



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Animacja kultury z praktykami		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/07
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	przygotowanie studentów do pedagogiczno-artystycznej pracy z najmłodszymi odbiorcami koncertów umuzykalniających poprzez: <ul style="list-style-type: none">• poznawanie literatury muzycznej i sposobów jej omawiania• utrwalanie zagadnień muzycznych i realizację metod ich wprowadzania• poznawanie muzyki i kultury polskiej, europejskiej i światowej• rozwijanie umiejętności dialogu i prelekcji dla małych melomanów• pobudzanie i rozwijanie kreatywności w zakresie tworzenia koncertów dla dzieci• stymulowanie różnych form aktywności muzycznej• aktywne uczestnictwo oraz samodzielne tworzenie i prowadzenie fragmentów koncertów umuzykalniających dla dzieci• rozwijanie spontanicznej, odtwórczej i twórczej ekspresji na scenie• rozwijanie osobowości w oparciu o różne dziedziny sztuki	
Wymagania wstępne	- podstawowa wiedza i orientacja w zakresie historii muzyki, form muzycznych, folkloru i zasad muzyki - umiejętności wokalne - umiejętności instrumentalne w zakresie akompaniamentu (fortepian) i prezentacji utworów (dowolny instrument) - znajomość aktywnych form muzycznych oraz możliwości twórczych i odtwórczych dzieci na poszczególnych etapach rozwoju	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
- polski folklor muzyczny – regiony, melodie, tańce, stroje, zwyczaje - instrumenty – budowa, rodzina instrumentów, sposób wydobycia dźwięku, barwa - elementy dzieła muzycznego - budowa utworów: AB, ABA, rondo, wariacje - nastroje w muzyce - polscy kompozytorzy (różne epoki) - muzyka wybranych krajów europejskich kompozytorzy) - muzyka na różnych kontynentach - instytucje kulturw muzycznej		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

- zespoły wykonawcze – wokalne i instrumentalne - określenia muzyczne	
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Białkowski A. (red.), Animacja działań kulturalnych – wyzwania współczesności, Warszawa 20082. Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 19763. Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 19664. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20085. Gordon E.E., Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Kraków 19976. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20007. Klanza – Tańce – Stowarzyszenie Pedagogów Zabawy8. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 20099. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 201010. Komorowska M., Orkiestra dziecięca cz. I i II, Warszawa 197811. Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 200812. Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 200113. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 199914. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 199115. Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 201616. Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 200017. Regner H., Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców, Warszawa 199518. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 200419. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 199220. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200321. Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 200122. Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 199523. Szalc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 200324. Śpiewam-słucham-gram, Śpiewnik z piosenkami dla szkół muzycznych25. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969
Metody kształcenia	<p>analiza przypadków oraz tworzenie i rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>- ćwiczenia w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none">• wprowadzania i realizacji wybranych form wychowania muzycznego• łączenia różnych form aktywności muzycznej• prowadzenia dialogu z dziećmi – słuchaczami audycji• aktorskiej realizacji na scenie• tworzenia scenariuszy audycji – koncertów dla najmłodszych melomanów• samodzielnego przygotowania elementów scenografii• prezentacji i omawiania określonej literatury muzycznej



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie piosenek – śpiew i akompaniament- realizacja przedstawień na scenie- przygotowanie, wykonanie i przeprowadzenie z dziećmi układów rytmicznych do piosenek i utworów instrumentalnych- tworzenie stosownych scenografii- występy na scenie – realizacji fragmentów audycji-koncertów dla dzieci	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu