

Równoległym koniem Maseckiego jest muzyka klasyczna, którą prezentuje w nietypowych dla niej kontekstach. Jest adwokatem traktowania muzyki klasycznej jako pełnoprawnego elementu współczesnego świata muzycznego, a nie tylko jako eksponatu w elitarnym muzeum. Najnowszy jego projekt to rejestracja ostatnich sonat fortepianowych Beethovena z zatyczkami i słuchawkami wygłuszającymi na uszach, tak by zbliżyć się do perspektywy głuchego kompozytora.

Od roku współpracuje z Orkiestrą OSP w Słupcy, dla której napisał swoją *Symfonię nr 1*. Pisał również dla Orkiestry Filharmonii Poznańskiej, Elbląskiej Orkiestry Kameralnej, Capelli Cracoviensis, oraz zespołu wiolonczelowego *Cellonet*. Skomponował muzykę do spektakli *Solaris* (Teatr Rozmaitości, Warszawa 2010) oraz *Pasażerka* (Teatr Współczesny, Wrocław 2009).

Współpracował z takimi osobistościami, jak: Tomasz Stańko, Michał Urbaniak, Andrzej Bauer i Macio Moretti. Nagrał ponad 30 płyt, w tym szeroko komentowane *Polonezy*, *Kunst der Fuge* i *Sonaty Scarlattiego: Dekonstrukcja*.

BMF Piano Trio, założone w grudniu 2008 roku, zostało uznane za jeden z najciekawszych zespołów swojej generacji po wygraniu dwóch międzynarodowych konkursów kameralnych – International Chamber Music Competition w Salonikach (2010) oraz St Martin's Chamber Music Competition pod patronatem Sir Neville'a Marrinera w Londynie (2011). Ponadto BMF Piano Trio z powodzeniem reprezentowało Polskę w najbardziej prestiżowych konkursach kameralnych, takich jak 62nd ARD International Music Competition w Monachium (2013) oraz 8th International Competition *Franz Schubert and Modern Music* Graz (2012).

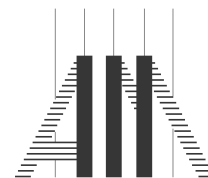
Największy wpływ na styl i estetykę gry BMF Piano Trio wywarli tak znakomici artyści, jak: Stephen Kovacevich, Raphaël Pidoux (Trio Wanderer), Andrzej Bauer, Ewa Pobłocka, Maja Nosowska, Vadim Brodski, Jan Stanienda, Marcin Sikorski, czy Piotr Janosik (Kwartet Śląski).

Repertuar BMF Piano Trio obejmuje najwybitniejsze dzieła muzyki kameralnej od Haydna aż po muzykę XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej XX wieku. Zespół występował w Wielkiej Brytanii, Austrii, Grecji, Czechach oraz w ramach festiwalu muzyki kameralnej w Polsce, zdobywając uznanie publiczności oraz krytyków.

Członkowie zespołu są stypendystami Dartington International Summer School (2011) oraz laureatami IX edycji programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* (2012).



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417



**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO
W BYDGOSZCZY**

KONCERT SPECJALNY

**KULTURA
DOSTĘPNA**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



PK
POLSKIE RADIO

BIK
Bydgoski
Informator
Kulturalny

czwartek, 17 grudnia 2015, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3

w programie

Hanna Kulenty – *A Cradle Song* (1993)

Zbigniew Bargielski – *Landschaft der Erinnerungen*,
Witold Lutosławski in memoriam (1995/96)

Marcin Masecki – *A on wciąż wierzy* (2015) - prawykonanie

- utwór zamówiony w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”,
realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

transmisja online: <https://www.youtube.com/embed/AXv4ZPm8IIE>

BMF PIANO TRIO

Bartłomiej Wezner fortepian

Michał Szałach skrzypce

Filip Syska wiolonczela

prof. dr Wojciech Michniewski wprowadzenie do koncertu

Hanna Kulenty urodziła się w Białymstoku, polska kompozytorka. Od 1992 mieszka w Warszawie i w Arnhem (Holandia). W latach 1980-86 studiowała kompozycję pod kierunkiem Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1986-88 kontynuowała studia kompozytorskie u Louisa Andriessena w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze. Uczestniczyła w kursach kompozytorskich organizowanych przez PTMW oraz w Międzynarodowych Letnich Kursach Nowej Muzyki w Darmstadt. Od 1989 pracuje jako wolny kompozytor, realizując liczne zamówienia i korzystając ze stypendiów twórczych. Daje również wykłady w różnych instytucjach muzycznych, konserwatoriach i na kursach. W 1990 przez rok była guest composer Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) w Berlinie. W 1998 została zaproszona jako gościnnie wykładowca na trzy uniwersytety w Los Angeles. W latach 1999/2000 pełniła funkcję composer-in-residence przy Het Gelders Orkest w Holandii. W listopadzie 2000 Radio Niemieckie w Kolonii zorganizowało jej koncert monograficzny (wydany na CD *Arcs & Circles*). W 2004 była wykładowcą podczas festiwalu Other Minds 10 w San Francisco. Brała udział w pracach jury podczas Münchener Biennale w 1995, Gaudeamus Music Week 2002 w Amsterdamie oraz IX Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Kazimierza Serockiego w Warszawie w 2004. Została również zaproszona do jury VI edycji International New Chamber Opera Competition *Orpheus-Luciano Berio 2003-04* w Spoleto.

W 1985 otrzymała II nagrodę na Europejskim Konkursie Młodych Kompozytorów w Holandii za utwór *Ad unum*, a w 1987 Nagrodę Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego (II klasy). Tego samego roku zdobyła II nagrodę na Konkursie Koła Młodych zkp za *Ride*. Jest także laureatką nagród konkursów kompozytorskich organizowanych przez Oddział Warszawski zkp - za *Quinto* (I nagroda, 1986), *Breathe* (I nagroda, 1987), *Cannon* (III nagroda, 1988) oraz *aaa Tre* (II nagroda, 1989).

W 2003 uzyskała pierwszą lokatę na 50. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO za *Koncert na trąbkę i orkiestrę* oraz Medal Mozartowski Międzynarodowej Rady Muzycznej przy UNESCO.

Zbigniew Bargielski urodził się w Łomży. Studiował prawo na Uniwersytecie im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie (1954-57). W 1958 rozpoczął studia kompozytorskie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Tadeusza Szeligowskiego. Po jego śmierci kontynuował je u Bolesława Szabelskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, uzyskując dyplom w 1964. W latach 1966-67 odbywał studia uzupełniające u Nadii Boulanger w Paryżu, a w 1972 - w Hochschule für Musik w Grazu. W 1986 był stypendystą Deutscher Akademischer Austauschdienst. Jego utwory wykonano w krajach Europy, Stanach Zjednoczonych, Australii i Ameryce Południowej. Jest laureatem konkursów kompozytorskich: otrzymał I nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich za *Parades na orkiestrę* (1970). Jego *Kwartet smyczkowy nr 1 Alpejski* (1976) uzyskał II nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. A. Maławskiego w Krakowie w 1976 oraz został wyróżniony w 1981 na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu. W 1995 utwór *Trigonalia* na gitarę, akordeon, perkusję i orkiestrę kameralną (1994) był rekomendowany przez Międzynarodową Trybunę Kompozytorów UNESCO w Paryżu. Oprócz kompozycji zajmuje się publicystyką muzyczną i pedagogiką. Od 2002 wykłada w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie pełni też funkcję Kierownika Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji przy Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku. W latach 2005-2014 wykładał w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich. Za swoją działalność uhonorowany został nagrodami, m.in.: medalem *Zasłużony dla kultury polskiej* (1990), Krzyżem Oficerskim *Polonia Restituta* (1995), nagrodą *Anton Benya Preis* (Wiedeń, 2000), nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (2001), Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*” (2011).

Marcin Masecki urodził się w roku 1982. Warszawiak, pianista, kompozytor, dyrygent, członek wytwórni płytowej Lado ABC, lider i partycypant niezliczonej ilości bardzo różnorodnych projektów. Jeden z czołowych przedstawicieli polskiej sceny niezależnej. Prowadzi zespół Profesjonalizm, współtworzy WOR (Warszawska Orkiestra Rozrywkowa), jest członkiem międzynarodowych zespołów *Paristetris* i *Pictorial Candi*. Jego ostatni projekt to *Polonezy* - dziesięcioosobowa orkiestra dęta grająca autorski zestaw polonezów, za który otrzymał prestiżową nagrodę *Paszport Polityki*.