



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Konsultacja pracy naukowej		Kod przedmiotu: D2-DSO-PO/05 D2_DOD-PO/05
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Wydziału	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zrealizowanie pracy dyplomowej - magisterskiej	
Wymagania wstępne	Ukończony kurs Proseminarium pracy naukowej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<div>1. Sformułowanie tematu pracy magisterskiej</div> <div>2. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań</div> <div>3. Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu prac</div> <div>4. Ustalenie podstaw metodologicznych</div> <div>5. Analiza dzieł będących przedmiotem pracy magisterskiej</div> <div>6. Realizacja pisemnej pracy magisterskiej</div> <div>7. Redakcja i korekta pracy</div>		
Literatura	<div>Literatura podstawowa</div> <div>● M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków 2000</div> <div>● M. Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003</div> <div>● J. Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1994 nr 1</div> <div>● K. Michałowski, Katalogi tematyczne, Kraków 1980</div> <div>● J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996</div> <div>● S. Gajda, Styl naukowy, [w:] Współczesny język polski, Wrocław 1993</div> <div>● J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983</div> <div>● J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, Poznań 1992</div> <div>● J. Such, M. Szczeciński, Filozofia nauki, Poznań 1999</div> <div>Literatura uzupełniająca</div> <div>● Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy magisterskiej</div>	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody kształcenia	Analiza materiałów źródłowych i dyskusja o realizowanych przez studenta elementach pracy magisterskiej Praca z wykorzystaniem metod nauczania zdalnego (MS Teams, Google Meet, Zoom)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Analiza i ocena zrealizowanych etapów pracy magisterskiej	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów