

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

CXVII KONCERT ORGANOWY

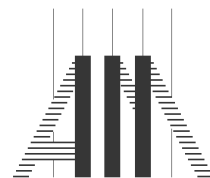
JULIAN GEMBALSKI

organy

Dofinansowanie:



czwartek, 21 stycznia 2016 roku, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3



AKADEMIA MUZYCZNA
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

CXVII KONCERT ORGANOWY

JULIAN GEMBALSKI

organy

Dofinansowanie:



czwartek, 21 stycznia 2016 roku, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Preludium Es-dur* BWV 552

François Couperin (1668-1733) - *Offertoire sur les grands jeux z Messe des Paroisses*

Nicolas de Grigny (1672-1703) - *Fugue* (2^e couplet de Gloria)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Fantazja i fuga (niedokończona) c-moll* BWV 562

- *Preludium chorałowe „Liebster Jesu, wir sind hier”* BWV 633

André Raison (1648-1719) - *Trio en passacaille (Christe) z Messe du deuxieme ton*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Passacaglia c-moll* BWV 582

- *Fuga Es-dur* BWV 552

Julian Gembalski urodził się w 1950 w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975). W 1978 odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoira i Michela Chapuis (organy) oraz Jeana Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria *Antologia Organów na Górnym Śląsku*, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody *Orfeusza* XXXVIII Festiwalu *Warszawska Jesień*, nagrody im. Wojciecha Korfantego, im. Stanisława Ligonja, nagrody Arcybiskupa Katowickiego *Lux ex Silesia*, nagrody *Śląski Szmaragd* Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem *Pro Ecclesia et Pontifice*). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowo-Wschodniej Muzeum Organów.

w programie

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - *Preludium Es-dur* BWV 552

François Couperin (1668-1733) - *Offertoire sur les grands jeux z Messe des Paroisses*

Nicolas de Grigny (1672-1703) - *Fugue* (2^e couplet de Gloria)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Fantazja i fuga (niedokończona) c-moll* BWV 562

- *Preludium chorałowe „Liebster Jesu, wir sind hier”* BWV 633

André Raison (1648-1719) - *Trio en passacaille (Christe) z Messe du deuxieme ton*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Passacaglia c-moll* BWV 582

- *Fuga Es-dur* BWV 552

Julian Gembalski urodził się w 1950 w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975). W 1978 odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoira i Michela Chapuis (organy) oraz Jeana Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria *Antologia Organów na Górnym Śląsku*, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród, (m.in. nagrody *Orfeusza* XXXVIII Festiwalu *Warszawska Jesień*, nagrody im. Wojciecha Korfantego, im. Stanisława Ligonja, nagrody Arcybiskupa Katowickiego *Lux ex Silesia*, nagrody *Śląski Szmaragd* Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem *Pro Ecclesia et Pontifice*). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowo-Wschodniej Muzeum Organów.