



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Analiza dzieła muzycznego</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/03</b> <b>D1-DOD-PP/05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>II-III/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Anna Nowak</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Pedagodzy Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych</li><li>- wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego</li><li>- rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych</li><li>- poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego</li></ul>	
Wymagania wstępne	znajomość zasad muzyki ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Semestr III Przedmioty analizy i metody poznania dzieła muzycznego. Podstawowe kategorie formalne. Formy okresowe i figuracyjne. Semestr IV Formy polifoniczne – kanon i fuga. Formy wariacyjne – wariacje ostinatowe, figuracyjno-ornamentalne i charakterystyczne. Semestr V Suita instrumentalna, Rondo. Forma sonatowa (1). Semestr VI Forma sonatowa (2). Sonata solowa. Symfonia. Koncert instrumentalny. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej.		
Literatura	<b>Literatura podstawowa</b> J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, P Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984 J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: Encyklopedia muzyki, Warszawa 1995 F. Blume, [hasło] Form,w: MGG, t. 4, Bärenreiter, Kassel, 1955 M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans, Poznań 1998 I. Poniatowska, O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności, w: Język – System – Styl – Forma w muzyce, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	L. Polony Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1986 D. Golianek Muzyka programowa XIX wieku, Poznań 1998 <b>Literatura uzupełniająca</b> inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych	
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Praca z tekstem i dyskusja Prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe – analizy dzieł muzycznych (partytury i nagrania) omawianych podczas zajęć	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu