



Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

### **SKRZYPCE (muzyk tutti)**

#### TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

5,6 grudnia 2024 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

#### ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 27 listopada 2024 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

#### POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną do 29 listopada 2024 r.

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Istnieje możliwość wnioskowania o ustalenie indywidualnego terminu przesłuchań.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

#### KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

[sekretariat@filharmoniazg.pl](mailto:sekretariat@filharmoniazg.pl)

#### TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



## PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

W. A. Mozart – pierwsza część (z kadencją) Koncertu G-dur KV 313, D-dur KV 314 lub A-dur KV 219

J.S. Bach – dwie kontrastujące części z sonat i partit na skrzypce solo

Partie orkiestrowe:

1. W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura
2. W.A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 – cz. IV
3. L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” – cz. III
4. R. Schumann – II Symfonia C-dur op. 61 – Scherzo
5. J. Brahms – Koncert podwójny a-moll na skrzypce i wiolonczelę op. 102 – cz. I
6. B. Smetana – opera „Sprzedana Narzeczona” – Uwertura
7. J. Strauss – operetka „Zemsta Nietoperza” – Uwertura
8. G. Rossini – opera „Wilhelm Tell” - Uwertura



Tadeusz Baird Zielona Góra Philharmonic announces audition for the position:

## **VIOLIN (tutti)**

### DATE AND PLACE:

5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> December 2024

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

### APPLICATIONS:

In order to be admitted to the audition, a person must send (until 27<sup>th</sup> November 2024) by e-mail sekretariat@filharmoniazg.pl or traditional post:

- CV (English or Polish) with information about experience, education, prizes and other qualifications,
- Hand-signed clause RODO, a scanned copy (found below).

### OTHER INFORMATION:

The Philharmonic reserves the right to invite selected candidates to the audition. The persons short-listed for the audition will receive information personally by e-mail or telephone no later than by 29<sup>th</sup> November 2024.

The Philharmonic will provide an accompanist (no rehearsal is scheduled before the audition).

The Philharmonic will not reimburse travel or accommodation expenses.

It is possible to request an individual audition date.

The Philharmonic reserves the right to reschedule, cancel or annul the audition without providing any reason.

### CONTACT:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl

### RODO:

I agree to the processing of my personal data in the scope of my forename, surname, address of residence, telephone number and e-mail address by the Zielona Góra Philharmonic in accordance with Article 6 clause 1 letter a of the General Data Protection Regulation (GDPR) and for recruitment purposes. Simultaneously I declare that I agree to the processing of my data after the completion of the recruitment process for contact purposes in the future to start cooperation. I declare that I have been informed about the possibility of withdrawing this consent at any time, as well as of the fact that the provision of services or the execution of the contract is not dependent on this consent.



## REPERTOIRE:

W. A. Mozart – the first movement (with cadenza) Concerto in G Major KV 313, Concerto in D Major KV 314 or Concerto in A Major KV 219

J.S. Bach – two contrasting parts from Sonatas and Partitas for violin solo

### Orchestral Parts

1. W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* KV 492 – Overture
2. W.A. Mozart – Symphony in E flat Major No 39 KV 543 – mov. 4
3. L. van Beethoven – 3rd Symphony in E flat Major (*Eroica*) op. 55 – mov. 3
4. R. Schumann – 2nd Symphony in C Major op 61– Scherzo
5. J. Brahms – Double Concerto in A Minor for Violin and Cello op. 102 – mov. 1
6. B. Smetana – opera *The Bartered Bride* – Overture
7. J. Strauss – operetta *Der Fledermaus* – Overture
8. G. Rossini – opera *Wilhelm Tell* - Overture