



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Analiza dzieła muzycznego</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-PP/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>dr Szymon Stec</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr Szymon Stec</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem jest zdobycie przez studentów dyrygentury umiejętności analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX, XX i XXI wieku oraz wykorzystywania wyników analizy w rozumieniu dzieła muzycznego i jego interpretacji.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- student powinien posiadać wiedzę z zakresu: form muzycznych, historii muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa;</li><li>- wiedza z wymienionego zakresu powinna gwarantować znajomość modeli formalnych, ich kontekst historyczno-estetyczny - dzięki znajomości zasad harmonii systemu dur-moll, powinien posiadać umiejętność analizowania przebiegu procesu harmonicznego, jako elementu formotwórczego,</li><li>- wiedza z zakresu instrumentoznawstwa powinna przyczynić się do głębszego zrozumienia zapisu partyturowego w zakresie interpretacji i wykonawstwa dzieła</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- poznanie głównych modeli formalnych dzieł napisanych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe</li><li>- symfonie, poematy symfoniczne, opery, dzieła oratoryjno-kantatowe (dobór repertuaru jest skorelowany z zajęciami z Dyrygentury)</li><li>- analiza dzieł muzycznych pod kątem formy, koncepcji interpretacji i wykonania</li><li>- zaznajomienie się z cechami stylistycznymi form i gatunków literatury muzycznej epok: od baroku do współczesności</li><li>- zapoznanie się z kontekstem dzieła, problematyką struktury dzieła muzycznego, faktury, techniki kompozytorskiej, praktyki wykonawczej i rozwoju instrumentarium</li></ul>		
Literatura	<b>Literatura podstawowa</b> Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, PWM Kraków, 1974-1987. Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków, 1997. Iżykowski R., Formy muzyczne, Łódź, 1962-1963. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. I, PWM Kraków, 1988. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. II, PWM Kraków, 1988. Wszystkie dostępne encyklopedie i leksykony muzyczne. <b>Literatura uzupełniająca</b>	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.</p> <p>Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002. Literatura podstawowa</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, PWM Kraków, 1974-1987.</p> <p>Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków, 1997.</p> <p>Iżykowski R., Formy muzyczne, Łódź, 1962-1963.</p> <p>Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. I, PWM Kraków, 1988.</p> <p>Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. II, PWM Kraków, 1988.</p> <p>Wszystkie dostępne encyklopedie i leksykony muzyczne.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.</p> <p>Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002.</p>		
Metody kształcenia	<p>Praca ze studentami obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wykłady z analizy formy dzieła muzycznego</li><li>- analizę stylistyczno-formalną, wykonawczą na podstawie partytury,</li><li>- dyskusje problemowe dotyczące zagadnień estetyczno-wykonawczych</li><li>- analizy interpretacyjne na podstawie nagrań wybitnych dyrygentów</li><li>- wykłady problemowe i konwersatoryjne - praca z tekstem i dyskusja</li></ul>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Ocenianie ciągłe, przygotowanie prac dotyczących analizy interpretacji i wykonawstwa omawianych dzieł, prezentacje zadanych dzieł (omówienie analizy formalnej, interpretacyjnej)</p>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.</p>		
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja	
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów	