



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Czytanie nut a'vista</b>		Kod przedmiotu: <b>EA1-EM-PS/04</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>15 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	<b>ad. dr Rafał Tworek</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Rafał Tworek</b> <b>st. wykł. Wojciech Broczkowski</b> <b>wykł. Anna Jurgawka</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu czytanie nut a vista dla studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej jest rozwinięcie umiejętności szybkiego czytania nut ,a więc umiejętności przełożenia percepcji wzrokowej tekstu muzycznego na cały zespół wyobrażeń dźwiękowo-ruchowych a następnie ich realizacja poprzez wykonanie na klawiaturze fortepianu. Celem jest również rozwinięcie swobody poruszania się po klawiaturze, a co za tym idzie rozwinięcie znajomości podstaw harmonii i wykorzystywanie jej w trakcie czytania nut . Istotna jest też umiejętność szybkiego odczytywania intencji kompozytora. W przypadku trudniejszych kompozycji o bardziej skomplikowanej strukturze, oznacza to umiejętność odrzucenia tej części tekstu, która mogłaby uniemożliwić płynne wykonanie utworu. Chodzi tu na przykład o bardzo szerokie akordy, które można uprościć, w oparciu o znajomość harmonii, oraz wszelkie ozdobniki i figury których odrzucenie nie zmienia treści utworu.	
Wymagania wstępne	Studentem kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej może zostać zarówno absolwent fortepianu jak i innych specjalności. W tej sytuacji wymaganiem wstępnym jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu podstawowym.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Treścią programową przedmiotu czytanie nut a vista jest ciągle czytanie nowego materiału nutowego, dopasowanego trudnością do aktualnego stopnia zaawansowania studenta. Ważne jest zwracanie uwagi grającego na konieczność zachowania płynności gry, nawet kosztem dokładności odczytania wszystkich elementów tekstu. Rolą pedagoga jest podpowiadanie studentowi na co w tekście muzycznym zwrócić największą uwagę, które jego elementy mają podstawowe znaczenie, a które można pominąć bez znaczącej szkody dla oddania charakteru utworu. Oczywiście celem przedmiotu czytanie a vista jest uzyskanie stopnia zaawansowania umożliwiającego płynne i kompletne odczytanie całego tekstu.		



## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<p>Należy zwracać uwagę studenta na występujące w utworach znane mu już struktury, czy to melodyczne, czy harmoniczne. Takie przywołanie wcześniej już poznanych zwrotów pozwala na szybsze ogarnięcie wzrokiem większej przestrzeni tekstu i płynniejszą realizację.</p> <p>Nauka gry a vista przypomina trochę naukę czytania. Początkujący odczytuje poszczególne litery i składa je w słowa. W kolejnych etapach zaawansowania czyta sylabami a potem słowami a nawet całymi zdaniami, dostrzegając powtarzające się i znane układy liter.</p>		
Literatura	<p>Literatura dobierana jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta.</p> <p>Obejmuje całą dostępną literaturę fortepianową a ponadto utwory kameralne i wszelkie transkrypcje na fortepian. Podstawą są utwory o prostej strukturze formalnej i harmonicznej. Przykładowo Vaccai technika włoskiego śpiewu i Concone technika śpiewu solmizacyjnego.</p>	
Metody kształcenia	<p>Metodą kształcenia przedmiotu Czytanie nut a vista są zajęcia indywidualne podczas których student czyta nieznane mu wcześniej teksty muzyczne.</p> <p>Otrzymuje również utwory do szybkiego przygotowania w ciągu jednego tygodnia.</p> <p>Wykonuje utwory na cztery ręce i akompaniamenty.</p> <p>Gra z towarzyszeniem drugiej osoby ,bądź z pedagogiem na 4 ręce jest szczególnie cenna z uwagi na konieczność grania płynnego, bez przerw na zastanowienie.</p> <p>Istotne jest zwracanie uwagi studenta na występujące w utworach znane mu zwroty harmoniczne. Można takie zwroty wyabstrahować z utworu i ćwiczyć je odrębnie w różnych tonacjach, modyfikując tak, żeby stanowiły dobry materiał wspomagający stworzenie w pamięci studenta tej bazy informacyjnej o której mowa w Efektach Kształcenia Przedmiotu w dziale Umiejętności</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Efekty kształcenia są weryfikowane przez pedagoga na każdych zajęciach raz w tygodniu.</p> <p>Po każdym z dwóch semestrów na egzaminie student wykonuje utwór a vista. Ponadto wykonuje utwór, którego nuty otrzyma dzień, lub dwa dni przed egzaminem, oraz utwór, bądź (w zależności od stopnia zaawansowania studenta) fragment utworu który przygotowuje w czasie 1 godziny bez korzystania z instrumentu.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: egzamin.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	ad. dr Rafał Tworek	utworzenie sylabusu