**Ewa Menaszek – mezzosopran**

W 2019 roku ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie śpiewu solowego prof. dr hab. Agnieszki Monasterskiej. Studiowała również w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie, gdzie wystąpiła w koprodukcji z teatrem Staatsschauspiel Dresden jako Zita w operze *Gianni Schicchi* G. Pucciniego.

Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów wokalnych pod kierunkiem takich artystów jak prof. Ryszard Karczykowski, prof. Rannveig Braga-Postl (Wiedeń), prof. Elisabeth Wilke (Salzburg), Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała.

Już w czasie studiów występowała podczas licznych koncertów i festiwali, takich jak: Środa Młodych w NOSPR w Katowicach, Muzyczny Ogród Liczyrzepy w Filharmonii Dolnośląskiej, Festiwal Kameralistyki Wokalnej Voice & Piano czy Muzyka w Starym Krakowie.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych - Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz (2. nagroda, 2022), Międzynarodowego Konkursu im. J. Kiepury (3. nagroda, 2021), Międzynarodowego Konkursu im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków (3. nagroda, 2019) oraz Konkursu im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2. nagroda, 2018).

Od 2019 roku współpracuje z Operą Krakowską jako gościnna solistka. Do tej pory kreowała tam partie Mercedes w *Carmen* G. Bizeta, Drugiego Elfa w *Śnie nocy letniej* F. Mendelssohna, oraz Wenus w *Orfeuszu w piekle* J. Offenbacha. W swoim repertuarze ma też takie partie jak Cherubino w *Weselu Figara*, Trzecia Dama w *Czarodziejskim flecie* oraz Dorabella w *Così fan tutte* W. A. Mozarta, Olga w *Eugeniuszu Oniegine* P. Czajkowskiego, Siébel w *Fauście* oraz Stéphano w *Romeo i Julii* Ch. Gounoda.

Jednocześnie kontynuuje działalność koncertową, dając recitale i biorąc udział w rozmaitych projektach artystycznych. Występowała jako solistka w Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego, w Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego, w sali kameralnej NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego, gdzie w kwietniu 2022 wykonała partię altową w *Requiem* W. A. Mozarta.