



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

|   |   |  |
|---|---|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu:<br><b>Praktyka orkiestrowa</b>   |   | Kod przedmiotu:<br><b>D2-DSO-PP/07</b>                   |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot:<br><b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>   |   | Obowiązuje od<br>roku akademickiego:<br><b>2021/2022</b> |
| Nazwa kierunku:<br><b>Dyrygentura</b>   |   |  |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne II st.</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>                 |
| Specjalność:<br><b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>  |   | Rok/Liczba semestrów:<br><b>I-II/4</b>                   |
| Język<br>modułu/przedmiotu<br><b>polski</b>   | Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia</b>  | Wymiar zajęć:<br><b>60</b>                               |
| Liczba punktów ECTS   | Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura   |  |
| Koordynator   | <b>dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.</b>   |  |
| Prowadzący zajęcia  | <b>dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.</b><br><b>wykl. dr Szymon Stec</b>  |  |
| Cele i założenia<br>przedmiotu/modułu   | umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych na przykładach prostych form orkiestrowych, umiejętność kreowania dzieła artystycznego na poziomie podstawowym, nawiązywanie właściwych relacji na linii dyrygent-orkiestra  |  |
| Wymagania wstępne   | instrumentacja z instrumentoznawstwem, literatura muzyczna,   |  |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>   |   |  |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura  |   |  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |   |  |
| opanowanie umiejętności porozumiewania się z muzykiem orkiestrowym – opanowanie właściwego języka oraz podstaw psychologii w celu uzyskania pożądanego efektu artystycznego<br>nabycie praktycznych, podstawowych umiejętności współpracy dyrygenta z zespołem instrumentalnym<br>umiejętność nawiązania kontaktu z muzykiem nieprofesjonalnym w różnych zespołach instrumentalnych, umiejętności przekazywania intencji w sposób nieskomplikowany i zrozumiały |   |  |
| Literatura  | <b>Literatura podstawowa</b><br>Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny<br>Nikoalus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków<br>Franz Endler – Karajan, biografia<br>Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej<br><b>Literatura uzupełniająca</b><br>Ilya Musin – Podstawy techniki dyrygowania<br>Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku |  |
| Metody kształcenia  | Ćwiczenia zbiorowe, praca grupowa, analiza przypadków, dyskusja   |  |
| Metody weryfikacji<br>efektów kształcenia   | Ocenianie ciągłe  |  |
| Forma i warunki<br>zaliczenia   | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma:<br>zaliczenie z oceną.  |  |
| Data  | Kto modyfikował   | Czego dotyczy modyfikacja                                |
| 5.12.2023   | as. Jarosław Ciechacki  | dostosowanie do zmian w programie studiów                |



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

|            |  |                     |
|------------|--|---------------------|
| 15.05.2021 |  | utworzenie sylabusu |
|------------|--|---------------------|