



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyka chóralna		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/21
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: III/1
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	prof. dr hab. Janusz Stanecki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Janusz Stanecki	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta praktycznych umiejętności w prowadzeniu chóru w zakresie muzyki chóralnej a cappella oraz utworów wokalnie-instrumentalnych	
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie w zakresie pięciu semestrów na kierunku Dyrygentura, dwuletni kurs przedmiotu: Chór Akademicki, ukończony kurs przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
1. Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella. 2. Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnie-instrumentalnych 3. Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella 4. Przygotowanie do poprowadzenia prób w zakresie dzieł wokalnie - instrumentalnych 5. Przeprowadzenie rozśpiewania i fragmentów prób z chórem a cappella 6. Przeprowadzenie prób z chórem realizującym dzieła wokalnie – instrumentalne 7. Obserwacja prób łączonych z orkiestrą i solistami – dzieła wokalnie – instrumentalne 8. Przeprowadzenie fragmentów prób w zakresie całościowym z orkiestrą, solistami i chórem		
Literatura	Literatura : J. Zabłocki – O prowadzeniu chórów J. Wójtowskiak – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella L. Jaworski – Metodyka prowadzenia zespołów J.K. Lasocki - Chór	
Metody kształcenia	wykłady w zakresie przygotowania praktycznego dyskusja omówienie dzieł wokalnie-instrumentalnych przeprowadzenie prób z zespołem a cappella przeprowadzenie prób w zakresie muzyki wokalnie-instrumentalnej	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	uczestnictwo i aktywność na zajęciach	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu