



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Metodyka zajęć umuzykalniających z praktykami		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/08
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: III/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- uzyskanie przez studentów wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu metod prowadzenia zajęć umuzykalniających	
Wymagania wstępne	- umiejętność pracy z różnymi grupami wiekowymi - znajomość etapów rozwoju dzieci i młodzieży - umiejętność gry na fortepianie	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
1. Charakterystyka etapu rozwojowego dzieci w różnych grupach wiekowych 2. Zapoznanie z podstawą programową umuzykalnienia oraz wybranym programem nauczania 3. Przedstawienie współczesnych metod umuzykalnienia 4. Prezentacja i analiza zabaw muzycznych oraz konspektów zajęć 5. Przygotowanie pomocy dydaktycznych 6. Muzyka ludowa i klasyczna w umuzykalnianiu 7. Przedstawienie repertuaru dla dzieci w różnych grupach wiekowych oraz zasad jego prezentacji i realizacji 8. Tworzenie interpretacji ruchowych muzyki 9. Aktywne formy działalności muzycznej		
Literatura	1. Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa 1976 2. Przychodzińska-Kaciczak M., Polskie koncepcje wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność, WSiP, Warszawa 1979 3. Gruberne-Bernacka B., Dalcroze w Polsce i na świecie, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2008, nr 4 4. Jakubowska E., Emil Jaques-Dalcroze (1865-1950), „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2008, nr 4 5. Jakubowska E., Rytmika Dalcroze’a, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2008, nr 4 6. Jakóbczak-Drażek K., Życie i twórczość Carla Orffa, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2008, nr 3 7. Szałek A., Koncepcja Carla Orffa w kreatywnych działaniach muzycznych ucznia, Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2008, nr 3	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>8. Kielar-Turska M., Rozwój człowieka w pełnym cyklu życia, w: Strelau J. (red.), „Psychologia. Podręcznik akademicki”, tom 2, s. 299-307, GWP, Gdańsk 2007</p> <p>9. Zwolińska E. A., Naucz swoje dziecko audiować, Wyd. Kreska, Bydgoszcz 2004</p> <p>10. Smoczyńska U., Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wyd. Pani Twardowska, Warszawa 2012</p> <p>11. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>12. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki, WSiP, Warszawa 1999</p> <p>13. Jagiełło D., Jagiełło K., Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci, cz. 1-7, Wyd. La Costa, Otrębusy 2005-2012</p> <p>14. Stasińska K., 120 lekcji muzyki, WSiP, Warszawa 1995</p>	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe i konwersatoryjne- analiza przypadków- praca z tekstem i dyskusja- prezentacja nagrań CD- praca indywidualna i zbiorowa- ćwiczenia	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- ćwiczenia praktyczne- aktywność na zajęciach- ocenianie kształtujące- prace pisemne: tworzenie scenariuszy zajęć umuzykalniających	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu