



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrumentacja		Kod przedmiotu: D1-DOD-PP/08
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator		
Prowadzący zajęcia		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej; kształcenie umiejętności oceny efektu brzmieniowego na podstawie analizy partytury; poznanie właściwości brzmieniowych, technicznych i wyrazowych poszczególnych instrumentów orkiestrowych; poznanie podstawowych procedur organizacji faktury orkiestrowej w różnych stylach muzycznych; nabycie umiejętności samodzielnego zinstrumentowania utworu fortepianowego	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie harmonii, form muzycznych, historii muzyki; znajomość literatury orkiestrowej; biegła znajomość zapisu nutowego (z uwzględnieniem czytania nut w kluczu altowym i tenorowym)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr pierwszy zagadnienia instrumentoznawcze (omówienie budowy, aplikatury, typowych środków artykulacyjnych i fakturalnych instrumentów wchodzących w skład współczesnej orkiestry symfonicznej)		
Semestr drugi omówienie podstawowych zasad współdziałania poszczególnych sekcji orkiestry, typowych rozwiązań kadencyjnych, ukształtowań fakturalnych, metod aranżacji fragmentów tutti, imitacji fraz muzycznych, łączenia i wyodrębniania barw, budowania orkiestrowego crescendo, w muzyce klasyków wiedeńskich orkiestracja wybranych sonat fortepianowych Haydna, Mozarta i Beethovena		
Semestr trzeci orkiestracja wybranych utworów fortepianowych Schuberta, Schumanna, Chopina, Czajkowskiego i innych kompozytorów doby romantyzmu		
Semestr czwarty orkiestracja wybranych utworów fortepianowych Debussy’ego i Ravela		
Semestr piąty orkiestracja wybranych utworów fortepianowych Bartóka, Prokofiewa, Poulenca i innych kompozytorów I poł. XX wieku		
Literatura	Literatura podstawowa Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM Kraków 1981 (Wyd. II) Pawłowski J., Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1970 (Wyd. II) Literatura uzupełniająca Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1953. Carse A., The History of Orchestration, Dover Publications, New York (1925 reprint) Piston W., Orchestration, Victor Gollancz Ltd., London 1969 Rimski-Korsakow M.A., Zasady instrumentacji, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953 Hadrys S., Clarino – sztuka gry na trąbce naturalnej, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1981 Zieliński M. Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010</p>	
Metody kształcenia	<p>Przyswojenie niezbędnej wiedzy teoretycznej na podstawie dostępnej literatury przedmiotu. Analiza wybranych dzieł symfonicznych, połączona z oglądem partytury, wyobrażeniem możliwego efektu dźwiękowego, a na koniec konfrontacją wyobrażeń z realnym brzmieniem odtworzonym z nagrań. Utrwalenie wiedzy poprzez próby jej praktycznego wdrożenia w indywidualnych próbach orkiestracji.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych, korektę i dyskusję</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia Zaliczenie z oceną po każdym semestrze Warunki zaliczenia Podstawą do ukończenia kursu jest poprawna realizacja zadanych ćwiczeń orkiestracyjnych</p>	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu