



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Analiza form muzycznych</b>		Kod przedmiotu: <b>EA1-EM-PK/03</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Edukacja muzyczna</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordinator		
Prowadzący zajęcia		
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Poznanie warsztatu analitycznego w zakresie form muzycznych. Zdobycie umiejętności przeprowadzania analizy struktur i cech określających styl dzieł muzycznego, na podstawie wybranych utworów reprezentatywnych dla danej epoki historycznej, w oparciu o gatunki muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej. Przyswojenie wiedzy o cechach stylistycznych i procesach rozwojowych czołowych dzieł muzycznych baroku, klasycyzmu, romantyzmu i kompozycji współczesnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Pojęcia gatunku i formy muzycznej, metody analizy dzieła muzycznego. Współczynniki formy –motyw, fraza, zdanie okres, (budowa okresowa), faktura, Harmonika inne elementy muzyki istotne w analizie dzieła. Allegro sonatowe – budowa, wykorzystanie w róż gatunkach muzycznych (symfonia, koncert, sonata, poemat symfoniczny itp.). Wariacje i rondo – cechy formy, środki techniki, zastosowanie w utworach XVIII- XX wieku. Uwertura i poemat symfoniczny – rys historyczny, cechy i wzorce formalne. Wielkie formy wokalne i wokально-instrumentalne – historia, rodzaje , gatunki, zagadnienia formy, związki słowno-muzyczne. Zagadnienia formy w muzyce wokально-instrumentalnej XX wieku.		
Literatura	J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984 M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986 A. Mizerska-Golonek, Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Wrocław 1997 J. Szybalska-Matczk, Forma mszy – niezmiennie źródło muzycznej inspiracji, Wrocław 2005 M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991, W. Frączkiewicz-Skołyszewski, Formy muzyczne, Kraków 1988 S. Dąbek, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku 1900-1995, Warszawa 1996-Kowalska-Pińczak, <i>Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności</i> , Gdańsk	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

## WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Praca z partyturą i dyskusja Analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych Praca grupowa Prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	-ocenianie ciągłe, -kolokwia ustne i pisemne.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	mgr Jarosław Ciechacki	utworzenie sylabusu