



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Proseminarium metody B. Strauss		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I/1
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do pedagogicznej pracy z małymi dziećmi i uczniami na poziomie ogólnokształcącej szkoły podstawowej: kl. I-III (nauczanie wczesnoszkolne)- umiejętność wykorzystania w pracy aktywnych form wychowania muzycznego: śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, tworzenia i słuchania muzyki- poznanie i realizacja repertuaru z zakresu wszystkich form wychowania muzycznego odpowiedniego dla małych dzieci i uczniów kl. I-III- pobudzanie i rozwijanie wyobraźni muzycznej- poznawanie literatury muzycznej- poznawanie muzyki i kultury muzycznej polskiej, europejskiej i światowej- poznanie zasad i realizacja aktywnego słuchania muzyki B. Strauss- samodzielne tworzenie opracowań aktywnych do realizacji przykładów z literatury muzycznej (wg B. Strauss)	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki- znajomość literatury muzycznej- wiedza z zakresu form muzycznych- znajomość polskiego i obcego folkloru- wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- aktywne formy działalności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce i aktywne słuchanie muzyki- sposoby rozwijania muzykalności dzieci- tworzenie ćwiczeń i zadań muzycznych, zgodnych z treściami i formami działań muzycznych- twórcza aktywność muzyczna – aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss- metody nauczania muzyki- tworzenie scenariusza zajęć muzycznych w zakresie aktywnego słuchania muzyki- realizacja przykładowego repertuaru z wykorzystaniem gestodźwięków, instrumentów perkusyjnych i ruchu		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none">- analiza wybranych utworów z literatury muzycznej pod kątem opracowania ich według metod i założeń aktywnego słuchania muzyki- metody wprowadzania zagadnień z zakresu zasad i historii muzyki		
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 19662. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20004. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20046. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 20097. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 20108. Komorowska M., Orkiestra dziecięca cz. I i II, Warszawa 19789. Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 200110. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 199111. Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 200012. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 200413. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 199214. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200315. Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 200116. Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 199517. Szelc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 200318. Tarczyński J., Aktywne słuchanie muzyki według B. Strauss, Wychowanie Muzyczne w Szkole, 2000 nr 2-319. Tarczyński J., Próba polskiej adaptacji metody Batii Strauss, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2001 nr 220. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe i konwersatoryjne- analiza przypadków- praca z tekstem i dyskusja- prezentacja nagrań CD- realizacja ćwiczeń: aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- realizacja przykładowych opracowań literatury muzycznej- tworzenie autorskich aktywnych opracowań muzycznych- wprowadzanie zabaw muzycznych na zajęciach z dziećmi	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu