



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Psychologia		Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/08
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr Anna Nogaj	
Prowadzący zajęcia	dr Anna Nogaj	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<p>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z psychologią ogólną, rozwojową i społeczno-wychowawczą oraz z psychologią muzyki. Celem kształcenia psychologicznego studentów jest:</p> <ul style="list-style-type: none">• interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej w kontekście pracy scenicznej• zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia• charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania, wychowania oraz liderowania• zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania drugiego człowieka i sposobami efektywnej komunikacji• zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie i ich funkcjonowaniem społecznym <p>zrozumienie muzycznego rozwoju jednostki.</p>	
Wymagania wstępne	Student powinien charakteryzować się ciekawością poznawczą. Powinien posiadać podstawową wiedzę o fazach rozwoju człowieka oraz o zmianach jakie dokonują się w czasie.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ol style="list-style-type: none">1. Główne kierunki psychologii2. Rozwój ontogenetyczny człowieka3. Procesy skutecznego uczenia się4. Psychologia różnic indywidualnych5. Zasady psychologii społecznej6. Psychologia zdolności7. Psychologia twórczości8. Psychologia w kontekście edukacji9. Stosowana psychologia wychowawcza10. Strategie rozwiązywania problemów11. Psychologia emocji i motywacji12. Psychologia muzyki		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

13. Muzyczny rozwój człowieka 14. Strategie radzenia sobie z tremą 15. Strategie efektywnego ćwiczenia		
Literatura	Literatura podstawowa 1. Strelau J., Doliński D. (2008) Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańsk; GWP. 2. Tavis C., Wade C. (2008) Psychologia. Podejścia oraz koncepcje. Poznań; Wydawnictwo Z-sk i S-ka 3. Gerrig R.J., Zimbardo P.G. (2011) Psychologia i życie. Warszawa; wydawnictwo Naukowe PWN 4. Trempała J. (2011) Psychologia rozwoju człowieka. Wydawnictwo Naukowe PWN. 5. Manturzevska M., Kotarska H. (1990) Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki. Warszawa; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Literatura uzupełniająca 1. Miell D., MacDonald R., Hargreaves D.J. (2007) Musical Communication. New York; Oxford University Press. 2. Lehmann A.C.; Sloboda	
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi dyskusja analiza przypadków prezentacja nagrań CD i DVD Praca z wykorzystaniem platform komunikacji on-line (MS Teams, Zoom, Google Meet)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Student zaliczy przedmiot jeśli: - będzie uczestniczył w co najmniej 75% zajęć (w przypadku nieobecności na większej liczbie zajęć student będzie zobligowany do ustnego zaliczenia materiału) - zda pisemne zaliczenie na zakończenie przedmiotu	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr Anna Nogaj	utworzenie sylabusu