



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrumentarium Orffa		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do swobodnego korzystania z posiadanego w szkole instrumentarium- ukazanie korzyści wynikających z muzykowania zespołowego i przygotowanie do rozwijania postawy twórczej w pracy pedagogicznej- rozbudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej- rozbudzanie spontanicznej, odtwórczej i twórczej ekspresji muzycznej oraz przygotowanie do kształtowania takiej postawy u uczniów- poznanie instrumentów z tzw. zestawu Orffa – nazwy, budowa, sposób wydobywania dźwięku- poznawanie literatury muzycznej z zakresu gry na instrumentach perkusyjnych z tzw. zestawu Orffa (instrumenty perkusyjne niemelodyczne, instrumenty perkusyjne melodyczne, flet, gitara) – materiał nutowy, partytury- rozwijanie umiejętności realizacji utworów w zespole dziecięcym- samodzielne opracowywanie utworów na określony skład instrumentalny- metodyczne przygotowanie studenta do prowadzenia prób w zakresie zespołów instrumentalnych	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, folkloru, form muzycznych i historii muzyki- znajomość zapisu nutowego – partytura- podstawowe umiejętności z zakresu dyrygowania	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ol style="list-style-type: none">1. Wykorzystanie zjawisk akustycznych jako akompaniamentu rytmicznego do zabaw i piosenek (gestodźwięki, rekwizyty)2. Instrumenty perkusyjne o nieokreślonej wysokości brzmienia (budowa, technika gry, uwrażliwianie na barwę, realizacja akompaniamentów rytmicznych)3. Instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięków (budowa, technika gry, realizacja akompaniamentów melodycznych i utworów)		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

4. Tworzenie akompaniamentów – rytmiczny, burdonowy, akordowy, ostinato melodyczne; opanowanie umiejętności prawidłowego zapisu akompaniamentu i jego realizacji praktycznej		
5. Tworzenie i zapisywanie partytur dla zespołów instrumentalnych (instrumentarium Orffa)		
6. Realizacja utworów na instrumentach melodycznych – dzwonki chromatyczne, metalofony, ksylofony, flety, gitara, fortepian, keyboard; realizacja akompaniamentów fortepianowych, gitarowych i innych		
7. Muzykowanie w zespołach instrumentalnych, rozczytywanie utworów ze szkolnym zespołem instrumentalnym, prowadzenie prób szkolnego zespołu instrumentalnego		
Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Burowska Z., Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980- Ciechan Z., Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1990- Komorowska M., Orkiestra dziecięca, cz. I i II, Warszawa 1978- Krystyniak T., Ręce pełne muzyki, Warszawa 1997- Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki, Warszawa 1999- Orff C., Keetman G., Music fur Kinder (Orff – Schulwerk), Mainz 1953- Rataj R., Sołtysik W., Muzyka i my (podręczniki do kl. IV-VI), Warszawa 2001- Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 1992- Smoczyńska U., Jakóbczak-Drażek K., Klucz do muzyki, (podręcznik dl kl. IV-VI) Warszawa 2000- Socha J., Flet podłużny, Warszawa 1993- Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986- Stasińska K., 120 lekcji muzyki w kl. I-III, Warszawa 1995- Wieman M., A czy wy tak potraficie?, Warszawa 1998	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe i konwersatoryjne- wykłady z prezentacjami multimedialnymi- analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych- praca indywidualna i grupowa- prezentacja nagrań CD i DVD- realizacja partytur na różne składy instrumentalne- tworzenie i opracowywanie partytur instrumentalnych (instrumentarium Orffa)- rozczytywanie partytur utworów instrumentalnych- prowadzenie prób zespołu instrumentalnego	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- rozczytywanie z grupami uczniów poszczególnych linii rytmicznych i melodycznych- rozczytywanie i składanie utworu instrumentalnego (instrumentarium Orffa)- aranżacja utworu na określony skład instrumentalny- przygotowanie partytury na podany skład instrumentalny	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu