



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Podstawy dydaktyki		Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Prowadzący zajęcia	wykl. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- uświadomienie studentom znaczenia procesu uczenia się i nauczania, poziomów tego procesu oraz metod pomocnych w jego realizacji- przedstawienie nurtów dydaktycznych stosowanych w poprzednich stuleciach oraz rozwoju myśli dydaktycznej na przełomie wieków- zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i wyzwaniami pracy w szkolnictwie systemowym- przedstawienie alternatywnych opcji kształcenia	
Wymagania wstępne	- podstawowa wiedza na temat procesu dydaktycznego	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- definicja dydaktyki w ujęciu wybranych badaczy- cele wychowawcze, dydaktyczne i szczegółowe- standardy kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (na podstawie Dziennika Ustaw RP)- rola nauczyciela i jego relacji z uczniem- struktura i modele programu nauczania, podstawa programowa, autorskie programy kształcenia- metody i techniki samokształceniowe- podział i charakterystyka metod nauczania- formy organizacji kształcenia- nauka domowa uczniów- funkcje i podział środków dydaktycznych- rodzaje i skutki niepowodzeń w nauce szkolnej- formy sprawdzania wyników procesu nauczania i testy osiągnięć szkolnych- ocena w procesie kształcenia- podmiotowość w edukacji, praca z uczniem zdolnym- zaburzenia uczenia, definicja opinii i orzeczenia- systemy nauczania wybranych dydaktyków: idee J. A. Komenskigo i J. H. Pestalozziego, Herbartowska dydaktyka tradycyjna, nurt nowego wychowania J. Deweya (szkoła progresywistyczna), system współczesny C. Freineta- pedagogika R. Steinera, M. Montessori, metoda C. Mason, plan daltoński- idea Porozumienia bez przemocy jako narzędzia komunikacji w rzeczywistości szkolnej- wdrożenie do samokształcenia poprzez przedstawienie wybranych metod technik zapamiętywania		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Literatura	<ul style="list-style-type: none">- Niemierko B., Między oceną szkolną a dydaktyką. Bliżej dydaktyki, Warszawa- Niemierko B., Ocenianie szkolne bez tajemnic, Warszawa- Niemierko B., Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Warszawa- Kupisiewicz Cz., Dydaktyka ogólna, Warszawa- Półturzycki J., Dydaktyka dla nauczycieli, Płock- Juul J., Kryzys szkoły. Co możemy zrobić dla uczniów, nauczycieli i rodziców?, Podkowa Leśna- Montessori M., Sekret Dzieciństwa, Warszawa- Montessori M., Wykłady londyńskie 1946, Warszawa- Steiner R., O wychowaniu dziecka z punktu widzenia wiedzy duchowej, Łódź- Rosenberg M. B., Porozumienie bez przemocy: o języku życia, Warszawa	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe- dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	- test sprawdzający zakres opanowania materiału po każdym semestrze	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	wykl. W. Jarzyńska-Pluta	utworzenie sylabusu