



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Historia muzyki z literaturą muzyczną		Kod przedmiotu: D1-DOD-PP/16
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator		
Prowadzący zajęcia		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	poznanie literatury muzycznej, wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego oraz umiejętności właściwego używania terminów muzykologicznych	
Wymagania wstępne	podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Znaczenie kultury antycznej Średniowiecze – periodyzacja, filozofia, estetyka Monodia średniowiecza (geneza, notacja, tonalność, formy, wykonawstwo) Wielogłosowość europejskiej (Notre Dame i Ars Antiqua, Ars Nova i Ars Subtilior) Renesans – periodyzacja, filozofia, estetyka Generacje franko-flamandzkie Muzyka religijna i świecka we Włoszech Periodyzacja okresu baroku Style muzyki w I połowie XVII wieku Styl koncertujący i muzyka instrumentalna Charakterystyka ostatniego okresu twórczości J. S. Bacha Galant, rokoko, Empfindsamer Stil, idiom klasycyzmu wiedeńskiego i Hochklasik Muzyka kameralna i symfonia klasyczna Muzyka przełomu baroku i klasycyzmu Twórczość symfoniczna klasyków wiedeńskich Muzyka użytkowa wieku XVIII – XIX Cechy romantyzmu muzycznego Wirtuozeria XIX wieku - gatunki, przedstawiciele Symfonia i koncert solowy XIX w.– przemiany gatunku, indywidualności twórców Programowość i ilustracyjność a style narodowe Polski romantyzm i neoromantyzm Wielki przełom XIX i XX wieku Impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm. Kierunki awangardowe XX wieku Polska muzyka I poł. XX w. Neoklasycyzm polski Awangardowe prądy w muzyce polskiej II poł. XX w.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Sytuacja muzyki XXI wieku – m.in. zagadnienie postmodernizmu		
Literatura	Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989. Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988. Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997. Orawski P.: Lekcje muzyki,	
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Praca z partyturą i dyskusja Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	-ocenianie ciągłe, -sprawdziany słuchowe, -kolokwia ustne i pisemne.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: semestr I: zaliczenie, semestr II: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2021	mgr Jarosław Ciechacki	utworzenie sylabusu