



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Studia nad partyturą		Kod przedmiotu: D2-DSO-PP/06
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Henryk Wierchoń dr hab. Michał Dworzyński dr Szymon Stec	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Poszerzanie nabytych umiejętności w zakresie odczytywania zapisu partyturowego, transpozycji, sporządzania wyciągów fortepianowych oraz przyswojenia partytury i budowy koncepcji kompozycji (zarówno w aspekcie wykonawstwa, jak i interpretacji)	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności odpowiadające kompetencjom absolwenta studiów I stopnia kierunku dyrygentura.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- czytanie partytur utworów muzyki kameralnej wykorzystujących klucze: altowy, tenorowy, sopranowy i mezzosopranowy- praca z partyturami utworów, w których podstawową rolę pełni kwintet smyczkowy (Klasycyzm)- praca z partyturami muzyki romantycznej z wykorzystaniem w głównej mierze instrumentów dętych (transponujących)- praca z partyturami utworów solowych z akompaniamentem orkiestry - czytanie utworów wokально-instrumentalnych (w tym oper)- praca z partyturami kompozycji współczesnych wykorzystujące niekonwencjonalne, autorskie zapisy partytury - transpozycje wybranych fragmentów do 3 w górę i w dół – na dalszym etapie o dowolną odległość- przedstawienie koncepcji wykonania utworu na podstawie analizy studiowanych partytur		
Literatura	Literatura podstawowa <ul style="list-style-type: none">- partytury muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej z różnych epok (w tym symfonie, msze, kantaty, oratoria, balety i opery (np. L. van Beethoven Symfonie I-IX, J. Brahms Symfonie I-IV, P. Czajkowski Symfonie I-VI, wybrane Symfonie F. Schuberta, R. Schumanna, A. Dvoraka, D. Szostakowicza, G. Verdi „Aida”, G. Bizet „Carmen”, G. Puccini „Tosca”, „Turandot”, „Cyganeria”) Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none">- H. Piliczowa „Nauka czytania partytur”- E. Bury „Technika czytania partytur- O. Wolf „Nauka czvtania partvtur”	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody kształcenia	praca z partyturą, gra na fortepianie, dyskusja, analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Doskonalenie i nabieranie sprawności czytania partytur o wyższym stopniu trudności, uzupełnienie i podsumowanie dotychczasowych wiadomości i umiejętności. Zajęcia ze studentami odbywają się indywidualnie w formie ćwiczeń praktycznych i wykładów	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	as. dr Szymon Stec	utworzenie sylabusu