

Lista fakultetów / Optional Courses

Przedmiot	Przedmioty humanistyczne	Rodzaj zajęć (zbiorowe, grupowe, indywidualne)	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralne	ECTS	Forma zaliczenia	Fakultety, które dla osób spoza wydziału wymagają podania do wskazanego dziekana lub zgody prowadzącego	Fakultety, które dla osób z danego wydziału wymagają podania do dziekana
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej #		G	W II	30	2	Z	D2	✓
Aktorska interpretacja utworu muzycznego #		G	W III	30	2	Z	D3	
Akustyka (1. rok)		Z	W I	30	2	Z		
Akustyka (2. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Akustyka (3. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Analiza dzieła muzycznego		Z	W I	30	2	Z		
Analiza dźwięku w filmie		Z	W I	15	1	Z		
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego		Z	W III/IV	15	1	Z	D3	
Aranżacja komputerowa		Z	W IV	15	1	Z		
Arteterapia		Z	W IV	15	1	Z		
Basso continuo na klawesynie (dla pianistów)		G	W II	15	2	Z	D2	✓
Big band #		Z	W IV	45	3	Z	D4	✓
Charakteryzacja (II st.)		Z	W III	30	2	Z	D3	
Chór akademicki #		Z	MW	30	2	Z		
Chór kameralny #		Z	MW	60	4	Z		
Chór wydziałowy (W IV) #		Z	W IV	45	3	Z	D4	
Czytanie nut głosem z elementami metody Z. Kodalya		Z	W IV	15	1	Z	D4	
Dykcja z analizą i interpretacją tekstu		G	W III	30	2	Z		
Elektroakustyka (1. rok)		Z	W I	30	2	Z		
Elektroakustyka (2. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Elektroakustyka (3. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Elementarne zadania aktorskie #		Z	W IV	15	1	Z	D3	
Elementy harmonii		Z	W III	30	2	Z		
Emisja głosu z mową zawodową (realizacja na 1.2 lub 1.3)		Z	W IV	15	1	Z		
Estetyka	h	Z	MW	30	2	Z		
Estetyka dźwięku w filmie	h	Z	W I	15	1	Z		
Estetyka muzyki	h	Z	W I	30	2	Z		
Fizjologia muzyki		Z	W II	15-30	1-2	Z	D2	
Fonetyka języków obcych #		Z	W II	30	2	Z	D2	✓
Gry komputerowe		Z	W I	15	1	Z		
Harmonia jazzowa (1. rok)		Z	W IV	15	1	Z	D4	
Harmonia jazzowa (2. rok)		Z	W IV	15	1	Z	D4	
Historia muzyki polskiej do końca XIX wieku		Z	W I	30	2	Z		
Historia filmu	h	Z	W I	30	2	Z		
Historia i teoria śpiewu gregoriańskiego		Z	W IV	30	2	Z		
Historia kultury	h	Z	MW	30	2	Z		
Improwizacja jazzowa (1. rok)		Z	W IV	30	2	Z	D4	✓
Improwizacja jazzowa (2. rok)		Z	W IV	30	2	Z	D4	✓
Instrument alternatywny		I	W II	15	4	ZO	D2	✓
Jazzowa improwizacja wokalna		G	W IV	15	1	Z	D4	✓
Język obcy - angielski B1		Z	MW	30	2	ZO		
Język obcy - angielski B2+		Z	MW	30	2	ZO		
Język obcy - angielski C1		Z	MW	30	2	ZO		
Kameralistyka #		G	W II	30	2	ZO	D2	✓
Kameralistyka wokalna		G	W II/III	45	3	Z	D2	✓
Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej		Z	W I	15	1	Z		
Komunikacja społeczna i organizacja imprez (1 semestr - letni) (II st.)		Z	W IV	15	1	Z		
Kontrapunkt (1. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Kontrapunkt (2. rok)		Z	W I	15	1	Z		
Kontrapunkt z fugą		Z	W I	30	2	Z		
Krytyka i prelekcja z retoryką	h	Z	W IV	30	2	Z		
Lektorat języka obcego nowożytnego		G	MW	30	2	Z		
Literatura i historia jazzu (1. rok)		Z	W IV	30	2	Z		
Literatura i historia jazzu (2. rok)		Z	W IV	30	2	Z		
Literatura i historia jazzu (3. rok)		Z	W IV	30	2	Z		
Literatura muzyki filmowej i musicalowej		Z	W IV	15	1	Z		
Literatura wokalna z historią wokalistyki		Z	W III	30	2	Z		
Liturgia		Z	W IV	15	1	Z		
Logopedia artystyczna		Z	W III	15	1	Z	D3	
Matematyka		Z	W I	30	2	Z		
Metodologia pracy dyplomowej (I st.)		Z	W III	15	1	Z		
Metodyka nauczania form muzycznych		Z	W I	15	1	Z/ZO		
Metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym		Z	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka nauczania harmonii		Z	W I	15	2	Z/ZO		
Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej		Z	W I	15	1	Z/ZO		
Metodyka nauczania kształcenia słuchu		Z	W I	15	1	Z/ZO		
Metodyka nauczania śpiewu jazzowego		Z	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka nauczania śpiewu solowego z literaturą pedagogiczną		Z	W III	60	4	Z/ZO	D3	
Metodyka nauczania zasad muzyki		Z	W I	15	1	Z/ZO	D1	
Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych		Z	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych		Z	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych (semestr letni)		Z	W III	30	2	ZO		
Metodyka specjalistyczna (realizacja na 2.1)		Z	W II	45	3	Z/ZO	D2	
Metodyka zajęć artystycznych		Z	W IV	15	1	Z/ZO	D4	
Metodyka zajęć umykalniających z praktykami		Z	W IV	15	1	Z		
Multimedialne środki dydaktyczne (1 semestr - letni)		Z	W IV	15	1	Z		
Muzyka polska XX i XXI wieku		Z	W I	30	2	Z		
Muzyka w filmie i multimedialnych		Z	W I	15	1	Z		
Muzyka w teatrze		Z	W IV	22,5	1,5	Z		
Organoznawstwo		G	W II	15	1	Z		
Orkiestra kameralna #		Z	W II	45	3	Z	D2	
Partytura XX i XXI wieku 1 (I-II semestr)		Z	W IV	30	2	Z		
Partytura XX i XXI wieku 2 (III semestr)		Z	W IV	30	2	Z		
Pedagogika	h	Z	MW	45	3	Z		
Pedagogika małego dziecka (1 semestr - zimowy)	h	Z	W IV	15	1	Z		
Podstawy dydaktyki (realizacja na 1.2 lub 1.3)		Z	W IV	15	1	Z		
Podstawy elektroniki		Z	W I	30	2	Z		
Podstawy improwizacji		G	W II	15	1	Z	D2	✓
Podstawy improwizacji fortepianowej		G	W IV	15	1	Z	D4	✓
Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami (1 semestr - letni)		Z	W IV	15	1	Z		
Praktyka chóralka #		Z	W IV	15	1	Z	D4	✓
Praktyka estradowa W II #		Z	W II	15	1	Z	D2	
Praktyka estradowa W IV #		Z	W IV	15	1	Z	D4	✓

Praktyka kameralna #	Z	W II	15-45	1-3	Z	D2	✓
Praktyka organisty #	Z	W IV	15	1	Z	D4	✓
Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #	Z	W II	7,5-30	0,5-2	Z	D2	✓
Praktyka projektów operowych / symfonicznych #	Z	W II	7,5-30	0,5-2	Z	D2	✓
Praktyka w klasach wokalnych #	Z	W II	15-45	1-3	Z	D2	✓
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej #	Z	W I	15	1	Z		
Praktyki pedagogiczne 1	G	MW	45	3	Z		
Praktyki pedagogiczne 2	G	MW	30	2	Z/ZO		
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	Z	W III	15	1	Z	D3	
Projekt artystyczny #	Z	MW	7,5-45	0,5-3	Z	Dziekan Wydziału	
Projekt naukowy #	Z	MW	7,5-45	0,5-3	Z	Dziekan Wydziału	
Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)	Z	W IV	15	1	Z		
Propedeutyka budowy instrumentu (II st.)	Z	W II	15	1	Z	D2	✓
Propedeutyka muzyki dawnej	Z	W II	15	1	Z		
Propedeutyka muzyki współczesnej	Z	W II	15	1	Z		
Psychologia	h	Z	MW	45	3	Z	
Psychologia rozwojowa z praktykami	Z	W IV	15	1	Z		
Realizacja dźwięku	Z	W I	15	1	Z	obowiązuje test kwalifikacyjny	
Ruch sceniczny	Z	W IV	30	2	Z	D4	
Seminarium pracy dyplomowej (1.4 - jeden semestr - letni)	I	W III	7,5	0,5	Z	D3	✓
Studia orkiestrowe	Z	W II	15	1	Z	D2	
Symfonia muzyki współczesnej #	Z	W II	45	3	Z	D2	✓
Technika Aleksandra	Z	W II	15-30	1-2	Z	D2	✓
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)	Z	W I	30	2	Z		
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)	Z	W I	30	2	Z		
Techniki nagrań	Z	W IV	15	1	Z		
Techniki pracy w studio	Z	W IV	30	2	Z		
Trening ruchowo-mentalny	Z	W II	15-30	1-2	Z	D2	✓
Warsztaty pracy zespołowej	Z	W I	15	1	Z		
Warsztaty międzykulturowe	Z	W II	15-30	1-2	Z	D2	✓
Warsztaty pisanie tekstów	Z	W IV	15	1	Z	D4	✓
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	Z	W IV	30	2	Z		
Warsztaty stroikowe (tylko dla specjalności: fagot, obój) #	Z	W II	30	2	Z	D2	
Wiedza o teatrze	Z	W IV	22,5	1,5	Z		
Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	Z	W I	15	1	Z		
Wprowadzenie do pracy naukowej (semestr letni)	G	W I	30	2	Z		
Wybrane zagadnienia wykonawcze francuskojęzycznej literatury wokalne	Z	W III	30	2	Z		
Wybrane zagadnienia wykonawcze rosyjskojęzycznej literatury wokalne	Z	W III	30	2	Z		
Wybrane zagadnienia wykonawcze włoskojęzycznej literatury wokalne	Z	W III	30	2	Z		
Wykłady zmienne (koncerty) #	Z	W II/IV	15	1	Z		
Wykłady zmienne (nauki humanistyczne) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (nauki medyczne) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (nauki przyrodnicze) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (nauki społeczne) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (nauki ścisłe) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (nauki techniczne) #	Z	MW	15-45	1-3	Z	D2	✓
Wykłady zmienne (wykłady/masterclass) #	Z	W II/IV	15	1	Z		
Wykłady zmienne i praktyczna realizacja wydarzeń artystycznych W III #	Z	W III	45	3	Z	D3	
Wykłady zmienne W I #	Z	W I	15-45	1-3	Z	D1	
Zespoły instrumentalne (jazz) #	Z	W IV	30	2	Z	D4	
Zespoły operowe #	Z	W III	60	4	Z	D3	
Zespoły oratoryjno-kantatowe #	Z	W III	45	3	Z	D3	
Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna) #	Z	W II	30	2	Z	D2	
Zespoły orkiestrowe (opera) #	Z	W II	30	2	Z	D2	
Zespoły orkiestrowe (symfonia) #	Z	W II	30	2	Z	D2	
Zespoły wokalne (jazz) #	Z	W IV	30	2	Z	D4	
Zespoły wokalne W III #	Z	W III	45	3	Z	D3	
Zespół instrumentów dętych #	ZO	W II	45	3	Z	D2	

1.1, 1.2, 1.3 - kolejne lata studiów licencjackich / subsequent years of bachelor's studies

2.1, 2.2 - kolejne lata studiów magisterskich / subsequent years of master's studies

Przedmioty, które mogą być realizowane wielokrotnie. /

Courses that can be taken multiple times.

Z - zaliczenie; Z/ZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną; /

End-of-semester evaluation: Z - pass (no numerical value); Z/ZO - 1st semester pass (no numerical value), 2nd semester no numerical value.

Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach. /

Some optional courses are available on condition that there is a need for selected instruments in the works to be performed.

Można wnioskować do dziekana o zgodę na przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3. /

You can apply to the dean for permission to transfer subjects completed at other universities as optional course. The number of ECTS is proportional to the number of hours, but not higher than 3. /

Na niektóre przedmioty obowiązuje zgoda dziekana lub osobne zapisy w dziale nauczania. Możliwość zapisania się na fakultet może być też warunkowana oceną z instrumentu głównego. Szczegółowe warunki określają dziekani. /

Some subjects require the dean's consent or separate registration in the Student Services Office. The possibility of enrolling in a optional course may also depend on the grade obtained in the main instrument. Detailed conditions are determined by the deans.

Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. Przez pierwszy miesiąc każdego semestru możliwe jest zrezygnowanie z dowolnej liczby fakultetów (z danego semestru). Po tym terminie dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu. Rezygnacji dokonuje się przez złożenie w USOS-ie podania do dziekana. /

Failure to attend a declared optional course will result in failure to pass the course and the obligation to repeat a given course for a fee. During the first month of each semester, you can resign from any number of optional courses (in a given semester). After this date, it is permissible to resign from just one course. Resignation is made by submitting an application to the Dean via USOS.

Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych. /

Some courses may be run on condition that a certain minimal number of students register for them.

Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot. /

Registering for a new optional course in the summer semester requires the consent of the chosen course teacher.