



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów operowych</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-PP/09</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Piotr Sułkowski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie prowadzenia teatralnych zespołów wokalnie-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu dyrygentury na poziomie absolwenta studiów I stopnia.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
poznanie metod skutecznego dotarcia do świadomości muzyka orkiestrowego, umiejętność organizacji czasu pracy oraz efektywnego jego wykorzystania, poznanie sposobów psychologicznego aspektu pracy dyrygenta, poznanie metod pracy dyrygenta z orkiestrą, aby w sposób szybki, skuteczny i bezkonfliktowy realizować swoje artystyczne idee poznanie metod pracy dyrygenta z chórem poznanie metod pracy dyrygenta z solistami		
Literatura	Literatura podstawowa Franz Endler – Karajan, biografia Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków Barenboim D., Said E. Paralele i paradoksy. PIW, Wwa 2008. Boult A. O sztuce dyrygowania. (Thoughts on Conducting.) London 1963. Piotr Deptuch, Ansambl wokalny w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018. Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002. Waldorff J., Diabły i anioły PWM, Kraków 1971. Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971.	
Metody kształcenia	wykłady problemowe, dyskusja, analiza przypadków, praca grupowa, prezentacja nagrań DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągłe	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu