



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Instrument praktyczny</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/11</b> <b>D1-DOD-PP/15</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-III/6</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godz.</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Jadwiga Stanek</b> <b>dr Cecylia Stanecka</b> <b>mgr Paweł Kalicki</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i gry na instrumencie.	
Wymagania wstępne	Ogólna przydatność psycho-ruchowa.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Wprowadzenie w zagadnienia wykonawstwa instrumentalnego; Nauka czytania nut w poszczególnych kluczach; Nauka swobodnego operowania instrumentem i strojenia; Zajęcia poświęcone aplikaturze, smyczkowaniu, artykulacji i możliwości jej różnorodnego doboru w zależności od stylistyki; Praktyczna forma ćwiczenia z czytaniem nut, próbą interpretacji tekstu		
Literatura	<b>Literatura podstawowa</b> Bielawski L. red., 1974, 1975, KUJAWY, cz. I: Teksty, cz. II: Melodie, PWM, Kraków; Bielawski L. red., 1997, 1998, KASZUBY, cz. I: Pieśni obrzędowe, cz. II: Pieśni powszechne, cz. III: Pieśni powszechne i zawodowe, Instytut Sztuki PAN, Warszawa; Bobrowska J., 1984, Polski folklor muzyczny, Wyd. UŚL., Katowice; Dąbrowska G., 1991, Tańczycze dobrze, WSiP Warszawa; Kolberg O., 1961, Dzieła wszystkie, t. 1: Pieśni ludu polskiego, PWM Kraków; Sobiescy J. M., 1973, Polska muzyka ludowa i jej problemy, PWM Kraków; <b>Literatura uzupełniająca</b> Sobieski M., 1955, Piosenki z Kujaw, PWM Kraków; Bednarek S., red., 1999, Edukacja regionalna dziedzictwa kulturowego w zreformowanej szkole, Wrocław.	
Metody kształcenia	wykłady problemowe praca z tekstem muzycznym i dyskusja	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	eseje/ wypracowania – dwa w ciągu semestru prace semestralne – jedna na koniec semestru ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy analitycznej na zadany temat	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusa