



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Fortepian		Kod przedmiotu: D1-DOD-PP/12
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	ad. dr Rafał Tworek	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Rafał Tworek ad. dr Tomasz Gumiela st. wykł. Wojciech Broczkowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Wykształcenie muzyka władającego w wystarczającym stopniu umiejętnością sprawnego realizacji faktury fortepianowej w zależności od dotychczasowego poziomu przygotowania pianistycznego i możliwości indywidualnych. Wymaga to doskonalenia sprawności technicznej, rozwijania wrażliwości na środki wyrazu artystycznego wraz z umiejętnością ich zastosowania adekwatnie do stylu, charakteru, formy i gatunku utworu. Wyrobinienie pewnych nawyków wykonawczych dotyczących samokontroli słuchowej, wyobraźni muzycznej (brzmieniowej i interpretacyjnej) oraz prawidłowej i jak najdoskonalszej realizacji materiału nutowego.	
Wymagania wstępne	Wymaganiem wstępnym jest podstawowa umiejętność gry na fortepianie. Studentem tego kierunku może zostać absolwent różnych specjalności, z tego względu zakres umiejętności gry na fortepianie będzie kwestią indywidualną każdego kandydata	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Rozwój muzyczny studenta- praca nad poszerzaniem bogactwa środków artystycznych (jakoś dźwięku i barwa, frazowanie i artykulacja, dynamika, agogika z umiejętnością gospodarowania czasem, pedalizacja, biegłość techniczna). Kształtowanie umiejętności słyszenia linearnego i harmonicznego, konstruowania utworu co do formy, jak i zastosowanych środków artystycznych, poczucie stylu epoki i kompozytora, przyswojenie nawyku samodzielnej pracy, efektywnego ćwiczenia, kreatywności w przezwyciężaniu trudności wykonawczych, sprawnego czytania tekstu muzycznego i sposobów pamięciowego opanowania, rozwijanie wyobraźni muzycznej - co pozwoli na interesującą, logiczną i przekonującą prezentację oraz zapewni rozwój zdolności interpretacyjnych i artystycznej osobowości studenta.		
Literatura	Ze względu na zróżnicowany stopień zaawansowania literatura fortepianowa przeznaczona do realizacji dobierana jest indywidualnie.	
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne, w trakcie których następuje omówienie problemów technicznych i artystycznych, wskazówek kompozytorskich	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>oraz prezentacja zadanego programu przez studenta, ocena efektów jego pracy i rozumienia muzyki w wykonanych kompozycjach.</p> <p>Praca nad wynikłymi podczas ćwiczenia problemami, analiza trudności wykonawczych (technicznych i interpretacyjnych oraz wskazanie sposobu(ów) ich pokonania.</p> <p>Wskazywanie konieczności inspiracji innymi dziedzinami sztuki, pozwalającej na rozwój wyobraźni artystycznej, a przez to wzbogacanie osobowości studenta.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Pedagog dokonuje bieżącej oceny podczas zajęć ze studentem, który zobowiązany jest do złożenia egzaminu przed państwową komisją egzaminacyjną dwukrotnie- podczas sesji zimowej i letniej. Program obejmujący repertuar od baroku po współczesność winien być wykonany z pamięci, zaś ze względu na stopień zaawansowania- wynikający z wcześniejszej ścieżki edukacyjnej- dobierany jest indywidualnie.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.</p>	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	ad. dr Rafał Tworek	utworzenie sylabusu