



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyki w szkolnictwie ogólnokształcącym		Kod przedmiotu: EA1-EM-PS/14
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Edukacja muzyczna		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Koordynator	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- przygotowanie studenta do pedagogicznej pracy z uczniami na poziomie ogólnokształcącej szkoły podstawowej: kl. I-III (nauczanie wczesnoszkolne) i kl. IV-VII- umiejętność wykorzystania w pracy aktywnych form wychowania muzycznego: śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, tworzenia i słuchania muzyki- poznanie i realizacja repertuaru z zakresu wszystkich form wychowania muzycznego odpowiedniego dla wskazanych etapów nauczania- pobudzanie i rozwijanie wyobraźni muzycznej- poznawanie literatury muzycznej- powtórzenie i utrwalenie zagadnień muzycznych wynikających z programu nauczania w poszczególnych klasach- poznawanie muzyki i kultury muzycznej polskiej, europejskiej i światowej- samodzielne tworzenie i realizacja konspektów lekcji muzyki w klasach I-III i IV-VII z wykorzystaniem śpiewu, gry na instrumentach, ruchu przy muzyce, słuchania i tworzenia muzyki	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki- wiedza z zakresu form muzycznych- znajomość polskiego i obcego folkloru- wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki- umiejętności wokalne- umiejętności instrumentalne – akompaniament fortepianowy, gra na instrumencie	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">-cele wychowania muzycznego- podstawa programowa przedmiotu Muzyka w ogólnokształcącej szkole podstawowej- analiza programów nauczania przedmiotu Muzyka w poszczególnych klasach szkoły podstawowej- aktywne formy działalności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce i słuchanie muzyki		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none">- sposoby rozwijania muzykalności dzieci i młodzieży na poziomie szkoły podstawowej- tworzenie ćwiczeń i zadań muzycznych, zgodnych z treściami i formami działań muzycznych- twórcza aktywność muzyczna- metody nauczania muzyki- tworzenie scenariusza i konspektu zajęć muzycznych- realizacja przykładowego repertuaru: piosenki, melodie ludowe, tańce, utwory do wykonania na instrumentach perkusyjnych.- analiza wybranych utworów z literatury muzycznej- metody wprowadzania zagadnień z zakresu zasad i historii muzyki- znane koncepcje wychowania muzycznego: C. Orffa, Z. Kadaly'a, E.E. Gordona oraz aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss i pedagogika zabawy	
Literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 19662. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 20083. Gordon E.E., Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Kraków 19974. Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 20045. Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., Klucz do muzyki. Podręcznik dla klas 4-6 szkoły podstawowej, Warszawa 20066. Kołodziejski M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 20097. Kołodziejski M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 20108. Komorowska M., Orkiestra dziecięca cz. I i II, Warszawa 19789. Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 200810. Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 200111. Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 199912. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 199113. Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 201614. Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 200015. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 200416. Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 199217. Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 200318. Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 200119. Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 199520. Szalc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 200321. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe i konwersatoryjne- analiza przypadków- praca z tekstem i dyskusja- prezentacja nagrań CD- ćwiczenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- ocenianie kształtujące- realizacja zadań muzycznych, zgodnych z programami nauczania- tworzenie zadań aktywnych oraz konspektów zajęć- przeprowadzenie zajęć muzycznych



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.05.2022	dr hab. E. Boesche-Kopczyńska	utworzenie sylabusu