



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Krytyka i prelekcja z retoryką</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-P0/02</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>dr hab. Elżbieta Szczurko</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Elżbieta Szczurko</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Funkcje krytyki muzycznej (eksplikatywna, interpretacyjna, postulatywna)</li><li>- Analiza publikacji naukowych, poruszających problem krytyki muzycznej</li><li>- Analiza czasopism muzycznych</li><li>- Analiza artykułów prasowych pod względem formy wypowiedzi: notatka, zapowiedź koncertu, sprawozdanie, artykuł teoretyczno-estetyczny, wywiad, recenzja</li><li>- Analiza artykułów prasowych pod kątem tematyki: ruch koncertowy (kompozytorzy, dzieła, wykonawcy); muzyka w teatrze (opera i operetka); szkolnictwo muzyczne; promocja kultury regionalnej; muzyka rozrywkowa; muzyka w radio i telewizji; wartościowanie muzyki.</li><li>- Opracowywanie sprawozdań z koncertów muzyki klasycznej.</li><li>-Opracowywanie zapowiedzi koncertów i audycji muzycznych, prezentowanych w radio i w telewizji.</li><li>-Sztuka retoryki</li><li>- Formy i cechy wypowiedzi (poprawność dykcyjna, właściwa postawa, dostosowanie wypowiedzi do wieku słuchaczy i ich przygotowania muzycznego); proporcje między wypowiedzią prelegenta a czasem trwania koncertu; dobór informacji i kształt dramaturgiczny wypowiedzi.</li><li>- Rola i zadania prelegenta muzycznego: przygotowanie merytoryczne.</li><li>- Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.</li><li>- Krytyczne omówienia publikacji książkowych o tematyce muzycznej.</li><li>- Opracowywanie recenzji książek poruszających zagadnienia muzyczne (biografie kompozytorów, wykonawców, publikacje naukowe i popularno-naukowe, wspomnienia, dzienniki).</li><li>- Analiza i krytyczna ocena recenzji prasowych.</li><li>- Analiza wywiadów prasowych o tematyce muzycznej.</li><li>- Sporządzanie pytań i konstruowanie wywiadów.</li><li>- Kształcenie umiejętności udzielania wywiadu, jako formy przekazania swej krytycznej oceny dotyczącej wykonania koncertu, sposobu organizacji danej uroczystości kulturalnej czy innego wydarzenia muzycznego.</li></ul>		
Literatura	K. Bula, Jak mówić o muzyce. Warszawa 1991.	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>M. Dziadek, Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia, Katowice 2002. R. Ingarden, Przeżycie, dzieło, wartość, Kraków 1966. Interpretacja muzyki, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998. M. Korolko, Sztuka retoryki, Warszawa 1990. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994. S. Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej, Kraków 1995. S. Kisielewski, Z muzyką przez lata, Kraków 1957. Z. Mycielski, Notatki o muzyce i muzykach, Kraków 1961. B. Pocię, Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców, Warszawa 2005. A. Wiszniewski, Jak przekonująco mówić i przemawiać, Wrocław-Warszawa 1999.</p>	
Metody kształcenia	<p>wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca z tekstem i dyskusja prezentacje indywidualne i grupowe prezentacja nagrań CD i DVD</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>eseje/ wypracowania – po 2 w każdym semestrze prace semestralne – na koniec każdego semestru projekty i ćwiczenia praktyczne – po 1 w każdym semestrze ocenianie ciągłe</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.</p>	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów