

dyrygentury w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Występował z czołowymi orkiestrami Europy, Australii, RPA, Stanów Zjednoczonych i Japonii, takimi jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Royal Flemish Philharmonic oraz Brussels Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zürich, Copenhagen Philharmonic Orchestra i Orchestre de l'Opéra de Lyon, Rundfunk-Symphonieorchester Berlin, Swedish Radio Symphony Orchestra, Stockholm Royal Opera Orchestra, Wiener Kammer-Orchester, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (Madryt), Iceland Symphony, RTÉ National Symphony Orchestra (Dublin), BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony, Israel Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre National des Pays de la Loire, Strasbourg Philharmonic, Janáček Philharmonic Orchestra, Johannesburg Symphony Orchestra, Bornemouth Symphony Orchestra, Porto Symphony Orchestra, Auckland Philharmonic, Tasmanian Symphony Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra.

W marcu 2010 odniósł znaczący sukces w Japonii z Tokyo Symphony Orchestra i Tokyo Philharmonic Orchestra, zaś w lipcu 2014 odbył tournée po Japonii, prowadząc koncerty w Tokyo (NHK Symphony Orchestra), Osace (Japan Century Symphony Orchestra), Yamagacie i Nagoi. W 2012, na zaproszenie Antoniego Wita i wraz z nim, odbył podróż koncertową po Japonii z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, z którą następnie we wrześniu tego samego roku wystąpił na trzech koncertach we Włoszech i Szwajcarii.

Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia za promocję muzyki polskiej, w tym w 2007 medal Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków SPAM za zasługi dla muzyki polskiej. Dyrygował wszystkimi znaczącymi polskimi orkiestrami. Dokonał szeregu nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i BBC Radio oraz wytwórni Hyperion, Naxos i BMG Sony. W 2012 jego nagrania były dwukrotnie obecne na płytach miesiąca BBC Music Magazine. W 2009 zarejestrował, wraz z pianistą Hammishem Milne, koncerty fortepianowe Hermanna Goetza i Józefa Wieniawskiego, zaś w 2013 dokonał, ze skrzypkiem Eugenem Ugorskim, premierowego nagrania dwóch koncertów skrzypcowych Emila Młynarskiego oraz miniatur skrzypcowych Aleksandra Zarzyckiego (obie płyty z udziałem BBC Scottish Symphony dla wytwórni Hyperion Records). W listopadzie 2013 roku poprowadził London Philharmonic Orchestra w Royal Festival Hall w Londynie na koncercie poświęconym muzyce Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego, zaś 27 kwietnia 2014 zadyrygował Chórem Filharmonii Krakowskiej na Placu św. Piotra w Watykanie na koncercie poprzedzającym Mszę Kanonizacyjną papieża Jana XXIII i Jana Pawła II.

Orkiestrę Symfoniczną AM w Bydgoszczy tworzą studenci Wydziału Instrumentalnego przygotowujący się do pracy muzyka orkiestrowego. Skład orkiestry dostosowany jest do aktualnie wykonywanego repertuaru. Pierwszy odnotowany w kronikach szkoły występ Orkiestry Symfonicznej odbył się 27.05.1976. Następne koncerty poszerzały jej repertuar włączając doń nowe dzieła symfoniczne, koncertujące, oratoryjno-kantatowe. Szczególnie ważnymi występami orkiestry były koncerty: w Filharmonii Pomorskiej z okazji Jubileuszu 15-lecia Akademii (1990), symfoniczny *W 80. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego* (1993), z muzyką patrona Uczelni Feliksa Nowowiejskiego (1996), w ramach Międzynarodowych Spotkań Chóralnych *Arti et Amicitiae* (1994, 1998), podczas V i VI Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych (2000, 2002), w Filharmonii Narodowej w Warszawie (2003), z okazji Inauguracji Jubileuszu 30-lecia Uczelni z udziałem Rafała Blechacza (2004), wykonanie opery *Straszny dwór S. Moniuszki* w Operze Nova (2008), *Akademia Muzyczna na Urodziny Miasta* w Operze Nova (2012). Dyrygentami orkiestry byli: Szymon Kawalla, Zbigniew Staniszewski, Andrzej Knap, Wojciech Czepiel, Jerzy Salwarowski, Zdzisław Szostak, Wacław Kunc, Zygmunt Rychert, Jerzy Swoboda, Piotr Wajrak. Obecnie orkiestrę prowadzi Michał Dworzyński.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

KONCERT SYMFONICZNY

ORKIESTRA SYMFONICZNA
AM w BYDGOSZCZY

MICHAŁ DWORZYŃSKI dyrygent

SZYMON NEHRING fortepian

niedziela, 24 marca 2019, godz. 18.00

Sala Koncertowa Filharmonii Pomorskiej, ul. A. Szwalbego 6

w programie:

Piotr Czajkowski (1840-1893)

. *Koncert fortepianowy b-moll op. 23*

Andante non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito

Andantino semplice. Prestissimo

Allegro con fuoco

Szymon Nehring fortepian

_____ przerwa _____

Modest Musorgski (1839-1881)/Maurice Ravel (1875-1937)

. *Obrazki z wystawy*

Promenada

Gnom

Promenada

Stary zamek

Promenada

Tuileries

Bydło

Promenada

Taniec kurcząt w skorupkach

Samuel Goldenberg i Szmul

Promenada

Rynek w Limoges

Katakumby

Z umartymi językiem umartych

Chatka na kurzej stopce

Wielka Brama Kijowska

Orkiestra Symfoniczna AM w Bydgoszczy

Michał Dworzyński dyrygent

Aneta Nurcek prowadzenie

Szymon Nehring jest jedynym Polakiem, który otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Artura Rubinsteina w Tel Awiwie – jednym z najważniejszych konkursów pianistycznych na świecie. Pianista podczas konkursu otrzymał również szereg nagród dodatkowych, w tym za najlepsze wykonanie utworu Fryderyka Chopina (2017).

W 2014 roku otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie *Arthur Rubinstein in memoriam* w Bydgoszczy. Rok później został laureatem stypendium Krystiana Zimmermana i wystąpił w finale XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, na którym otrzymał wyróżnienie, nagrodę publiczności oraz szereg nagród dodatkowych.

Jego debiutancka płyta CD z muzyką polskich kompozytorów została wyróżniona nagrodą polskiej Akademii Fonograficznej *Fryderyk 2016* w kategorii *Album roku recital solowy*, a także *Jokerem* magazynu *Crescendo* oraz nagrodą *Supersonic* magazynu *Pizzicato*. W 2016 ukazały się dwie płyty artysty: *Koncerty fortepianowe Chopina* nagrane z orkiestrą *Sinfonietta Cracovia* pod batutą Jurka Dybała oraz Krzysztofa Pendereckiego, a także *Koncert fortepianowy „Resurrection”* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Najnowsze nagranie artysty zawiera utwory fortepianowe Chopina wykonane na instrumencie historycznym (Erard 1858). Koncertował w takich krajach jak Rosja, Chiny, Ukraina, Estonia, Węgry, Rumunia, Austria, Niemcy, Francja, Norwegia, Włochy, Izrael, Argentyna, Brazylia, Chile, Kanada i Stany Zjednoczone. Występował z orkiestrami Filharmonii Narodowej, *Santander Orchestra*, *Sinfonia Iuventus* oraz większością orkiestr w Polsce, Orkiestrą Filharmonii Izraela, jak również Orkiestrą XVIII Wieku pod batutą Jerzego Maksymiuka, Jacka Kaspszyka, Grzegorza Nowaka, Omer Meir Wellbera, Johna Axelroda, Krzysztofa Pendereckiego i innych.

W ostatnim czasie artysta po raz pierwszy wystąpił w takich salach koncertowych jak Carnegie Hall czy Wigmore Hall. W 2018 zadebiutował m.in. w Elbphilharmonie w Hamburgu, DR Koncerthuset w Kopenhadze, Palau de la Música Catalana w Barcelonie i w Konzerthaus Berlin. Jesienią 2017 rozpoczął studia pod kierunkiem prof. Borisa Bermana w Yale School of Music. Uczy się w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Stefana Wojtasa, z którym współpracuje od 2013 roku. Wcześniej przez 11 lat był uczniem w klasie fortepianu Olgi Łazarskiej w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie i Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie.

Szymon Nehring jest reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

Michał Dworzyński w opinii wielu krytyków należy do najciekawszych talentów dyrygenckich Europy swojego pokolenia. Jego międzynarodowa kariera rozpoczęła się od zwycięstwa w Donatella Flick Conducting Competition w Londynie (2006), dzięki któremu otrzymał na dwa lata stanowisko dyrygenta-asystenta w London Symphony Orchestra, gdzie współpracował m.in. z Valerym Gergievem i Sir Colinem Davisem. Ponadto jest laureatem drugiej nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim *Prix Credit Suisse* w Grenchen (Szwajcaria, 2002) oraz zwycięzcą konkursów w Zagrzebiu (*Lovro von Matačić* 2003) i południowo-koreańskim Suwon (2005).

Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie w warszawskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Antoniego Wita i w berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler w klasie Christiana Ehwalda. W marcu 2015 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej na wydziale dyrygentury Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Był stypendystą Japońsko-Polskiej Fundacji Muzycznej JESC (2004) oraz wielokrotnie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (stypendia twórcze i w ramach programu *Młoda Polska*).

W wieku 21 lat został asystentem dyrygenta w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR). W latach 2008-10 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, w sezonie koncertowym 2012-13 pierwszego dyrygenta Orkiestry Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, następnie w latach 2013-15 Dyrektora Artystycznego Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie oraz pierwszego dyrygenta gościnnego japońskiej Yamagata Symphony Orchestra. Obecnie prowadzi klasę