



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/14</b> <b>D1-DOD-PP/10</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>III/1 (DSO)</b> <b>I/1 (DOD)</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator	<b>dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie prowadzenia zespołów instrumentalnych o różnych składach	
Wymagania wstępne	Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka kompozycji	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
poznanie metod skutecznego dotarcia do świadomości muzyka orkiestrowego, umiejętność organizacji czasu pracy oraz efektywnego jego wykorzystania, poznanie sposobów psychologicznego aspektu pracy dyrygenta, nabycie umiejętności poprawnego i lapidarnego wyrażania swoich dezyderatów w stosunku do muzyka orkiestrowego, poznanie metod pracy dyrygenta z orkiestrą, aby w sposób szybki, skuteczny i bezkonfliktowy realizować swoje artystyczne idee		
Literatura	Literatura podstawowa Franz Endler – Karajan, biografia Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny Nikoalus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Literatura uzupełniająca Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku	
Metody kształcenia	wykłady problemowe, dyskusja, analiza przypadków, praca grupowa, prezentacja nagrań DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	ocenianie ciągle	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

15.05.2021		utworzenie sylabusu
------------	--	---------------------