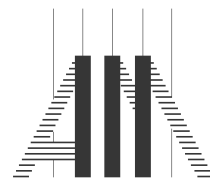


Jako solistka Opery Nova w Bydgoszczy nagrodzona została przez dziennikarzy *Złotą Maską* za: *partię Donny Elviry w „Don Giovannim”, muzykalność, liryzm i stałe doskonalenie kunsztu wokalnego*. Wzięła także udział w Międzynarodowym Konkursie Opery Włoskiej *I Ranieri I Cestelli* w Berlinie i znalazła się w gronie finalistów występujących w Galowym Koncercie w Deutche Oper.

Artystka koncertuje również na estradach filharmonicznych, wykonując repertuar oratoryjny i muzykę kameralną. Współpracowała z Filharmonią Pomorską, Orkiestrą Kameralną *Capella Bydgosciensis*, Kwartetem Pomorskim, Lubuską Sinfoniettą, Gorzowską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Podlaską i Chórem Politechniki Białostockiej, poznańskim zespołem muzyki dawnej *Musica Maxima*, Orchester der Frankfurter Musikfreunde, szczecińskim *Artes Enasmbles*, a także z Cygańskim Teatrem Muzycznym *Terno*.

Ważne miejsce w jej życiu zawodowym zajmuje pedagogika wokalna. Lubi pracować z młodzieżą podczas różnego typu warsztatów wokalnych, prowadzi także klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej II stopnia w Gorzowie Wielkopolskim oraz zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, „zarażając” (jak sama mówi), młodych wokalistów miłością do muzyki operowej i kameralnej.

Agata Misiak urodziła w Gdańsku. Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz as. dr Agaty Nowakowskiej-Gumieł. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Popową-Zydroń, A. Jasińskiego, Dang Thai Sona, W. Wojtałę, E. Tarnawską, J. Lowenthala, K. Bogino, M. Voskresensky'ego, P. Donohoe, Ch. Hellekant, G. Hoffmana, czy M. Ylönen. Jest laureatką m.in.: Konkursu Kameralnego *Dialogi i Inspiracje* w Bydgoszczy (I miejsce ex aequo, 2011), XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Łomiankach/Warszawa (II miejsce w kategorii zespołów kameralnych, 2011), VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *Hillera* w Görlitz / Zgorzelec (II miejsce, 2008), XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina dla dzieci i młodzieży w Szafarni (II miejsce <I nagrody nie przyznano> oraz Nagroda za najlepsze wykonanie mazurka, 2006). W 2012 dwukrotnie została zaproszona do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej *Aurora Chamber Music Festiwal* w Szwecji, gdzie występowała jako pianistka-kameralistka z takimi artystami, jak śpiewaczka Charlotte Hellekant (Szwecja) czy wiolonczelistka Camille Thomass (Francja). Stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Koncertowała w Polsce, Niemczech i w Szwecji. W 2013 zadebiutowała w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, wykonując *Koncert fortepianowy f-moll op. 21 F. Chopina* pod dyrekcją Jakuba Chrenowicza. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.



AKADEMIA MUZYCZNA
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY



CXVI KONCERT

ORGANOWY

Szymon Olszański organy

Beata Gramza sopran

Agata Misiak fortepian

KULTURA
DOSTĘPNA

Dofinansowanie:



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

czwartek, 19 listopada 2015 roku, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Pièce d'Orgue à 5 avec la Pédale continue* BWV 572

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) – *Allein Gott in der Höh sey Ehr* /cztery wariacje/

Johann Sebastian Bach – *Allein Gott in der Höh sey Ehr à 2 claviers et pédale* BWV 662

António Carreira (1520-1597) – *Canção a 4*

Juan Cabanilles (1644-1712) – *Correte italiana*

Johann Ludwig Krebs (1713-1780) – *Jesu, meine Freude* /Klavierübung I/

- *Preambulum supra*
- *Choral*
- *Alio modo*

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) – *Symphonischer Choral Jesu, meine Freude* op. 87 nr 2

- *Introduzione – Inferno*
- *Canzone*
- *Fuga con Corale*

Szymon Olszański organy

Roger Quilter (1877-1953) - Wybrane pieśni z cyklu *Seven Elizabethan Lyrics*:

- *Weep You No More*
- *The Faithless Shepherdess*
- *By the Fountainside*

Dominick Argento (ur. 1927) - Wybrane pieśni z cyklu *Six Elizabethan Songs*

- *Spring*
- *Sleep*
- *Winter*

Leonard Bernstein (1918-1990) - Wybrane pieśni z cyklu *I hate music*

- *My name is Barbara*
- *Jupiter*
- *I hate music*

Beata Gramza sopran
Agata Misiak fortepian

Szymon Olszański ukończył studia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. dr. hab. Radosława Marca. Swoje umiejętności doskonalił na licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, prowadzonych m.in. przez takich organistów jak: Julie Brown, Robert Bates (USA), Guy Bovet (Szwajcaria), Gustavo Delgado Parra (Meksyk), Matteo Imbruno (Włochy), Olivier Latry, François Espinasse, Jean-Patrice Brosse (Francja), David Ponsford (Wielka Brytania), Martin Rost, Wolfgang Zerer (Niemcy), Józef Serafin, Julian Gembalski i Marek Toporowski (Polska). Dokonuje regularnych nagrań dla programu II Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Pełni funkcję organisty w bydgoskim kościele Ewangelicko-Methodystycznym pw. Opatrzności Bożej. Występował z orkiestrami symfonicznymi bydgoskiej Akademii Muzycznej, jak również Filharmonii Pomorskiej, prowadzonymi przez takich dyrygentów jak Paul Esswood (Wielka Brytania), Diego García Rodríguez (Hiszpania), Zygmunt Rychert (Polska). Brał udział w wielu konkursach organowych. W roku 2009 uzyskał I nagrodę na konkursie organowym w Krasnobrodzie, a w 2012 zdobył II miejsce na I Konkursie Organowym w Katowicach. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w bydgoskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. dr. hab. Radosława Marca. Ponadto od września 2015 kształci się również na Uniwersytecie Sztuki CODARTS w Rotterdamie na kierunku Master of Music u takich wykładowców jak: Bas de Vroome, Ben van Oosten, Aart Bergwerff (gra organowa) i Hayo Boerema (improvizacja organowa).

Beata Gramza urodziła się w Białymstoku i tam rozpoczęła edukację muzyczną, najpierw w klasie akordeonu, następnie w klasie śpiewu wybitnej polskiej śpiewaczki i pedagoga prof. Haliny Słonickiej. Ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Katarzyny Rymarczyk. Umiejętności wokalne doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych śpiewaków i pedagogów: Teresę Żylis-Gara, Ingrid Kremling, Edith Mathis, Andre Orłowitza.

Dwukrotnie była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1990 została laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego we Wrocławiu w kategorii oratoryjnej. W 1991 otrzymała wyróżnienie i nagrodę specjalną za wykonanie arii polskiego kompozytora na Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Reprezentowała Akademię Muzyczną w Bydgoszczy na Festiwalu Mozartowskim (Wrocław 1991), zaś rok później zaproszona była do udziału w Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich w Warszawie.

Na scenie bydgoskiej Opery Nova zadebiutowała w 1994 roku w operze *Czarodziejski Flet* W.A. Mozarta. W kolejnych sezonach artystycznych - do 2002 - występowała m.in. w operach *Turandot* G. Pucciniego (Liu), *Nabucco* G. Verdiego (Anna), *Don Giovanni* W.A. Mozarta (Donna Elvira), *Opowieści Hoffmanna* J. Offenbacha (Giulietta), *Carmen* G. Bizeta (Micaela), *Straszny Dwór* S. Moniuszki (Hanna). Z powodzeniem wykonywała również partie solowe w operetkach F. Lehára *Wesoła Wdówka*, *Carewicz*, *Kraina Uśmiechu*. Repertuar ten wykonywała wielokrotnie podczas tournée w Niemczech, Holandii i Francji.