**Maciej Afanasjew** jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec jazzowych oraz kompozycji i aranżacji. Studiował również na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu. W 2020 roku uzyskał tytuł doktora.

Współpracował z czołowymi polskimi i zagranicznymi muzykami, m.in.: Erickiem Allen, Susan i Martin Weinert, Krzysztofem Herdzinem, Cezarym Paciorkiem, Piotrem Biskupskim, Maciejem Sikałą, Piotrem Baronem, Januszem Skowronem, Karolem Szymanowskim, Joachimem Menclem, Grzegorzem Nadolnym, Jerzym Główczewskim, Uli Rennert, czy Matúš Jakabcicem. Występował w większości krajów Europy, Stanach Zjednoczonych i w Chinach. Występy z udziałem Macieja Afanasjewa były transmitowane przez TVP 2 („Kocham to co lubię” Wojciecha Manna), 3 program PR (koncert i nagranie płyty Basi Raduszkiewicz „Dzika róża” w studiu im. Agnieszki Osieckiej), Ceský Rozhlas, Magyar Televízió oraz TVP Katowice („Fajfy z jazzem” i „Rondo sztuki”).

Jest zdobywcą II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Bydgoszczy (2001) oraz wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym w Elblagu (2001). Wraz z big bandem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy zdobył drugą nagrodę na XVII Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu*.* Jest laureatem I i II nagrody na Konkursie Kompozytorskim w Poznaniu*.* W 2013 z zespołem Kanaan zdobył I miejsce oraz nagrodę publiczności na III Festiwalu „Chrześcijańskie Granie”. Kompozycja Macieja Afanasjewa „To co najlepsze”była wykonywana podczas The New York Wind Band Festival w Carnegie Hallw 2011 roku. Aranżował m.in. dla Basi Włodarskiej i kwartetu Anova, zespołu U Studni, Happy Big Bandu. Jest autorem muzyki wykonywanej podczas obchodów X Dnia Papieskiego w Bydgoszczy. Wykłada w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Gdańsku. Jest pedagogiem na warsztatach jazzowych i muzycznych (m.in. na Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych w Chodzieży).

Maciej Afanasjew jest autorem „Pasaży jazzowych na skrzypce” oraz „Quo Vadis” wydanych przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.