



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Konsultacja pracy naukowej</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-P0/07</b> <b>D1-DOD-P0/07</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Promotor pracy naukowej</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Realizacja pisemnej pracy naukowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza zdobyta podczas studiów.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
1. Sformułowanie tematu pracy licencjackiej 2. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań 3. Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu prac 4. Ustalenie podstaw metodologicznych 5. Analiza dzieł będących przedmiotem pracy magisterskiej 6. Realizacja pisemnej pracy licencjackiej 7. Redakcja i korekta pracy		
Literatura	M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków 2000 M. Gołąb, <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Wrocław 2003 J. Kerman, <i>Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć</i> , „Res Facta Nova” 1994 nr 1 K. Michałowski, <i>Katalogi tematyczne</i> , Kraków 1980 J. Maćkiewicz, <i>Jak pisać teksty naukowe?</i> Gdańsk 1996 S. Gajda, <i>Styl naukowy</i> , [w:] <i>Współczesny język polski</i> , Wrocław 1993 J. Trzynadłowski, <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i> , Warszawa 1983 J.M. Bocheński, <i>Współczesne metody myślenia</i> , Poznań 1992 J. Such, M. Szczesniak, <i>Filozofia nauki</i> , Poznań 1999 Literatura ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy.	
Metody kształcenia	Analiza materiałów źródłowych i dyskusja o realizowanych przez studenta elementach pracy licencjackiej.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Analiza i ocena zrealizowanych etapów pracy licencjackiej	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	mgr Jarosław Ciechacki	utworzenie sylabusu