Piotr Reichert	– altówka
prof. zw. dr hab. Jerzy Sulikowski	– fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. ndzw.	– altówka
dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. ndzw.	– skrzypce
dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. ndzw.	– fagot
dr hab. Jarosław Drzewiecki, prof. ndzw.	– fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. ndzw.	– fortepian
dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. ndzw.	– kontrabas
dr hab. Radosław Marzec, prof. ndzw.	– organy
dr hab. Renata Marzec, prof. ndzw.	– wiolonczela
dr hab. Katarzyna Rajs, prof. ndzw.	– fortepian
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. ndzw.	– obój
dr hab. Irena Żarnowska, prof. ndzw.	– skrzypce
ad. dr hab. Piotr Kępiński	– fortepian
ad. dr hab. Bolesław Siarkiewicz	– skrzypce
ad. dr Avadij Brodski	– skrzypce
mgr Anton Birula	– lutnia
mgr Frank de Bruine	– obój barokowy
mgr Markus Möllenbeck	– wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	– flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	– trąbka naturalna
mgr Daniel Deuter	– skrzypce barokowe, altówka barokowa

## **PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI**

prof. dr hab. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. dr hab. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. zw. dr hab. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Janusz Ratajczak	- śpiew solowy
prof. dr hab. Leszek Skrla	- śpiew solowy
dr hab. Ryszard Bednarek, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ndzw.	- śpiew solowy
doc. Maciej Witkiewicz, prof. ndzw.	- śpiew solowy
ad. dr Adam Zdunikowski	- śpiew solowy
ad. dr Kamila Kułakowska	- śpiew solowy

## **PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU**

prof. dr hab. Benedykt Błoński	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
prof. dr hab. Ryszard Handke	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
prof. dr hab. Marcin Tomczak	- dyrygowanie z praktyką, praca chóralna z metodyką prowadzenia chórów, podstawy dyrygowania
dr Piotr Olech	- emisja głosu z praktyką, podstawy indywidualnej emisji głosu
dr Ewa Rafałko	- emisja głosu z praktyką, podstawy indywidualnej emisji głosu

mgr Joanna Łukaszewska	- emisja głosu z praktyką, podstawy indywidualnej emisji głosu
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	- emisja zespołowa z metodyką nauczania emisji, praca chóralna z metodyką emisji zespołowej
prof. dr hab. Kazimierz Szymonik	- chorał gregoriański z cheironomią, chorał gregoriański z semiologią
prof. dr hab. Paweł Łukaszewski	- propedeutyka kompozycji chóralnej, muzyka chóralna XX i XXI wieku
dr nauk med. Anna Sinkiewicz	- Anatomia i fizjologia instrumentu głosu

## **STUDIUM MUZYKI DAWNEJ**

prof. zw. dr hab. Urszula Bartkiewicz	- klawesyn, basso continuo
prof. dr hab. Radosław Marzec	- estetyka wykonawcza
as. dr Dorota Zimna	- kameralistyka
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Daniel Deuter	- skrzypce barokowe, altówka barokowa
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

## II. STUDIA W UCZELNI

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpoczęła działalność 1 października 1974 r. jako Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi.

Usamodzieliła się, stając się z dniem 27 listopada 1979 r. Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W dniu 29 grudnia 1981 r. Uczelnię przemianowano na Akademię Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Podstawowym zadaniem dydaktycznym Akademii jest kształcenie wykonawców, kompozytorów, dyrygentów, teoretyków, reżyserów dźwięku, pedagogów i organizatorów życia muzycznego.

Absolwenci studiów otrzymują dyplomy ukończenia studiów wyższych oraz tytuł licencjata lub magistra sztuki.

Studia w uczelni odbywają się według planów studiów w strukturze czterowydziałowej.

## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

### STUDIA STACJONARNE

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Kompozycja (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji i do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i ogólnokształcących wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Kompozycja (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Studia trwają cztery semestry. Absolwenci przygotowani są do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Teoria muzyki (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz w instytucjach upowszechniania kultury, a także do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni i w szkołach muzycznych stopnia podstawowego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Teoria muzyki (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Studia trwają cztery semestry. Absolwenci przygotowani są do pracy

naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Reżyseria dźwięku (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Studia trwają sześć semestrów. Absolwenci przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku.

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**STUDIA STACJONARNE**

**Kierunek: Instrumentalistyka**

**Specjalność: Gra na instrumencie (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Instrumentalistyka**

**Specjalność: Gra na instrumencie (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatorzy oraz pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

**STUDIA STACJONARNE**

**Kierunek: Wokalistyka (czteroletnie studia pierwszego stopnia)**

**Specjalność: Wokalno – aktorska,**

Studia pierwszego stopnia trwają 4 lata ( 8 semestrów ) i przygotowują do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Wokalistyka (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

**Specjalność: Wokalno – aktorska**

Studia drugiego stopnia trwają 2 lata (cztery semestry) i przygotowują wszechstronnie do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra sztuki i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

### **STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

**Kierunek: Dyrygentura**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa.**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do prowadzenia przede wszystkim niewielkich zespołów orkiestrowych/wokalno-instrumentalnych, chórów, orkiestr dętych, a także do pracy w instytucjach muzycznych, jednostkach upowszechniania kultury oraz ruchu amatorskim. Ponadto poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych posiadają wiedzę w zakresie komunikacji społecznej, organizacji imprez, promocji i marketingu dóbr kultury. Posiadają umiejętności pracy z orkiestrami dętymi oraz zespołami jazzowymi. Ich wykształcenie obejmuje również zagadnienia związane z psychologią, pedagogiką i arteterapią oraz problematykę chorału gregoriańskiego, języka łacińskiego, historii wokalistyki wraz z literaturą wokalną oraz interpretacji tekstu. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego mogą podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia :

specjalność: **Edukacja muzyczna**

Absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.).

Dodatkowo do wyboru jedna z dwóch specjalizacji:

I. **Dyrygentura chóralna** - absolwenci przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych). Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

**II. Muzyka kościelna** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata.

### **Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z trzech specjalności:

#### **I. Instrumentalistyka jazzowa,**

#### **II. Wokalistyka jazzowa**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

## **STUDIA STACJONARNE II STOPNIA**

### **Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Studia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

**I. Edukacja muzyczna** (obligatoryjnie) – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Specjalizacja: **Edukacja w szkolnictwie artystycznym** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

**II. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym, prowadzący zespoły w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Specjalizacja: **Muzyka w teatrze** – absolwenci przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach.

Specjalizacja: **Prowadzenie orkiestr dętych** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr dętych, zarówno zawodowych jak i amatorskich.

**III. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści i dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokalnie-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

### **Kierunek: Dyrygentura.**

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Obok możliwości, jakie daje ukończenie studiów I stopnia (uzyskanie tytułu licencjata) oraz Studium Pedagogicznego, Absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr zawodowych: filharmonicznych i operowych, oraz pracy na stanowiskach decyzyjnych w instytucjach muzycznych. Ponadto posiadają wiedzę w zakresie muzyki w teatrze i wykonawstwa muzyki dawnej. Poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych przygotowani są do podjęcia projektów dotyczących muzyki w filmie i multimediami, wykonawstwa muzyki współczesnej, pracy w studio wraz z zagadnieniami akustyki oraz aranżacji komputerowej. Spektrum umiejętności poszerzyć mogą o realizację elementarnych zadań aktorskich, praktyki w teatrze jak i pogłębienie zainteresowań dotyczących muzyki jazzowej i rozrywkowej. Mogą również podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

### **Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

Studia prowadzone są w jednej z trzech specjalności:

#### **I. Instrumentalistyka jazzowa**

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy zespołów big-bandowych i rozrywkowych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

#### **II. Wokalistyka jazzowa**

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, członkowie zespołów wokalnych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

### **III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako dyrygenci zespołów big-bandowych, orkiestr muzyki rozrywkowej, prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, a także do uczestnictwa jako muzycy w tych zespołach. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

### **STUDIA PODYPLOMOWE**

**Podyplomowe Studia Instrumentalistyki** prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w następujących specjalnościach: fortepian, akordeon, klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, waltornia, trąbka, perkusja, flet traverso, lutnia, trąbka naturalna, wiolonczela barokowa.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Informacje dotyczące regulaminu studiów są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

**Podyplomowe Studia Wokalistyki** są prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach zespołów operowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Informacje dotyczące regulaminu Studiów są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniатorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

**Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu** prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia przeznaczone są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego. Studia trwają dwa lata. Nabór do Studia trwa od początku marca do końca czerwca każdego parzystego roku. Zajęcia odbywają się przez cały rok, podczas sesji 3-dniowej jesiennej we wrześniu, 7-dniowej zimowej oraz 14-dniowej letniej, odbywających się w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy, 2-dniowej w Warszawie, a także podczas ważnych krajowych konkursów chóralnych w Bielsku Białej i Legnicy.

Każda dłuższa sesja Studiów kończy się koncertem chóralnym oraz solowo-kameralnym. Koncerty te są rejestrowane i stanowią dokument wszechstronności dydaktycznej kształcenia i uzyskiwania wysokiego poziomu wykonawczego Słuchaczy.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla Słuchaczy Studiów ogłasza Rektor.

**Podyplomowe Studia: Nauczanie muzyki w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej** prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Studia przeznaczone są dla czynnych nauczycieli, którzy chcą pogłębić wiedzę lub udoskonalić umiejętności oraz dla osób, które posiadają przygotowanie pedagogiczne i chcą uzyskać dodatkowe kwalifikacje do nauczania przedmiotu „edukacja muzyczna” w edukacji wczesnoszkolnej. Studia mają na celu zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie: podstaw wiedzy o muzyce, psychopedagogiki twórczości, nowoczesnych technik nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, metod i form arteterapii, metodyki muzyki w nauczaniu przedszkolnym i kształceniu wczesnoszkolnym, metodyki prowadzenia artystycznych zajęć z muzyki, specjalistycznej literatury muzycznej z audycjami, emisji głosu z nauczaniem piosenek, instrumentów dziecięcych, zajęć muzyczno-ruchowych z elementami tańca, nauki akompaniamentu, prowadzenia zespołów artystycznych i praktyk pedagogicznych. Studia trwają trzy semestry w systemie niestacjonarnym. Plan studiów obejmuje 350 godzin dydaktycznych, w tym 300 efektywnie zrealizowanych godzin w formie wykładów i ćwiczeń oraz 50 godzin praktyki pedagogicznej. Zajęcia odbywają się w dwóch dniach (piątek, sobota i w niektórych przypadkach niedziela), a zjazdy organizowane są raz w miesiącu oraz dwa zjazdy dłuższe w ferie zimowe (tydzień) oraz w wakacje w lipcu ( dwa tygodnie). Miejscem realizacji studiów podyplomowych są sale wykładowe Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz pracownie Szkoły Podstawowej nr 38 w Bydgoszczy. Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla Słuchaczy Studiów ogłasza Rektor.

## **STUDIA DOKTORANCKIE**

### **STUDIA STACJONARNE NIEODPŁANE, STUDIA NIESTACJONARNE ODPŁATNE**

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

### **Studium Muzyki Dawnej**

Studium Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studenta do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest międzywydziałową jednostką dydaktyczno-naukową. Zajęcia w Studium Muzyki Dawnej są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor.

**Warunki i tryb rekrutacji na studia I i II stopnia  
w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy  
w roku akademickim 2015/2016**

**EGZAMINY WSTĘPNE 2015/2016**

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie

Uczelni w dniach: **22 - 25 czerwca 2015 roku - studia stacjonarne**

**16 - 17 września 2015 roku - studia doktoranckie stacjonarne**

**16 - 17 września 2015 roku - studia doktoranckie niestacjonarne**

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

**STUDIA STACJONARNE**

**Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku**

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (3-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich /obsada dowolna/.
- II. a/ Rozmowa kwalifikacyjna /zakres zagadnień: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,  
b/ Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (2-letnie studia drugiego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
- II. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Rozmowa kwalifikacyjna /zakres zagadnień: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
- II. Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/,

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.
- II. Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Reżyseria dźwięku** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. a/ zagadnienia kształcenia słuchu i harmonii:
  - egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
  - egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznnych, granie kadencji, progresji, modulacji,
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki:
  - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
  - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,
- c/ instrument /prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem/. Program może być wykonany z nut. Komisja ocenia predyspozycje muzyczne, muzykalność, właściwy dobór repertuaru odpowiedni do możliwości technicznych kandydata

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (stara matura). Pozostali kandydaci powinni przedstawić wynik egzaminu maturalnego (nowa matura) z „matematyki” lub „fizyki” /do wyboru przez kandydata, a w przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny dla kandydata/.

- II. Kolokwium z kierunku studiów: sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

Uwaga: Kandydatów na reżyserię dźwięku obowiązują badania audiometryczne.

## **Wydział Instrumentalny**

### **kierunek: Instrumentalistyka**

#### **specjalność: gra na instrumencie (3-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych),
- II. a) egzamin z czytania nut a'vista,  
b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 min.,  
c) egzamin pisemny i ustny z zagadnień kształcenia słuchu,
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

### **kierunek: Instrumentalistyka**

#### **specjalność: gra na instrumencie (2-letnie studia drugiego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie recitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia zdają egzamin na w/w instrumentach.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## **Wydział Wokalno-Aktorski**

### **kierunek: Wokalistyka**

#### **specjalność: wokalno-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie wybranych przez komisję utworów z przygotowanego programu obejmującego 4 utwory w tym co najmniej 1 w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego) oraz konsultacji logopedycznej i psychologicznej.**

**kierunek: Wokalistyka**

**specjalność: wokalnie-aktorska** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**

**kierunek: Dyrygentura**

**specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. a) Dyrygowanie przygotowanym utworem,  
b) Zagadnienia z zakresu kształcenia słuchu /egzamin pisemny/.
- II. Egzamin z fortepianu lub z innego instrumentu /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Dyrygentura**

**specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygentury.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
  - a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
  - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- II. Zagadnienia z zakresu kształcenia słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu
- II. Rozmowa kwalifikacyjna

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: wokalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

I. Śpiew jazzowy

a/ Prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

b) Improwizacja na schemacie bluesowym.

II. Zagadnienia z zakresu kształcenia słuchu /egzamin ustny/

III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym (dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego) oraz konsultacji logopedycznej.**

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: wokalistyka jazzowa**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

I. Wykonanie półrecitalu - Przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenka wykonana w języku polskim, wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

I. Gra na instrumencie lub Śpiew jazzowy

a) Gra na instrumencie - prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.

Śpiew jazzowy - prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych.

c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych.

II. Zagadnienia z zakresu kształcenia słuchu /egzamin ustny./

III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

I. a) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem o czasie trwania około 20 min.

b) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band

II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalność: edukacja muzyczna**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

specjalizacja: **dyrygentura chóralna**

specjalizacja: **muzyka kościelna**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/,
- II. Egzamin z fortepianu/organów - prezentacja przygotowanego programu. Program powinien być wykonany z pamięci.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalności: 1. edukacja muzyczna**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

specjalizacja: **edukacja w szkolnictwie artystycznym**

**2. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

specjalizacja: **muzyka w teatrze**

specjalizacja: **prowadzenie orkiestr dętych**

**3. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygowania oraz emisji głosu lub instrumentu. /specjalność kształcenie w zakresie muzyki sakralnej – dyrygowanie i organy/.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## **STUDIA PODYPLOMOWE**

### **Rekrutacja na Podyplomowe Studia Instrumentalistyki**

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2015 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2015 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym

- studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
  - nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
  - pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.),
  - ksero dowodu osobistego,
  - dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

### **Rekrutacja na Podyplomowe Studia Wokalistyki**

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2015 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2015 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia w specjalności wokально-aktorskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- program półrecitalu
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm.),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

### **Rekrutacja na Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu**

Nabór kandydatów odbędzie się od 01.03.2016 r. do 30.06.2016 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia /ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną/,
- pisemne zgłoszenie (formularz),
- ksero dowodu osobistego,
- 2 fotografie w formacie 35x45 mm.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni:  
Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,  
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz  
z dopiskiem Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

## **NOWE STUDIA PODYPLOMOWE**

### **W roku 2015 r. rozpocznie się rekrutacja na Podyplomowe Studia „Nauczanie muzyki w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej”**

Nabór kandydatów odbędzie się od 01.04.2015 r. do 30.06.2015 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- podanie (do pobrania – [www.amuz.bydgoszcz.pl](http://www.amuz.bydgoszcz.pl))
- odpis dyplomu ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich uprawniających do wykonywania zawodu nauczyciela bądź odpis dyplomu studiów licencjackich lub magisterskich z zaświadczeniem o uprawnieniach nauczycielskich
- dwie fotografie w formacie 35x45 mm
- ksero dowodu osobistego

O przyjęciu na studia decydować będzie kolejność zgłoszeń.

#### **Studia Podyplomowe są płatne.**

Dokumenty należy złożyć osobiście w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy lub przesłać pocztą na adres:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,

ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

z dopiskiem: „Nauczanie muzyki w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej”

### **Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka**

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnie następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie instrumentalistyka i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będąca odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego.
5. Fotografie: jedna fotografia o wymiarach 35x45 mm, druga fotografia o wymiarach 45x65 mm, trzecia fotografia o wymiarach 35x45 mm na nośniku elektronicznym, wszystkie fotografie na jasnym tle, bez nakrycia głowy, podpisane.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

## **TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO**

1. Wykonanie recitalu (ok. 45 min.) zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie, pochodzące minimum z trzech różnych epok czasowych (dla instrumentów dawnych minimum z dwóch epok) w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej w dyscyplinie instrumentalistyka.
2. Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:
  - omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
  - wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
  - przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich.

Egzamin ma charakter konkursowy, o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc na każdą z form studiów jest określona zarządzeniem rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

Do nieodpłatnych studiów stacjonarnych mogą mieć prawo ci kandydaci, którzy otrzymają najwyższą punktację na egzaminach wstępnych, w ramach limitu miejsc na studia określonych przez Rektora.

## **WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIUM MUZYKI DAWNEJ**

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej dla studentów Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy odbywa się poprzez przedstawienie pisemnego zgłoszenia. Podanie należy kierować do Działu Nauczania do 5 września. Decydują aktualne wyniki egzaminu z przedmiotu głównego lub średnia z przedmiotów kierunkowych, które należy przedstawić w pisemnym zgłoszeniu.

Egzamin kwalifikacyjny dla pozostałych kandydatów - w miarę wolnych miejsc - może odbyć się w terminie egzaminów na studia podyplomowe. Podania należy kierować do Działu Nauczania do 5 września.

Kandydaci prezentują program o czasie trwania ok. 20 minut.

Poziom pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W szczególnych okolicznościach istnieje możliwość rekrutacji na semestr letni. Kandydaci winni składać podania do 15 grudnia.

Ilość miejsc określa Rektor.

Kandydaci spoza Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy winni dostarczyć następujące dokumenty:

- pisemne podanie wraz z informacją o przebiegu kształcenia muzycznego oraz CV
- kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej
- 1 fotografia w formacie 35x45 mm.
- dowód opłaty egzaminacyjnej (kwotę opłaty egzaminacyjnej ustala corocznie Rektor).

#### **IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO\***

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

**Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz**

**Termin złożenia dokumentów do dnia:**

**8 czerwca 2015 roku - studia stacjonarne**

**31 sierpnia 2015 roku - studia doktoranckie**

**Wymagane są następujące dokumenty:**

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale /dotyczy studiów pierwszego stopnia/, lub zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu dojrzałości.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia .
4. Cztery fotografie o wymiarach 35x45 mm na jasnym tle, bez nakrycia głowy, na odwrocie podpisane.
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
  - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
  - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Wszyscy kandydaci wnoszący opłatę w PLN zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

**PeKaO S.A.  
nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373**

Kandydaci - cudzoziemcy wnoszący opłatę w EURO zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

**PeKaO S.A.  
nr 32 1240 6478 1978 0010 5319 2966**

\* dotyczy studiów I i II stopnia

## **EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI**

**na studia stacjonarne 22 - 25 czerwca 2015 roku**

**na studia doktoranckie 16 - 17 września 2015 roku**

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta.

W tym celu należy dokonać rezerwacji telefonicznej (Dom Studenta tel. 52 322 51 55)

Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

25 czerwca 2015 roku – studia stacjonarne

17 września 2015 roku – studia doktoranckie stacjonarne

17 września 2015 roku – studia doktoranckie niestacjonarne

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

15 lipca 2015 roku – studia stacjonarne

17 września 2015 roku – studia doktoranckie stacjonarne

17 września 2015 roku – studia doktoranckie niestacjonarne

**Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:**

**Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
85-008 Bydgoszcz  
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25  
321 05 82 wew. 28**

**Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy** na studia stacjonarne, studia podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami Prawo o szkolnictwie wyższym oraz przepisy Biura Uznanalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.

### **Studia prowadzone w języku angielskim**

Na studiach II stopnia kierunek Instrumentalistyka od 01.10.2015 r. będą prowadzone studia w języku angielskim.

Zasady przyjęć: jak na studia prowadzone w języku polskim.

Egzamin będzie poprzedzony sprawdzianem językowym /nie dotyczy osób posiadających certyfikat znajomości języka angielskiego/.