



AKADEMIA MUZYCZNA
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

FUNDACJA KONSONANS



AKADEMIA MUZYCZNA
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

FUNDACJA KONSONANS



**AKADEMIA
W ZABYTKACH
BYDGOSZCZY**

Agata Schmidt

mezzosopran

Bartłomiej Wezner

fortepian

Zadanie dofinansowano ze środków Miasta Bydgoszcz



środa, 3 sierpnia 2016, godz. 19.00
Dom Polski, ul. Grodzka 1

**AKADEMIA
W ZABYTKACH
BYDGOSZCZY**

Agata Schmidt

mezzosopran

Bartłomiej Wezner

fortepian

Zadanie dofinansowano ze środków Miasta Bydgoszcz



środa, 3 sierpnia 2016, godz. 19.00
Dom Polski, ul. Grodzka 1

w programie

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936) - Il tramonto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

Alte Liebe op. 72 nr 1

Verzagen op. 72. nr 4

Von ewiger Liebe op. 43 nr 1

FELIKS RYBICKI (1899-1978):

Dziewicze brzozy srebrne kora op. 3 nr 2

Nie wolno mi o tobie snić... op. 3 nr 3

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Spóźniony słowik

O Panu Tralalińskim z Pieśni dzieciennych

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

tango *Starej Kobiety I am easily assimilated*

z operetki *Kandyd*

w programie

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936) - Il tramonto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

Alte Liebe op. 72 nr 1

Verzagen op. 72. nr 4

Von ewiger Liebe op. 43 nr 1

FELIKS RYBICKI (1899-1978):

Dziewicze brzozy srebrne kora op. 3 nr 2

Nie wolno mi o tobie snić... op. 3 nr 3

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Spóźniony słowik

O Panu Tralalińskim z Pieśni dzieciennych

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

tango *Starej Kobiety I am easily assimilated*

z operetki *Kandyd*