



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Historia filozofii		Kod przedmiotu: EA1-EM-PO/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: III/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr Tomasz Markiewka	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Markiewka	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie studentów z podstawami historii filozofii. Wymaga to przedstawienie studentom: -Swoistego języka filozofii, jej pojęć i terminów; -Sposobu stawiania pytań filozofii; -Podstawowych stanowisk jakie się w dziejach filozofii wyłoniły. Ma to ostatecznie na celu pokazanie studentom, że zasadnicza cecha filozofii określa też istotę cywilizacji europejskiej, której jest ona esencją – pluralizm idei i wartości mianowicie.	
Wymagania wstępne	Nie ma szczególnych wymagań wstępnych (maturalna wiedza z historii i literatury wystarcza).	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
1. Czym jest filozofia? Jej pojęcia i przedmiot; podział na działy i ich problematyka. 2. Początkiem filozofowania pytanie o arche. Jońska filozofia przyrody i „ciemny” Heraklit. 3. Parmenides i szkoła elejska jako sprzeciw wobec „naiwności” jońskich filozofów i Heraklitejskiego „panta rei”. 4. Atomizm jako próba pogodzenia tez o zmienności przyrody i niezmienności bytu, 5. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej. 6. Platon – odkrycie świata ponadzmysłowego (idealnego) jako podstawa filozofii i porządku wartości. 7. Arystotelesa krytyka koncepcji idei; jego koncepcja substancji i jej konsekwencje na gruncie etyki, polityki i estetyki. 8. Antystenes i cynicy; szkoły hellenistyczne jako strony w sporze o sztukę życia i poznanie natury świata (sceptycyzm, epikureizm, stoicyzm). 9. Początki filozofii chrześcijańskiej; problem jej stosunku do filozofii klasycznej. 10. Augustyn Aureliusz; problem doskonałości aktu twórczego, relacja dusza-ciało i pytanie o możliwość istnienia zła (teodycea). 11. Główne spory filozofii średniowiecznej. 12. Odrodzenie się zainteresowań Arystotelesem. „Arystotelizm” Tomasza z Akwinu. 13. Ogólna charakterystyka myśli Odrodzenia i postulat nowej metody F. Bacona. 14. R. Descartesa pytanie o metodę i jego konsekwencje. Sceptycyzm metodologiczny i problem dualizmu substancji. 15. Materializm Hobbessa jako odpowiedź na problem dualizmu substancji. Stan natury i umowa społeczna. 16. Panteistyczny monizm Spinozy i jego etyka, w której klasyczne rozróżnienie na wolność		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

i konieczność zanika.

17. Jeszcze jedna próba rozwiązania problemu substancji – monadologia Leibniza (i jego teodycea).
18. Krytyka racjonalizmu (idei wrodzonych) przez Locke’a i jego koncepcja umowy społecznej.
19. Koncepcje G. Berkeley’a i D. Hume’a – dwie skrajne konsekwencje empiryzmu.
20. Monteskiusz jako klasyk filozofii politycznej.
21. Przewrót kopernikański w filozofii Kanta.
22. Hegla próba przewyciężenia post-kantowskiego dualizmu bytu i myśli. Jego filozofia dziejów.
23. Hegel a polska „filozofia narodowa” doby romantyzmu (A. Cieszkowski).
24. S. Kierkegaard – krytyk Hegla i wszelkiej filozofii systemowej.
25. Materializm historyczny Marksa jako swoista historiozofia.
26. Nietzschego krytyka cywilizacji europejskiej. Pierwiastek dionizyjski i apoliński.
27. Husserl i fenomenologia. Analiza ejdetyczna.
28. Egzystencjalizm (egzystencjalizmy). Problem źródeł.
29. Filozofia doby postmodernizmu.

Literatura	Dwie lektury obowiązkowe: 1. Do wyboru jeden z 4 dialogów Platona (Kriton, Fedon, Uczta – w innym tłumaczeniu Biesiada, Obrona Sokratesa); 2. Rene Descartes (Kartezjusz), Rozprawa o metodzie. Podręczniki: jest ich na rynku multum z Historią filozofii W. Tatarkiewicza na czele.	
Metody kształcenia	wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	-kolokwium pisemne	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: semestr I: zaliczenie, semestr II: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	mgr Jarosław Ciechacki	utworzenie sylabusu