



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/14 D1-DOD-PP/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: III/1 (DSO) I/1 (DOD)
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie prowadzenia zespołów instrumentalnych o różnych składach	
Wymagania wstępne	Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka kompozycji	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
poznanie metod skutecznego dotarcia do świadomości muzyka orkiestrowego, umiejętność organizacji czasu pracy oraz efektywnego jego wykorzystania, poznanie sposobów psychologicznego aspektu pracy dyrygenta, nabycie umiejętności poprawnego i lapidarnego wyrażania swoich dezyderatów w stosunku do muzyka orkiestrowego, poznanie metod pracy dyrygenta z orkiestrą, aby w sposób szybki, skuteczny i bezkonfliktowy realizować swoje artystyczne idee		
Literatura	Literatura podstawowa Franz Endler – Karajan, biografia Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny Nikoalus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Literatura uzupełniająca Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku	
Metody kształcenia	wykłady problemowe, dyskusja, analiza przypadków, praca grupowa, prezentacja nagrań DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągle	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

15.05.2021		utworzenie sylabusu
------------	--	---------------------