

VI. Omówienie pozostałych osiągnięć artystycznych, dydaktycznych i organizacyjnych

W wieku 7 lat rozpocząłem naukę w Szkole Podstawowej w Potęgowie, a rok później w Szkole Muzycznej I stopnia w Lęborku. W roku 1981 wraz z rodziną przenieśliśmy się do Kalisza, gdzie ukończyłem Szkołę Podstawową oraz Szkołę Muzyczną I stopnia w klasie fortepianu. W roku 1992 uzyskałem dyplom technika budowy instrumentów muzycznych i zdałem egzamin maturalny w Technikum Budowy Fortepianów oraz uzyskałem dyplom ukończenia Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie organów.

W latach 1989 – 1999 pełniłem funkcję organisty w parafii Bożego Ciała w Nowych Skalmierzycach koło Kalisza. Do moich obowiązków należało prowadzenie chóru parafialnego im. św. Grzegorza, z którym występowałem w wielu miastach Polski na konkursach i festiwalach. Tam narodziła się pasja związana z chórem i po pewnym czasie stwierdziłem, że w tej dziedzinie chcę się realizować. Nauczyłem się, że dyrygent to zarówno kierownik muzyczny, jak i manager, psycholog, socjolog i czuły ojciec, który kocha i rozumie każde z dzieci. Oprócz chóru imienia św. Grzegorza zorganizowałem w Nowych Skalmierzycach również dwa inne w Szkole Podstawowej im. Powstańców Wielkopolskich: *Piccolo Adagio* dla klas 1-3 oraz *Adagio* dla klas 4-6, z którymi występowałem na festiwalach i konkursach w regionie. Okazjonalnie współpracowałem też z innymi chórami oraz orkiestrami, np. z okazji koncertów noworocznych: z Dęta Orkiestra Miejsko – Gminna z Nowych Skalmierzyc oraz *Chórem Szkół Nazaretańskich* z Kalisza. W tym czasie napisałem również wiele kompozycji przeznaczonych specjalnie dla chórow, które prowadziłem. To zamiłowanie przyczyniło się do rozpoczęcia studiów kompozytorskich.

W Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Kaliszu śpiewałem w chórze, który prowadził prof. Jerzy Rubiński. On to pogłębił we mnie fascynację tym zespołem. Poprzez koncerty zagraniczne otworzył mi oczy na możliwość rozpowszechniania kultury wśród innych ludzi i bycia ambasadorem kultury polskiej za granicą. Prof. Jerzy Rubiński w wielkim stopniu przyczynił się do zorganizowania w Kaliszu Wydziału Pedagogiczno – Artystycznego jako części Poznańskiego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. W tym czasie pracę na naszym wydziale podjęły znakomite osoby: prof. Janusz Dziecioł i prof. Waldemar Andrzejewski. Styczność z tymi wybitnymi wykładowcami poszerzyła moje artystyczne widzenie świata.

W roku 1992 rozpocząłem w Kaliszu studia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym, kierunku Wychowanie Muzyczne. W tym samym roku Kalisz stał się stolicą diecezji, a kościół św. Mikołaja został podniesiony do rangi katedry. W związku z tym mgr Kazimierz Madziała, na prośbę ks. Biskupa Stanisława Napierały, został organistą katedralnym, a mnie, jako swojego ucznia, poprosił o pomoc w sprawie muzycznej i pełnieniu funkcji drugiego organisty. W tym czasie kilka razy wraz z kolegami z roku uświetnialiśmy różne uroczystości, mając w perspektywie założenie chóru w katedrze.



W roku 1994, podążając za swoją pasją – kompozycją – zdecydowałem się na podjęcie studiów na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kompozycji prof. Józefa Świdra. W następnym roku postanowiłem kontynuować również naukę na Wydziale Wychowania Muzycznego, tej Uczelni i podjąłem studia w klasie prof. Jana Wojtachy na specjalizacji prowadzenie zespołów chóralnych. Oba kierunki ukończyłem w 1999 roku. Lata 1994-1999 to okres rozdarcia pomiędzy intensywnymi studiami w Katowicach na dwóch kierunkach, realizowanymi w tygodniu a prowadzeniem chórów i graniem w Kościele Bożego Ciała w Nowych Skalmierzycach w soboty i niedziele, w celu pozyskania środków na studia, oraz wdrożenia w życie zdobytej wiedzy. Byłem współzałożycielem i członkiem Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Katowicach, którego dyrygentem był prof. Czesław Freund. W tym zespole rozwinęła się moja wrażliwość artystyczna i poszerzyły horyzonty chóralnych możliwości wykonawczych. Okres śpiewu w tym zespole, pod dyktando tego wspaniałego chórmistrza, miał ogromny wpływ na kształtowanie się mojej drogi chórmistrzowskiej. Dnia 4 czerwca 1997 dyrygowałem połączonymi chórami składającym się z 600 osób, podczas Mszy św., którą odprawił Ojciec Święty Jan Paweł II w Kaliszu.

W roku 1999 podjąłem pracę jako organista kościoła katedralnego pw. św. Mikołaja w Kaliszu, i założyłem Kaliski Chór Katedralny *Canticum*, z którym brałem udział w wielu uroczystościach religijnych, np. we Mszy św. beatyfikacyjnej o. Jana Papczyńskiego w Licheniu w dniu 16 września 2007 r., którą sprawował delegat Ojca Świętego, ks. Kardynał Tarcisio Bertone. Od roku 2002 chór należy do Związku Chórów Kościelnych Diecezji Kaliskiej, a od 2005 do Polskiej Federacji *Pueri Cantores*. Chór *Canticum* brał także udział w koncertach kolędowych chórów kaliskich wraz z Filharmonią Kaliską, z których to została wydana płyta. Dnia 2 kwietnia 2006 r. w I rocznicę śmierci papieża Jana Pawła II, zespół uczestniczył wraz z innymi chórami oraz orkiestrą Filharmonii Kaliskiej pod dyr. Adama Klocka w prawykonaniu mojej kompozycji *Wzgórze w Krainie Moria* do słów III części *Tryptyku Rzymskiego* Jana Pawła II. Chór występował również za granicą: we Włoszech w 2005 r. oraz na Ukrainie w 2006 r. W chórze *Canticum* poznałem moją przyszłą żonę Annę, którą poślubiłem w roku 2001. Chór ten od września 2007 prowadziłem podczas 107 występów.

W roku 2006, myśląc o rekrutacji nowych osób do chóru katedralnego, utworzyłem w I Liceum Ogólnokształcącym im. Adama Asnyka w Kaliszu chór szkolny *Bel Canto*. Szkoła ta szczyci się ogromną tradycją, uczyło się w niej wiele wybitnych osób, m.in. Adam Asnyk, prezydent Stanisław Wojciechowski, a w ostatnich latach: Jan Ptaszyn Wróblewski i Jerzy Kryszak. Jako dyrygent tego zespołu podjąłem współpracę z chórem i orkiestrą *Gymnasium Hammonense* z Hamm w Niemczech, którą to współpracę kontynuuję do dnia dzisiejszego, a którą zapoczątkował ś. p. profesor Jerzy Rubiński, przez co czuję się choć w części spadkobiercą i kontynuatorem jego działalności. Współpraca ta daje mi możliwość przedstawienia kultury polskiej za granicą. Wpływa też na uczniów, którzy regularnie wyjeżdżając, motywują się i starają jak najlepiej zaprezentować nasz kraj poza granicami Polski. Wraz z chórem *Bel Canto* w latach 2007-2010 brałem udział w *Świętach Pieśni Południowej Wielkopolski*. W październiku 2008 r. wraz z tym chórem oraz Orkiestrą

Filharmonii Kaliskiej wykonałem po raz pierwszy skomponowane przeze mnie *Requiem* dedykowane zmarłemu rok wcześniej prof. Jerzemu Rubińskiemu. W roku 2011 zakończyłem współpracę z I Liceum Ogólnokształcącym im. Adama Asnyka w Kaliszu oraz chórem *Bel Canto* ze względu na otrzymaną propozycję prowadzenia chóru w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Kaliszu. Z chórem tym występowałem 41 razy.

W roku 2005 zostałem zatrudniony w Kaliszu na Wydziale Pedagogiczno - Artystycznym Uniwersytetu im. Adam Mickiewicza w Poznaniu. Od roku 2007 jestem adiunktem w tej Uczelni w Zakładzie Muzyki Organowej i Sakralnej.

W roku 2007 obroniłem dysertację doktorską pt. *Problemy wykonawcze oraz techniki i środki kompozytorskie w utworze Krzysztofa Niedowskiego „Strumień” do tekstu I części Tryptyku Rzymskiego Jana Pawła II* w dyscyplinie artystycznej dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uzyskując stopień doktora, której promotorem był prof. dr hab. Roman Gucza. Po uzyskaniu stopnia naukowego doktora moja praca artystyczna skoncentrowała się na muzyce chóralnej. W następnym roku utworzyłem na kaliskiej Uczelni chór studencki *Punctum Quadratum*. W 2009 r. zdobyłem z tym zespołem srebrny dyplom podczas *IV Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Pasyjnej* w Bydgoszczy. W 2010 roku zespół ten udał się na koncerty do Chin, występując w kilku miastach: w Pekinie, Tianjinie, Harbinie, Qingyangu, Xian oraz w Szanghaju, podczas Wystawy Światowej EXPO. Z chórem tym dotychczas występowałem 26 razy.

Pracując na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu moją wiedzę i pasję przekazywałem studentom w swych działaniach dydaktycznych. Od roku 2008 do 2017 byłem promotorem 14 prac licencjackich oraz 1 pracy magisterskiej.

W roku 2013 otrzymałem nominację na stanowisko dyrektora Diecezjalnego Studium Organistowskiego im. Św. Cecylii w Kaliszu. Od tego czasu Studium to systematycznie się rozwija. Z chórem Diecezjalnego Studium Organistowskiego uczestniczyłem w konkursach i festiwalach na terenie Polski (9), m.in. Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym 2014, I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Chóralnej *Carmen Fidei* w Osiu w 2014 roku, XVII Łódzkim Festiwal Chóralnym *Cantio Lodzensis* 2014 oraz za granicą 4th Paris Music Festival 2014 w Paryżu. Z chórem tym w latach 2012 – 2017 występowałem 39 razy. Łącznie z zespołami, które prowadziłem w latach 2007-2017 występowałem 210 razy. Nagrałem 3 płyty: sakralne pieśni chóralne (2014), Ave verum (2016), Tryptyk Rzymski cz. II (2017).

Byłem również jurorem wielu konkursów muzycznych w Polsce: lokalnych (19), ogólnopolskich (5) i międzynarodowych w Polsce (1) oraz za granicą (1)(Turcja).

Doskonaląc warsztat oraz poszerzając zainteresowania w dziedzinie muzyki, staram się regularnie uczestniczyć w warsztatach i konferencjach z dziedziny muzyki chóralnej i sakralnej. Uczestniczyłem w Ogólnopolskich Konferencjach *Musica Sacra* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w latach 2015 i 2016 oraz międzynarodowych konferencjach w Kłajpedzie na Litwie w roku 2015 oraz Bolu i Burdur

w Turcji w roku 2016. W maju 2016 r. w ramach Międzynarodowej Konferencji na Uniwersytecie w Burdur w Turcji dyrygowałem orkiestrą i chórem tego uniwersytetu, które wykonały dwa skomponowane przeze mnie utwory: *Turkus* na fortepian i orkiestrę oraz *Seftali Agacları* na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę.

Jestem organizatorem koncertów: Dni Kultury Chrześcijańskiej w Kaliszu, Letnich Wieczorów Organowych w Katedrze Kaliskiej, Ogólnopolskiej Konferencji *Muzyka sakralna wczoraj, dziś i jutro*, która odbyła się na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym UAM w Kaliszu, w październiku 2014 roku oraz Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkół Średnich który odbył się na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym UAM w Kaliszu, 27 maja 2017 roku.

Należę do Związku Kompozytorów Polskich oraz do Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Jestem członkiem Polskiej Federacji *Pueri Cantores* zrzeszającej chóry dziecięce i młodzieżowe śpiewające podczas liturgii oraz Zarządu Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży *Schola Cantorum*.

Jestem również czynnie działającym kompozytorem. Jako osoba znająca specyfikę zespołu chóralnego, mam nadzieję pozostawić po sobie wiele wartościowych pozycji, które chóry chętnie będą wykonywały. Wśród moich kompozycji warto wymienić utwory chóralne m.in.: *Magnificat*, cykl kaliskich pieśni ludowych, pieśni wielkopostnych, kolęd, utworów dla dzieci – między innymi cykl 5 bajek polskich; utwory wokalnie – instrumentalne, m.in.: *Tryptyk Rzymski* na solistów, chór i orkiestrę, *Stabat Mater* na chór i trio smyczkowe, *Oratorium Apostolskie*, Kantatę do św. Mikołaja, *Ave Verum* na mezzosopran solo, chór i orkiestrę oraz utwory instrumentalne. Utwór *Hymnum gloriae Tuae canimus*, skomponowany przeze mnie, był hymnem Kongresu Federacji *Pueri Cantores* w Toruniu w roku 2006. Moje utwory chóralne są wykorzystywane jako utwory obowiązkowe podczas Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy: *Magnificat* (2008), *Latawiec* (2012), *Koziołek Matołek* (2013), *Idą gąski* (2014), *Bolek i Lolek* (2015), *Maryja* (2015), *Reksio* (2016), *Entliczek-Pentliczek* (2017).

Uważam, że jestem człowiekiem muzycznie spełnionym, który realizuje się w dziedzinie swej pasji: muzyce. Jako osoba wierząca, jestem wyczulony na piękno muzyki sakralnej, zwłaszcza chóralnej. Cieszę się, że w tym kierunku mogę rozwijać swe predyspozycje artystyczne. Swoje zainteresowania do muzyki przekazuję też swoim dzieciom. Córka Rozalia ukończyła I stopień Państwowej Szkoły Muzycznej w Kaliszu w klasie skrzypiec i kontynuuje naukę gry na tym instrumencie, natomiast syn Szymon uczy się gry na organach i gitarze. Pragnę, aby przez muzykę wyrosły na ludzi wartościowych i wrażliwych.

Krzysztof Niegowski

