



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Podstawy rytmiki		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Prowadzący zajęcia	wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- praktyczne zapoznanie się z metodą gimnastyki rytmicznej Emila Jaques-Dalcroze'a oraz elementami metody edukacji muzycznej Carla Orffa- kształcenie pamięci muzycznej, poczucia rytmu i wyobraźni przestrzenno-ruchowej- rozwijanie świadomości poczucia ciała oraz poczucia przestrzeni- umiejętność analizy struktur metrycznych- opanowanie taktowania oraz koordynacji rąk i nóg w realizacji rytmów z taktowaniem w metrum parzystym i nieparzystym- kształcenie umiejętności ekspresji artystycznej za pomocą ruchu ciała- poznanie przykładów literatury muzycznej oraz wybranych melodii i tańców ludowych	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowe umiejętności wokalne i instrumentalne- swobodne rozpoznawanie prostych struktur rytmicznych- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, form muzycznych, harmonii oraz zasad muzyki	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- wykonywanie wartości rytmicznych nut, pauz i grup rytmicznych (z taktowaniem i bez) oraz kojarzenie ich z wyobrażeniem słuchowym- realizacja różnymi sposobami tematów rytmicznych zaczerpniętych z piosenek lub utworów instrumentalnych- rozpoznawanie słuchowe oraz wyrażanie ruchem struktur melodycznych i elementów dzieła muzycznego (agogika, dynamika, artykulacja)- wykonywanie dyktand rytmicznych różnymi sposobami- realizacja ćwiczeń polirytmicznych (dwugłosowych oraz trzygłosowych)- wykonywanie kanonu za pomocą głosu lub/oraz ruchu- realizacja ćwiczeń polimetrycznych (2 na 3, 4 na 3, 5 na 3)- wykonywanie łańcucha realizacji- nauka melodii oraz kroków tańców regionalnych- wykonywanie podstawowych ćwiczeń z zakresu techniki ruchu- realizacja ćwiczeń uświadamiających poczucie własnego ciała- improwizowanie ruchu do słyszanej muzyki- wykonywanie ćwiczeń wspierających poczucie przestrzeni		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none">- realizacja interpretacji ruchowych piosenek oraz kompozycji przestrzenno-ruchowych utworów instrumentalnych (całości lub fragmentu)- zastosowanie instrumentarium Orffa poprzez wykonanie akompaniamentu do piosenek i utworów instrumentalnych, tworzenie rytmów w określonym metrum oraz realizację ostinata do danego rytmu lub melodii- tworzenie akompaniamentu ilustrującego nastrój wiersza lub opowiadania		
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, Warszawa- Jaques-Dalcroze E., Pisma wybrane, Warszawa- Jaques-Dalcroze E., Marches Rythmiques pour une voix moyenne avec accompagnement de piano, Lausanne- Jaques-Dalcroze E., Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances, Lausanne- Tomkowska J., Kanony są dobre na wszystko – zbiór kanonów na różne okazje, Olsztyn- Sołtysik W., Kanony. Antologia, Warszawa- Wieman M., Polskie tańce ludowe, Warszawa- Dąbrowska G., Tańczuże dobrze: tańce polskie, Warszawa- Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest, Warszawa- Johnstone K., IMPRO. Spontaniczne kreowanie świata, Kraków	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- praca indywidualna i grupowa- realizacja ćwiczeń ruchowych i głosowych dotyczących zadań metrycznych lub melodycznych- klasowa interpretacja przestrzenno-ruchowa- realizacja tańców regionalnych- rozmaite formy dyktand melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno-rytmicznych- swobodna realizacja ruchowa do słuchanej muzyki	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- aktywność na zajęciach- prezentacja realizowanych podczas lekcji zadań, indywidualnie i zespołowo	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	wykl. W. Jarzyńska-Pluta	utworzenie sylabusu