



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/04</b> <b>D1-DOD-PP/03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>wykl. dr Szymon Stec</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykl. dr Szymon Stec</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie do spełniania roli dyrygenta w aspekcie zdolności słuchowych</li><li>- rozwijanie zdolności muzycznych w zakresie słuchu wysokościowego i harmonicznego</li><li>- kształcenie wrażliwości na barwę i słuchu barwowego</li><li>- rozwijanie słyszenia selektywnego</li><li>- rozwijanie pamięci muzycznej słuchowej i wzrokowo-słuchowej</li><li>- kształcenie umiejętności analizy i notacji struktur dźwiękowych w fakturze 1-4 głosowej</li><li>- rozwijanie refleksu poprzez korektę błędów</li><li>- podtrzymywanie uzdolnień w zakresie poczucia metrum i rytmu</li><li>- rozwijanie zdolności do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce w zakresie słyszenia i notacji</li><li>- rozwijanie podzielności uwagi</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- znajomość notacji nutowej w kluczu wiolinowym i basowym</li><li>- umiejętność napisania dyktanda monodycznego, głosu górnego w dwugłosie, głosu dolnego w dwugłosie, dyktanda dwugłosowego, dyktanda pamięciowego ze słuchu, dyktanda pamięciowego wzrokowego, dyktanda harmonicznego /literowo lub funkcyjnie/</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- realizacja testów i dyktand różnego typu /z fortepianu, nagrań CD; faktura monodyczna, homofoniczna i polifoniczna i akordowa; tonalnych, modulujących, atonalnych, rytmicznych /z uwzględnieniem przykładów z literatury kameralnej, orkiestrowej i operowej/, pamięciowych słuchowych, słuchowo-wzrokowych i wzrokowych /wg. metody Waltera-Gieseckinga/</li><li>- realizacja zadań wskazanych przez pedagoga jako prace domowe</li><li>- czytanie nut głosem, także ćwiczeń w starych kluczach i w transpozycjach w wersji wokalne i wokalo-instrumentalne</li><li>a vista i przygotowanych /solo i z udziałem innych uczestników zajęć/</li><li>- realizowanie ćwiczeń polimetrycznych w układzie horyzontalnym i wer-tykalnym</li></ul>		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

- komponowanie krótkich melodii do tekstów poetyckich i opracowanie ich w akompaniament harmoniczny
- komponowanie ze słuchu wewnętrznego kilkutaktowych struktur muzycznych w ramach zajęć /w fakturze homofonicznej, oraz z elementami polifonii/
- wykłady połączone z praktycznymi ćwiczeniami

Literatura	<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bertalotti A.: Zweistimmige Chorsolfeggien, Peters, Leipzig 1981</li><li>- Dobrowolska-Marucha D.: Dyktanda muzyczne, t. I, II i III, PWM Kraków 1988</li><li>- Dobrowolska-Marucha D.: Ćwiczenia do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1992</li><li>- Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Moszumańska-Nazar K.: Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1996</li><li>- Dzielska J., Kaszycki L.M.: Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1998</li><li>- Dzielska J.: Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1995</li><li>- Lasocki J. K.: Solfeż, t. II, PWM Kraków 1999</li><li>- Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K.: Materiały do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1996</li><li>- Głowski E.: Dyktanda muzyczne, AM Gdańsk 2010</li><li>- Kowalska-Pińczak A.: Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, AM Gdańsk 2000</li><li>- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda tonalne, zbiór I, red. naukowa – A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011</li><li>- Szyszko R., Świercz T.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda harmoniczne, zbiór II, redakcja naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011</li><li>- Głowski E.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda metro-rytmiczne, melodyczne i harmoniczne, zbiór III, red. naukowa A. Kowalska-Pińczak, AM Gdańsk 2011</li><li>- Dopierała D., Kowalska-Pińczak A.: Przestrzenie wyobraźni muzycznej – dyktanda atonalne, zbiór IV, red. naukowa. A. Kowalska- Pińczak, AM Gdańsk 2011</li><li>- Targońska I.: Kształcenie pamięci muzycznej, CEA W-wa 1998</li><li>- Targońska I.: Podstawy korekty błędów, AM W-wa 1998</li><li>- Targońska I.: Ćwiczenia do kształcenia słuchu, CEA W-wa 2003</li><li>- Wacholc M.: Czytanie nut głosem, t. I-III, PWM Kraków, wyd. II 1998</li></ul> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Chóralna muzyka Renesansu polskiego i zachodniego, J. S. Bach – Chorały i Motety w starych kluczach, J. S. Bach Pasja wg św. Jana i wg św. Mateusza, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Głazunow, G. Bacewicz -Kwartety smyczkowe, J. Haydn, W. A. Mozart – wczesne Symfonie, F. Schubert, R. Schumann, A. Dvořák, S. Prokofiew, D. Szostakowicz – wybrane Symfonie, J. Brahms, F. Schubert R. Schumann, K. Szymanowski, W. Lutosławski – wybrane Pieśni, M. Karłowicz – Odwieczne pieśni, W.A Mozart – Msza Koronacyjna, L. van Beethoven – Missa solemnis, G. Verdi – Rigoletto, La Traviata, Luisa Miller, Anna Bolena, G. Donizetti – Don Pasquale, V. Bellini – Norma,, G. Bizet – Carmen, G. Puccini – Cyganeria, G. Rossini – wybrane Uwertury</p>
------------	--



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	podlegający stałej ocenie na każdych zajęciach proces realizacji testów i dyktand różnego typu, a także kolokwii w postaci śpiewania solfeżu a cappella /i z towarzyszeniem fortepianu w wypadku faktury wielogłosowej/, ćwiczeń rytmicznych i metrorytmicznych - egzaminy przejściowe złożone z testów i dyktand po każdym z trzech semestrów - egzamin końcowy złożony z testów i dyktand po czwartym semestrze	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu