



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Dyrygowanie</b>		Kod przedmiotu: <b>EA1-EM-PS/01</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-III/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Monika Wilkiewicz</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Kształcenie i rozwój techniki manualnej, Analizowanie i przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej, Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji, wynikających z podstawowych problemów wykonawczych utworów chóralnych o podstawowym i średnim stopniu trudności, Przygotowanie i realizacja Koncertu Dyplomowego, Wykształcenie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołu chóralnego w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w ruchu amatorskim.	
Wymagania wstępne	Przedmiot nie stanowi kontynuacji wiedzy studenta z zakresu znanego obszaru dyscypliny artystycznej. Student powinien wykazać się znajomością elementarnych informacji z zakresu historii muzyki, zasad muzyki, harmonii, analizy dzieła muzycznego oraz posiadać podstawowe predyspozycje manualne.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
1. Opanowanie podstawowych elementów techniki dyrygenckiej (taktowanie metryczne, metrum proste i złożone, realizacja poszczególnych elementów dzieła muzycznego) oraz ekspresji (praca rąk, mimika twarzy, „mowa” ciała, itp.). 2. Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych 3. Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej. 4. Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju: a. na chór jednorodny lub mieszany (2-4 głosowe) w metrum odmiennym od utworu obowiązkowego. b. dowolne utwory chóralne (4 i więcej głosowe) na chór jednorodny i mieszany. c. dowolne utwory chóralne z zastosowaniem zmiennego metrum.		
Literatura	Czudowski T. – Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych – PWM, Kraków 1951; Wiechowicz S. – Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951; Lasocki J. – Chór – PWM, Kraków 1962; Zabłocki J. – O technice dyrygowania – COMUK, Warszawa 1972;	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Bury E. – Podstawy techniki dyrygowania – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1965; Szaliński A. – Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, COMUK, Warszawa 1974; Zabłocki J. – O prowadzeniu chóru – COMUK, Warszawa 1978; Stankowska K. – Chór w szkole – Poradnik metodyczno-repertuarowy, WSiP, Warszawa 1988; Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001; Gronau-Osińska A. (red.) – Muzyka chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Wyd. AMFC, Warszawa 2001; Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania – Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003; Ordyk-Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005; Jaworski L. – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach – Wyd. UMC-S, Lublin 2007; Wilkievicz M. – Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie” – Wyd. Uczelniane AM Bydgoszcz 2009; Salaber P., - Dyrygent w studio – Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2011; Praca zbiorowa: Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski – Wyd. AM, Bydgoszcz, 2020</p>	
Metody kształcenia	<p>Wykłady problemowe i konwersatoryjne Wykłady z prezentacjami multimedialnymi Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca indywidualna z udziałem akompaniatora</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Główną metodą oceny pracy studenta, jest uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot, zaliczenia programu artystycznego, a także jego publiczna prezentacja w formie egzaminu komisyjnego.</p>	
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: semestry: I,III-VI – zaliczenie z oceną, semestr II – egzamin.</p>	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2021	prof. dr hab. M. Wilkievicz	dostosowanie do zmian w programie studiów