



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Proseminarium metody E. Gordona		Kod przedmiotu: EA1-EM-EPW/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: II/1
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do pedagogicznej pracy z małymi dziećmi- umiejętność wykorzystania w pracy aktywnych form wychowania muzycznego: śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, improwizacji i słuchania muzyki- poznanie repertuaru wokalnego do realizacji z małymi dziećmi- pobudzanie i rozwijanie wyobraźni muzycznej	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- wiedza z zakresu form muzycznych- znajomość polskiego i obcego folkloru- znajomość skal muzycznych- wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki- umiejętności wokalne- umiejętności improwizatorskie	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- aktywne formy działalności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce i słuchanie muzyki- sposoby rozwijania muzykalności małych dzieci- tworzenie ćwiczeń i zadań muzycznych, zgodnych z treściami i formami działań muzycznych wg E.E. Gordona – improwizacja- twórcza aktywność muzyczna- metody nauczania muzyki wg E.E. Gordona- tworzenie scenariusza zajęć muzycznych wg E.E. Gordona- realizacja przykładowego repertuaru: piosenki, melodie ludowe, tańce		
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Czarnecka M., Waluga A., Rozśpiewana szkoła, Warszawa 19952. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20083. Gordon E.E., Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Kraków 19974. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20045. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 20096. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 2010	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<ol style="list-style-type: none">7. Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 20088. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 19919. Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 201610. Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 200011. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 199212. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200313. Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 199514. Zwolińska E., Jak przeżywamy muzykę, ISME, 1999 nr 2-315. Zwolińska E., Kształcenie fundamentów muzycznych, ISME, 1996 nr 3-4	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe i konwersatoryjne- analiza przypadków- praca z tekstem muzycznym- wokalne ćwiczenia improwizacyjne	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- realizacja zadań muzycznych- opracowywanie prostych motywów melodycznych- tworzenie zajęć muzycznych dla małych dzieci wg E.E. Gordona	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu