



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Propedeutyka kompozycji</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/20</b> <b>D1-DOD-PP/14</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>II/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>dr hab. Marcin Kopczyński, prof. ucz.</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Marcin Kopczyński, prof. ucz.</b> <b>dr hab. Michał Dobrzyński, prof. ucz.</b> <b>ad. dr Szymon Godziemba-Trytek</b> <b>st. wykł. dr Aleksandra Brejza</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- rozwinięcie twórczej wrażliwości, umiejętność zastosowania różnych technik kompozytorskich - zapoznanie studenta z podstawowymi technikami kompozytorskimi i ich praktycznym zastosowaniem - osiągnięcie umiejętności improwizacji i aranżacji	
Wymagania wstępne	- student powinien mieć ukończone na poziomie szkoły muzycznej II stopnia przedmioty: Formy muzyczne, Historia muzyki ( z uwzględnieniem wieku XX i XXI), Ćwiczenia harmoniczne oraz Harmonia; - wiedza z wymienionego zakresu powinna gwarantować znajomość podstawowych modeli formalnych, muzycznych stylów - student powinien być zaznajomiony z różnorodnymi porządkami skalowymi, podstawowymi rozwiązaniami technicznymi muzyki z I połowy XX wieku - dzięki zajęciom z Kształcenia słuchu i Ćwiczeń harmonicznych powinien znać podstawy improwizacji, progresji, harmonizacji	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
- Miniatura ABA (ABA1)- (Nokturn, Preludium, Mazurek) - Cykl trzech piosenek dziecięcych z akompaniamentem fortepianu - Suita na dowolny skład ( do czterech instrumentów) - Aranżacja wybranej kolędy - Cykl wariacji - Chóralne opracowanie wybranej pieśni wielkopostnej - Aranżacja wybranego przykładu muzyki filmowej ( orkiestra kameralna)		
Literatura	<b>Literatura podstawowa</b> Schäffer B. Muzyka XX wieku. Twórcy i problem. Kraków 1975. Schäffer B. Dźwięki i znaki; Horyzonty muzyki. Biblioteka Res Facta 1 (wybrane	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	artykuły). Zieliński T. A. Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku. Kraków 1972. Sikorski K. Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980. <b>Literatura uzupełniająca</b> Pawłowski J. Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966.	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- indywidualna praca ze studentem polegająca na objaśnianiu podstawowych problemów kompozycji i aranżacji</li><li>- wykład na temat poszczególnych elementów dzieła muzycznego, problematyki faktury</li><li>- prezentacje multimedialne (CD i DVD) połączone z analizą wybranych kompozycji i dyskusją na temat problemów faktury dzieła, zastosowanych rozwiązań technicznych</li><li>- przygotowanie wskazanych zadań (praca samodzielna)</li></ul>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"><li>- w zależności od indywidualnych możliwości prace studenta stanowią (w większości) oryginalne utwory, bądź opracowania utworów już istniejących</li><li>- sprawdzenie umiejętności zastosowania różnych technik kompozytorskich oraz znajomość praktyczna stylów</li><li>- Prace przygotowane samodzielnie i konsultacje mające na celu pomoc w realizacji zadania</li><li>- ocenianie ciągłe</li></ul>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu