



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
ul. Juliusza Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz

BYDGOSZCZ 2025

Raport w wersji elektronicznej dostępny na: <https://www.amuz.bydgoszcz.pl/struktura/wydzial-i>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Kompozycja, Teoria Muzyki**

1. Poziom studiów: **studia pierwszego i drugiego stopnia**
2. Forma studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **sztuki muzyczne**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu

X nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych: *harmonia, zasady muzyki z elementami edycji nut, kształcenie słuchu, historia i literatura muzycznej (nauka o muzyce) formy muzyczne*

nauczyciel praktycznej nauki zawodu

X nauczyciel prowadzący zajęcia: *harmonia, zasady muzyki z elementami edycji nut, kształcenie słuchu, historia i literatura muzycznej (nauka o muzyce), formy muzyczne*

nauczyciel psycholog

nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

nauczyciel pedagog specjalny

nauczyciel logopeda

nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

EFEKTY UCZENIA SIĘ ZAKŁADANE DLA OCENIANEGO KIERUNKU, POZIOMU I PROFILU STUDIÓW

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność	Kompozycja
poziom studiów:	studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P6_K_	P6S_	
W01	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W02	WG	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym
W03	WG	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego
W04	WG	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej
W05	WG WK	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki
W07	WG	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej

W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury
W09	WG	znać techniki z zakresu kultury fizycznej służące dobrej kondycji zdrowotnej
W10	WG	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_K_	P6S_	
U01	UW	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania
U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej
U03	UW	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego
U04	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U05	UW	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji
U06	UW	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji

U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U08	UW	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń
U09	UW	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U10	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U12	UK	znać formy zachowań związane z występami publicznymi
U13	UW	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki
U14	UW UU	ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U15	UW	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_K_	P6S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie
S02	KR	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
S03	KR	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami
S04	KK	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą
S05	KO KR	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych
S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność	Teoria Muzyki
poziom studiów:	studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P6_K_	P6S_	
W01	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W02	WG	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.
W03	WG	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego
W04	WG	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej
W05	WG	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki
W07	WG	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej
W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury

W09	WG	znać techniki z zakresu kultury fizycznej służące dobrej kondycji zdrowotnej
W10	WG	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_K_	P6S_	
U01	UW	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania
U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej
U03	UW	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego
U04	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U05	UW	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji
U06	UK	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji
U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich

U08	UW	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń
U09	UW	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U10	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U12	UK	znać formy zachowań związane z występami publicznymi
U13	UW	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki
U14	UW UU	ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U15	UW	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_K_	P6S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie

S02	KR	<p>samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p>
S03	KR	<p>efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami</p>
S04	KK	<p>posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą</p>
S05	KO KR	<p>posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych
S06	KK	<p>znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p>

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność	Sound Design
poziom studiów:	studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P6_SD_	P6S_	
W01	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W02	WG	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym
W03	WG	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego
W04	WG	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej
W05	WG WK	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki
W07	WG	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej

W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury
W09	WG	znać techniki z zakresu kultury fizycznej służące dobrej kondycji zdrowotnej
W10	WG	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_SD_	P6S_	
U01	UW	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania
U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej
U03	UW	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego
U04	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U05	UW	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji

U06	UW	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji
U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U08	UW	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń
U09	UW	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U10	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U12	UK	znać formy zachowań związane z występami publicznymi
U13	UW	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki
U14	UW UU	ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U15	UW	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_SD_	P6S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie
S02	KR	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
S03	KR	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami
S04	KK	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą
S05	KO KR	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych
S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność	Teoria Muzyki
specjalizacja	Publicystyka muzyczna
poziom studiów:	studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P6_K_	P6S_	
W01	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym
W02	WG	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym
W03	WG	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego
W04	WG	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej
W05	WG	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki
W07	WG	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej
W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury

W09	WG	znać techniki z zakresu kultury fizycznej służące dobrej kondycji zdrowotnej
W10	WG	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P6_K_	P6S_	
U01	UW	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania
U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej
U03	UW	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego
U04	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U05	UW	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji
U06	UK	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji

U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U08	UW	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń
U09	UW	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim
U10	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
U12	UK	znać formy zachowań związane z występami publicznymi
U13	UW	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki
U14	UW UU	ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej
U15	UW	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P6_K_	P6S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie
S02	KR	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
S03	KR	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami
S04	KK	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą
S05	KO KR	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych
S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność:	Kompozycja
poziom studiów:	studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P7_K_	P7S_	
W01	WG	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej
W02	WG	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach
W03	WG	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową
W04	WG	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki
W05	WG	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej
W06	WG	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki
W07	WG	znać techniki popularyzacji muzyki

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P7_K_	P7S_	
U01	UW	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
U02	UW	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania
U03	UU	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych
U04	UW	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez
U05	UW	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych
U06	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U07	UK	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki
U08	UK	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością

U09	UW	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji
U10	UW	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_K_	P7S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
S02	KR	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
S03	KK	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania
S04	KK	posiadać umiejętność krytycznej oceny

S05	KO KR	<p>posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie
S06	KK	<p>znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p>

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność:	Teoria Muzyki
poziom studiów:	studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P7_TM_	P7S_	
W01	WG	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej
W02	WG	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach
W03	WG	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową
W04	WG	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki
W05	WG	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej

W06	WG	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki
W07	WG WK	znać techniki popularyzacji muzyki

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P7_TM_	P7S_	
U01	UW	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
U02	UW	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania
U03	UW	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych
U04	UW	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez
U05	UW UU	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych
U06	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U07	UK	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki

U08	UK	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością
U09	UW UU	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji
U10	UW	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_TM_	P7S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
S02	KR	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
S03	KK	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania
S04	KK	posiadać umiejętność krytycznej oceny

S05	KO KR	<p>posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie
S06	KK	<p>znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej</p>

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność:	Muzyka Filmowa i Teatralna
poziom studiów:	studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P7_K_	P7S_	
W01	WG	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej
W02	WG	znać modele form muzycznych, rozumieć relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiadać wiedzę na temat technik stosowanych w twórczości kompozytorskiej
W03	WG	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową

W04	WG	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki
W05	WG	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki
W07	WG	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka
W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu estetyki i kultury
W09	WG	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki
W10	WG	znać techniki popularyzacji muzyki
W11	WG	posiadać wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P7_K_	P7S_	
U01	UW	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania
U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w różnorodne formy, z wykorzystaniem różnorodnych technik kompozytorskich
U03	UU	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych
U04	UW	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez
U05	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej
U06	UK	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych
U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich

U08	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki
U09	UK	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością
U10	UW	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji
U11	UW	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych
U12	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_K_	P7S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
S02	KR	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
S03	KK	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania

S04	KK	posiadać umiejętność krytycznej oceny
S05	KO KR	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie
S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

kierunek studiów:	Kompozycja, Teoria Muzyki
specjalność:	Sound Design
poziom studiów:	studia drugiego stopnia

KOD EFEKTU	KOD PRK	WIEDZA
P7_K_	P7S_	
W01	WG	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej
W02	WG	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach

W03	WG	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową
W04	WG	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki
W05	WG	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej
W06	WG	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki
W07	WG	znać techniki popularyzacji muzyki

KOD EFEKTU	KOD PRK	UMIEJĘTNOŚCI
P7_K_	P7S_	
U01	UW	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
U02	UW	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania

U03	UU	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych
U04	UW	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez
U05	UW	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych
U06	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich
U07	UK	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki
U08	UK	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością
U09	UW	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji
U10	UW	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych
U11	UK	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

KOD EFEKTU	KOD PRK	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
P7_K_	P7S_	
S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób
S02	KR	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
S03	KK	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania
S04	KK	posiadać umiejętność krytycznej oceny
S05	KO KR	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie
S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	dr hab., Dziekan Wydziału
Łukasz Godyla	dr, Prodziekan Wydziału
Szymon Godziemba-Trytek	dr, Prorektor ds. nauki, dydaktyki i studentów
Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	dr hab., Kierownik Katedry Teorii Muzyki
Małgorzata Kempieńska	dr, specjalistka Biura Obsługi Studentów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	33
Prezentacja uczelni	35
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	37
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	37
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	81
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	95
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	111
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	115
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	120
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	123
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	126
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	130
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	131
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	134
Część III. Załączniki	
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	139
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	

1. Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest polską, państwową uczelnią muzyczną kształcąca artystów muzyków: kompozytorów, teoretyków muzyki, Sound designerów, reżyserów dźwięku, instrumentalistów, wokalistów, dyrygentów, chórmistrzów, instrumentalistów/wokalistów/aranżerów jazzowych, muzyków kościelnych, nauczycieli wychowania muzycznego, animatorów kultury, w strukturze zorganizowanej w cztery wydziały. Uczelnia nadaje uprawnienia pedagogiczne na kierunkach Kompozycja i teoria muzyki, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i muzyka estradowa. Studia kończą się nadaniem tytułów zawodowych licencjata i magistra sztuki oraz stopnia doktora sztuki (dla absolwentów Szkoły Doktorskiej lub postępowań doktorskich). Uczelnia prowadzi studia wyłącznie w trybie stacjonarnym.

W AMFN działają jednostki międzywydziałowe: Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, Studium Języków Obcych oraz ogólnouczelniane: Biblioteka z fonoteką i Wydawnictwo SAGITTARIA.

Uczelnia powstała jako filia PWSM w Łodzi w 1974 roku z dwoma wydziałami, przekształcona w 1979 roku w PWSM w Bydgoszczy realizującą kształcenie docelowo na czterech wydziałach, przekształcona w 1981 roku w Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Na stanowisko pierwszego rektora PWSM w Bydgoszczy powołano Romana Suheckiego, który tę funkcję pełnił do 1987 roku. Kolejnymi rektorami byli: prof. Franciszek Woźniak (1987-1993), prof. Antoni Poszowski (1993-1999), prof. Jerzy Kaszuba (1999-2005), prof. Maria Murawska (2005-2012), prof. Jerzy Kaszuba (2012-2020). Od 2020 r. funkcję rektora sprawuje prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska. Uczelnia ma dwóch prorektorów:

- Prorektor ds. nauki, dydaktyki i studentów - dr Szymon Godziemba-Trytek
- Prorektor ds. artystycznych, relacji międzynarodowych i promocji dr hab. Mariusz Klimsiak, profesor uczelni

Aktualna struktura kształcenia opiera się na czterech wydziałach:

- Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku;
- Instrumentalny;
- Wokalno-Aktorski;
- Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej.

Uczelnia działa w pięciu budynkach:

Budynek Główny i biblioteka - ul. Słowackiego 7

Sala koncertowa i obiekt dydaktyczny - ul. Gdańska 20

Sala koncertowa im. prof. Romana Suheckiego - ul. Staszica 3

Budynek dydaktyczny, fonoteka i dom studenta - ul. Staszica 7

Budynek dydaktyczny - ul. Warmińskiego 13

AMFN jest w trakcie budowy nowoczesnego, 8 kondygnacyjnego kampusu, mieszczącego m.in. 4 sale koncertowe 644 pomieszczenia oraz dom studenta, skrzydło reżyserii dźwięku z najnowocześniejszym zaplecze infrastrukturalnym w Polsce i jednym z najnowocześniejszych w Europie. Uczelnia rozpocznie działalność w nowych przestrzeniach od początku roku akademickiego 2025/2026. W lutym 2024 roku osiągnięto stan surowy zamknięty siedziby. Obecnie trwają prace wykończeniowe.



Oceniany kierunek *Kompozycja i Teoria Muzyki* działa od 1 października 1980 roku w ramach Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku. W strukturze organizacyjnej Wydziału funkcjonuje również Zakład Reżyserii Dźwięku, którego kierownikiem jest ad. dr Kamil Kęska. Strukturę Wydziału współtworzą: Katedra Kompozycji, Katedra Teorii Muzyki, Zakład Reżyserii Dźwięku, Pracownia Dokumentacji i Popularyzacji Kultury Muzycznej i Folklorystyki, Pracownia Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu (przekształcona w 2020 ze Studium Muzyki Elektroakustycznej).

Kadrę Wydziału tworzą wybitni specjaliści reprezentujący najwyższy poziom przygotowania merytorycznego, doświadczenie w pracy artystycznej poza strukturami akademickimi oraz posiadający w swoim dorobku prestiżowe nagrody i osiągnięcia artystyczne.

Oprócz finansowania wewnętrznego, w ramach środków AMFM, na Kierunku realizowane są liczne programy grantowe. Zob. **Granty i projekty realizowane w ramach kierunku: Kompozycja i teoria muzyki** – s. 48.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności

Koncepcja kształcenia prowadzonego na kierunku kompozycja i teoria muzyki wpisuje się w strategię Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz misji szkolnictwa artystycznego w Polsce. Oparta jest na filarach związanych z:

- stałym rozwojem i doskonaleniem oferty kształcenia,
- poszerzaniem zakresu prowadzonych prac naukowych i artystycznych,
- pogłębianiem wpływu wyników badań na środowisko społeczno-gospodarcze,
- wzmocnieniem pozycji i potencjału naukowego wydziału w wymiarze krajowym i międzynarodowym.

Cele kształcenia, zgodnie z dokumentem Strategia rozwoju Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 2019-2025 bazują na inicjowaniu i dalszym rozwoju badań w dziedzinie sztuk muzycznych, tworząc podstawę dla wysokiej jakości kształcenia, upowszechniania wiedzy i przygotowywania wykwalifikowanych absolwentów – artystów muzyków, z uwzględnieniem potrzeb pracodawców oraz szeroko rozumianego społeczeństwa.

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów licencjackich studenci mają możliwość rozwijania swoich kompetencji w trzech specjalnościach: *kompozycja, teoria muzyki i Sound design*. Dwie pierwsze specjalności prowadzone są od początku funkcjonowania samodzielnej Wyższej Szkoły Muzycznej w Bydgoszczy, czyli od 1980 roku, natomiast nowatorska, pierwsza w Polsce specjalność *Sound design* wprowadzona została w proces kształcenia artystycznego w AMFN, w 2019 roku, ewoluując z działającej w latach 2017-2019 specjalizacji *muzyka dla multimedialistów*. W ramach specjalności *teoria muzyki* studenci mogą dodatkowo zdecydować się na specjalizację: *publicystyka muzyczna*.

Kandydaci wybierający jedną z prowadzonych w ramach kierunku *kompozycja i teoria muzyki* specjalności wykazać się muszą odpowiednią wiedzą i umiejętnościami:

- na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia (w przypadku teorii muzyki i kompozycji)
- przedstawić samodzielnie napisane kompozycje (w przypadku kompozycji)
- posiadać predyspozycje słuchowe oraz znać zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz przedstawić portfolio ze swoimi projektami muzycznymi (w ramach specjalności *Sound design*).

Kandydatom na studia II stopnia oferowana jest jeszcze bardziej poszerzona oferta edukacyjna – oprócz istniejących na studiach licencjackich specjalności: *kompozycja, teoria muzyki i Sound design* – proponowane jest także kształcenie w specjalności *kompozycja muzyka filmowa i teatralna*. Odpowiada to aktualnym potrzebom rynku pracy, na którym możliwości zatrudnienia stwarzają projekty realizowane z udziałem nowych form audiowizualnych.

Oczekiwania kierowane wobec kandydatów na studia magisterskie obejmują, oprócz uzyskanych na studiach I stopnia kompetencji w zakresie wiedzy i umiejętności muzycznej, także wykazanie się kreatywnością w zakresie komponowania różnych form muzyki, a w odniesieniu do teoretyków muzyki wykazanie się umiejętnościami analizy dzieła muzycznego oraz jego kontekstowego interpretowania.

Program studiów, ukierunkowany jest na rozwijanie ich potencjału twórczego, analitycznego podejścia do dzieła muzycznego oraz sztuki dźwięków; kompetencji dydaktycznych, także umiejętności praktycznego uprawiania muzyki, przygotowuje absolwentów do podjęcia studiów II stopnia.

Jednym z najistotniejszych założeń cyklu kształcenia studentów jest – obok precyzyjnie skonstruowanego programu kształcenia – nasycenie procesu studiów różnorodnymi praktycznymi doświadczeniami i działaniami.

Związane są one z kontaktami ze współczesnym środowiskiem kompozytorskim, korzystaniem z wiedzy, doświadczeń i dokonań najważniejszych postaci polskiego i międzynarodowego środowiska teoretyków muzyki i muzykologów, poznaniem strategii działania muzycznych obszarów na rynku nowych mediów oraz intensywna współpraca z regionalnym i ponadregionalnym środowiskiem muzycznym umożliwiającą powiązanie realizowanego programu z praktyką muzyczną oraz aktualnymi badaniami i projektami naukowymi i artystycznymi w ramach wszystkich specjalności. Mają również możliwości indywidualnego rozwijania własnych zainteresowań m.in. w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego działającego na Wydziale Kompozycji Teorii i Reżyserii Dźwięku.

Realizacja, przyjętego uchwałą senatu, nowego modelu kształcenia oparta jest na dalszym unowocześnianiu warunków nauczania i doskonaleniu programu studiów, w tym umiędzynarodowieniu kształcenia poprzez wprowadzenie studiów w języku angielskim oraz stworzenia możliwości wymiany międzynarodowej w ramach unijnych programów typu Erasmus.

Absolwenci uzyskują kwalifikacje do pracy twórczej w zakresie kompozycji, Sound designu; działalności naukowo-badawczej, dydaktycznej, redakcyjnej i upowszechnieniowej. Mają możliwość dalszego kształcenia w szkołach doktorskich.

Efektywność przyjętej koncepcji kształcenia kompozytorów, teoretyków muzyki i Sound designerów znajduje potwierdzenie w miejscach pracy, w których zostali zatrudnieni absolwenci wydziału oraz efekty ich działalności twórczej. Absolwenci Wydziału prowadzą działalność kompozytorską realizując zamówienie twórcze, prace artystyczne w największych ośrodkach w kraju i za granicą. Są zatrudnieni w uczelniach prowadzących kształcenie muzyczne, szkołach muzycznych różnych stopni, fundacjach, instytucjach kultury.

Specjalistyczne przygotowanie absolwentów specjalności Sound design, a także kompozytorów i teoretyków, którzy podczas studiów mieli możliwość skorzystania z oferty programowej prowadzonego przez wydział drugiego kierunku (reżyseria dźwięku), sprzyja podejmowaniu przez absolwentów innowacyjnych zadań **interdyscyplinarnych** oferowanych przez współczesny rynek pracy. Wzorce, na których opiera się powyższe kształcenie, korespondują z pokrewnymi koncepcjami kształcenia w krajach Unii Europejskiej.

Władze wydziału nieprzerwanie zabiegają o pozyskiwanie kompetentnej kadry naukowo-dydaktycznej, wspierają rozwój potencjału artystycznego, badawczego nauczycieli akademickich i studentów oraz zacieśniają współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W tym zakresie współdziałając w ramach katedr i pracowni.

Na kierunku kompozycja i teoria muzyki funkcjonują dwie **katedry**: teorii muzyki (aktywna od 1987 jako katedra teorii i kompozycji) oraz wyodrębniona z niej w 2022 roku katedra kompozycji. Ponadto działają dwie pracownie: Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki (w 2024 roku przemianowana na Pracownię dokumentacji i popularyzacji kultury muzycznej i folklorystyki) oraz Pracownia muzyki elektroakustycznej i Sound designu.

Kadra uczelni, wydziału i wizytowanego kierunku łączy szerokie kompetencje, długoletnie doświadczenie i najwyższe naukowe kwalifikacje pedagogów o znaczącym stażu pracy artystycznej i naukowej z dynamizmem twórczym potencjałem i otwartością na nowe tendencje w nauce i sztuce młodego pokolenia. Te dwa nurty są podstawą polityki kadrowej zmierzającej do nieustannego rozwijania potencjału naukowego i twórczego kadry oraz pozyskiwania i kwalifikowania nowych, twórczych pracowników. Wynika z tego dynamika zatrudnienia na poszczególnych specjalnościach.

Obecnie na kierunku zatrudnionych jest na umowę o pracę 11 kompozytorów: 3 prof., 2 dr hab. 5 doktorów, jeden magister. Wszyscy wykazują aktywność twórczą czego dowodem są liczne prawykonania kompozycji oraz

realizując się naukowo podnosząc kwalifikacje. W okresie od 2019 do 2024 roku zrealizowano 1 postępowanie profesorskie (H. Kulenty), 1 habilitacyjne (M. Dobrzyński), 1 doktorat (P. Kusiak).

Kadrę teoretyków muzyki tworzy 13 etatowych pracowników i 2 osoby zatrudnione na umowy cywilno-prawne. W tym gronie jest 3 profesorów, 4 doktorów habilitowanych, 3 doktorów oraz 5 magistrów. W okresie 2019-2024 tutaj profesora otrzymała 1 osoba (V. Przech), stopień dr hab.1 (B. Mielcarek-Krzyżanowska), doktora 2 (M. Salas, M. Marciniak).

Najmłodsza i wyjątkowa specjalność Sound design zatrudnia specjalistów z tej unikatowej prężnie rozwijającej się dziedziny. W okresie 2019 - 2024 tworzyło ją dwóch pracowników ze stopniem doktora (E. Patrizio i A. Rosiński), 4 magistrów z zawansowanymi projektami doktorskimi do realizacji w najbliższym czasie. (Szczegóły struktury kadrowej zob. s. 113)

Kandydaci na studia muszą legitymować się pozytywnie zdany egzaminem maturalnym. W bieżącym roku akademickim, zasady rekrutacji opisuje zatwierdzony przez Senat AMFN dokument pn. *Warunki i tryb rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w roku akademickim 2025/2026.*

W egzaminach na poszczególne specjalności indywidualnie ocenia się kompetencje i predyspozycje do prowadzenia działalności zawodowej kompozytorów, Sound designerów i teoretyków muzyki.

Podczas dwuetapowych egzaminów sprawdzających na I stopień studiów w specjalności kompozycja ocenie poddawane jest: Portfolio – wraz z prezentacją dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna). Wiedza i umiejętności z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne – podczas egzaminu ustnego. Gra na fortepianie – (prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut).

Kandydat na teorię muzyki na pierwszym etapie sprawdzany jest w zakresie wiedzy i umiejętności z kształcenia słuchu, harmonii funkcyjnej, form i stylów muzycznych (egzamin ustny) oraz w zakresie gry na fortepianie – (prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut).

Kandydatów na specjalność Sound design obowiązuje:

Portfolio – prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki lub dźwięku do filmów/gier. Łączny czas trwania nadesłanych materiałów: do 15 min. Egzamin kierunkowy obejmujący m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze - egzamin ustny. (Szczegóły zob. s. 96 i n.)

Priorytetem koncepcji kształcenia jest wybór kandydatów, którzy przy odpowiednim doborze efektów uczenia się, pozwolą absolwentowi kierunku *Kompozycja i Teoria Muzyki* na jak najlepsze funkcjonowanie na rynku pracy w zawodach wynikających ze specjalności kierunku. Stąd w procesie rekrutacji kluczowe jest dostrzeżenie potencjału kandydata, umożliwiającego rozwój kreatywności, umiejętności organizacyjnych, znajomości najnowszych osiągnięć w dziedzinie twórczości i analizy muzycznej i kompetencji społecznych, które pozwalają nie tylko nadążać za bieżącymi potrzebami narodowej kultury, ale wzmagają również wdrażanie innowacyjnych pomysłów, wychodząc naprzeciw potencjalnym odbiorcom muzyki klasycznej.

W każdej z powyższych strategii istotną rolę odgrywają dwa czynniki – umiędzynarodowienie oraz współpraca (kreowanie interakcji) z otoczeniem.

Służy temu także powiązanie koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi AMFN. Misję AMFN przedstawioną w dokumencie z 2019 roku *Strategia rozwoju Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na lata 2019-2025*, w rozdziale 3. określono jako „kształcenie przyszłych twórców i artystów poprzez dostarczanie wiedzy i kształtowanie umiejętności na najwyższym poziomie, budowanie artystycznej wrażliwości.”

Realizacji misji AMFN służą zaś cele strategiczne określone w kryterium 4:

- Strategia jakości kształcenia i oferty edukacyjnej uczelni;
- Strategia badań naukowych i komercjalizacji;

- Strategia działalności kulturotwórczej Uczelni;
- Strategia organizacji i zarządzania Uczelnią.

Kluczowe dla procesu kształcenie powiązanie koncepcji z misją odbywa się poprzez takie skonstruowanie programów studiów, które dokładnie zabezpieczą połączenie w nich przedmiotów nauczania, z ich treścią merytoryczną oraz ilością potrzebnych do osiągnięcia efektu - godzin. Zapewnia to nabycie oczekiwanych kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przy zachowaniu szczególnie istotnego elementu w kształceniu twórców i naukowców – jakim jest indywidualizacja procesu uczenia się. Sprawdzony w wieloletniej tradycji model *mistrz-uczeń* sprzyja bezpośredniemu przekazowi zarówno wartości naukowych, estetycznych, jak i zasad etycznych niezbędnych w kształtowaniu artysty muzyka i teoretyka muzyki.

Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejsze osiągnięcia naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w ramach procesu ewaluacji nauki za lata 2017-2021, otrzymała kategorię naukową A w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Działalność Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku w ramach którego działa oceniany kierunek (Kompozycja i Teoria muzyki) w zakresie organizacji wydarzeń o charakterze naukowym oraz naukowo-wdrożeniowym (czyli powiązania obszaru uczenia się studenta ze współczesnymi wymaganiami rynku absolwenta) służy podniesieniu kompetencji studenta na każdym etapie jego nauki. Bezpośredni wpływ tej działalności ma wpływ na programy studiów. O ile w przypadku specjalności kompozycja i teorii muzyki długoletni okres kształcenia i lata doświadczeń pozwoliły na wypracowanie programów wielokrotnie poddawanych merytorycznej ocenie jakości kształcenia i w zasadzie nie ulegały w ostatnim okresie zasadniczym zmianom, o tyle Sound design jest specjalnością na tyle młodą i unikatową w skali kraju, że na tym etapie wymaga procesów kształtujących, modyfikujących i dopracowujących zarówno programy kształcenia jak i merytoryczne treści. Sprzyja temu obecny okres będący czasem zbierania doświadczeń i dyskusji wewnątrz zakładów i katedr po zakończeniu (w 2023 roku) pełnego procesu kształcenia na tej specjalności. Sprzyja temu także analiza merytoryczna zamawianych dodatkowych warsztatów i wykładów, która wynika ze zgłaszanych wniosków pedagogów i studentów a także inicjatyw działającego na wydziale koła naukowo-artystycznego SPEKTRUM.

Aktualnie realizowana koncepcja kształcenia co do istoty sprawy wyczerpuje założenia szeroko rozumianego interesu studenta. Założenia koncepcji zawierają wytyczne ustawowe zawarte w szczególności w opisie ram kwalifikacji 6 i 7 poziomu (ukończenie studiów daje określone uprawnienia i tytuły zawodowe), umożliwiając studentowi poznanie obszaru kompozycji, teorii muzyki i Sound designu w zakresie współczesnej wiedzy naukowej i doświadczenia artystycznego, pozwalają na rozwój talentu, kariery artystycznej, pomagają przygotować się do pracy naukowo-badawczej związanej z dyscypliną, zapewniają rozwój kompetencji w pracy zespołowej, w działalności kulturotwórczej, promocyjnej i autopromocyjnej.

Uczelnia, poprzez dostęp do darmowej opieki psychologicznej, wspiera studentów między innymi w powszechnie diagnozowanymi trudnościami radzenia sobie ze stresem oraz na przykład psychospołecznymi skutkami pandemii COVID-19. Założenia te nieustannie są analizowane w kontekście relacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Prowadzona działalność naukowa i artystyczna w znacznym stopniu wspiera proces kształcenia i rozwoju studentów – poszerza horyzont wiedzy oraz pozwala dostrzec obszary funkcjonowania kompetencji artystycznych w otoczeniu społecznym i realiach ekonomiczno-gospodarczych. Przykładem takich inicjatyw są sympozja i konferencje naukowe.

Wydział regularnie organizuje konferencje naukowe o międzynarodowym zasięgu, co od lat umacnia silną pozycję naukową jednostki w kraju i zagranicą. Są one skoncentrowane na czterech podstawowych obszarach badawczych takich jak:

1. Twórczość kompozytorska w perspektywie kształtowania indywidualnych postaw artystycznych oraz umiejętności warsztatowych
2. Dzieło muzyczne w perspektywie ontologicznej oraz kulturowej
3. Techniczne i technologiczne aspekty kreacji dźwiękowych i audiowizualnych
4. Kultura muzyczna w kontekście zjawisk i procesów historycznych oraz zagadnień współczesnych.

Konferencje angażują od strony naukowej i organizacyjnej zarówno utytułowanych pracowników jak i młodszą kadre, nabierającą w procesie przygotowania i realizacji tych wydarzeń, odpowiednich doświadczeń do samodzielnej realizacji tego typu zadań.

WYKAZ KONFERENCJI NAUKOWYCH ORGANIZOWANYCH W RAMACH KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI			
Data	Konferencja/sympozjum	Organizator	Kierownictwo naukowe
28 września – 2 października 2020	<i>Muzyka zapisana – materiały i spuścizny kompozytorskie</i>	Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska,
24-25 listopada 2020	Międzynarodowa konferencja <i>Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych</i> <i>Musical works and cultural traditions</i>	Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji,	prof. dr hab. Anna Nowak
14-16 kwietnia 2021	Konferencja naukowa <i>Muzyka utrwalona. Fotografie dźwiękowe polskiej kultury muzycznej</i>	Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki	: dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
23-25 listopada 2021	Międzynarodowa konferencja naukowa <i>Transgression in music</i>	Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji,	kierownictwo naukowe: prof. dr hab. Anna Nowak, sekretarz: dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
27-29 kwietnia 2022	Międzynarodowa konferencja naukowa <i>Kompozytorzy a muzyka użytkowa</i>	Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia	dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

		Kultury Muzycznej i Folklorystyki	
26 - 29 października 2022	Międzynarodowe Sympozjum Muzyki Nowej, International New Music Symposium SOUND SPECTRUM	RID - Regionalna Inicjatywa Doskonałości Mózg Foundation	dr S. Godziemba-Trytek
22-24 listopada 2022	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Muzyka wobec wartości. Music and Values	Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji	prof. dr hab. Anna Nowak
19-20 kwietnia 2023	Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Muzyka dla Dzieci"	Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki	dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
21-22 listopada 2023	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Kompozytor w środowisku	Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
17-18 kwietnia 2024	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Humaności, erudycji, odkrywcy. Badacze kultury muzycznej.	Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki	dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska,
3-5 października 2024	Konferencja Naukowa Muzyka Nie-absolutna	Związek Kompozytorów Polskich, Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Katedra Teorii muzyki i Kompozycji,	Rada naukowa: Prof. Beata Bolesławska-Lewandowska Prof. Iwona Lindstedt, dr Małgorzata Lisecka Prof. Anna Nowak Prof. Violetta Przech, prof. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Istotną funkcję wspierającą nabywanie efektów uczenia się w ramach realizacji programu studiów mają cyklicznie realizowane warsztaty specjalistyczne. Prócz funkcji dydaktycznej, pozwalają również utrzymywać stałe kontakty z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez angażowanie, w roli prowadzących, przedstawicieli tych środowisk. Poniższa tabela przedstawia wykaz tychże inicjatyw.

WARSZTATY, WYKŁADY MONOGRAFICZNE

Rok	Dzień, miesiąc	Warsztaty /Wykłady	Prowadzący	Organizator
2019	4 grudnia	<i>Komponowanie barwą. O twórczości Kazimierza Serockiego</i>	Iwona Lindstedt	Wydział KTMiRD
2019	10 grudnia	<i>Muzyka, dźwięki, idee</i>	Jerzy Kornowicz	Wydział KTMiRD
2020	30 października	<i>Webinarium Saksofon NIE NA JAZZOWO</i>	Bartek Duś, Michał Dobrzyński	Wydział KTMiRD
2021	28 maja	<i>Opracowania polskiej muzyki ludowej na klarnet kontrabasowy</i>	Michał Górczyński	Wydział KTMiRD
2021	kwiecień	<i>Implementacja dźwięku w grach komputerowych</i>	Michał Korniewicz	Wydział KTMiRD
2020/2021	grudzień/maj	<i>Dźwięk binauralny i technologia VR</i>	Przemysław Danowski	Wydział KTMiRD
2021	17 maja	<i>Adam Sztaba Masterclass</i>	Adam Sztaba	Wydział KTMiRD
2021	14 grudnia	<i>Środowisko wirtualne jako przestrzeń performatywnych działań muzycznych</i>	Przemysław Danowski	Wydział KTMiRD
2022	2 marca	<i>Wykład i warsztaty NOWA MUZYKA, nowe metody analizy</i>	dr hab. Iwona Lindstedt	Wydział KTMiRD
2022	27 maja	<i>Warsztaty z miksu i masteringu</i>	Sławomir Gładyszewski	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	2 kwietnia	<i>Instrumentacja - akordeon! Techniki wykonawcze, walory brzmieniowe notacja</i>	Mikołaj Majkusiak	Wydział KTMiRD
2022	25 listopada	<i>Produkcji muzyki elektronicznej w Abletonie</i>	Konrad Belina-Brzozowski	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	12 grudnia	<i>Produkcja muzyki - symfoniczne projekty rozrywkowe</i>	dr hab. Rafał Rozmus	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	14 grudnia	<i>Paleografia muzyczna czyli „ucho igielne” dla teoretyków i praktyków</i>	dr Henryk Kasperczak	Wydział KTMiRD
2022	16 grudnia	<i>Miks – poziom zaawansowany</i>	Michał Kupicz	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	22 grudnia	<i>Zastosowanie dźwięku przestrzennego w środowiskach interaktywnych –</i>	dr Przemysław Danowski	Wydział KTMiRD

		<i>estetyka i implementacja</i>		
2023	17-18 stycznia	<i>Przestrzenna projekcja dźwięku. Akusmonium i inne metody operowania dźwiękiem w przestrzeni</i>	prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	8 marca	<i>Słowo o muzyce - współczesne dziennikarstwo muzyczne Słowo od muzyków - o autokreacji w zawodzie muzyka</i>	Magdalena Miśka-Jackowska	Wydział KTMiRD
2023	10 marca	<i>Zastosowanie programu Nuendo w pracy z dźwiękiem</i>	Kamil Sajewicz	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	20 października	<i>Warsztaty z Produkcji Dźwiękowej "Wirtualni wirtuozi – produkcja dźwiękowa dla każdego"</i>	Studenci	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	24 października	<i>Dźwięk interaktywny do gier komputerowych</i>	Maciej Tatarynowicz	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	26 października	<i>Kursy leaderskie</i>	dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	27 października	<i>Warsztaty tworzenia muzyki filmowej</i>	dr hab. Rafał Rozmus prof. UMCS	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	7 listopada	<i>Nicht diese Töne? Kiedy myśl muzyczna wymyka się słowu</i>	dr Aleksander Laskowski	Wydział KTMiRD
2023	21 listopada	<i>Wykład oraz warsztaty kompozytorskie</i>	prof. Krzysztof Mayer	Wydział KTMiRD
2023	14 grudnia	<i>Paleografia muzyczna czyli „ucho igielne” dla teoretyków i praktyków</i>	dr Henryk Kasperczak	Wydział KTMiRD
2024	10 stycznia	<i>Współczesne techniki saksofonowe dla kompozytorów</i>	dr Alicja Wołyńczyk-Raniszewska	Wydział KTMiRD
2024	28 lutego	<i>SSL seria T - szkolenie z obsługi konsoly</i>	Krzysztof Borowicz	Wydział KTMiRD

Prowadzona działalność naukowa jak i formy warsztatowej pracy na kierunku kompozycji i teoria muzyki są inspiracją i impulsem do organizowania podobnych wydarzeń z inspiracji studentów. Ogromnie znaczące dla funkcjonowania specjalności oraz efektów artystycznych i naukowych a także rozwoju dydaktyki w sensie praktycznym jest wspieranie tych inicjatyw. Dowodem tego są zrealizowane przedsięwzięcia naukowe i działania artystyczne, które organizuje Koło Naukowe Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku „Spektrum”. Warte podkreślenia jest fakt realizacji w ramach aktywności studenckiej zarówno projektów artystycznych – projektowanych i realizowanych na wielu etapach - od stworzenia utworu po jego wykonanie i promocję; a także ambitnych (o zasięgu międzynarodowym) i interdyscyplinarnym, konferencji naukowych i warsztatów.

INICJATYWY STUDENCKIE			
Rok	Dzień, miesiąc	Wydarzenie	Organizator
2021	24 kwietnia	<i>Koncert Kompozytorski Studentów Specjalności Kompozycja</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	27 maja	<i>Warsztaty z miks i masteringu Sławomir Gładyszewski</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	20 października	<i>FESTIWAL MUZYKI INTERESUJĄCEJ Vol. 1</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	25 listopada	<i>Produkcji muzyki elektronicznej w Abletonie - Konrad Belina-Brzozowski</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	30 listopada	<i>Dyskusyjny Klub Filmowo-Książkowy Książka „W Mgnieniu Oka. Sztuka Montażu Filmowego” Waltera Murcha</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	12 grudnia	<i>Produkcja muzyki - symfoniczne projekty rozrywkowe dr hab. Rafał Rozmus</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	16 grudnia	<i>Miks – poziom zaawansowany Michał Kupicz</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2022	12 grudnia	<i>Produkcja muzyki - symfoniczne projekty rozrywkowe dr hab. Rafał Rozmus</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	17-18 stycznia	<i>Przestrzenna projekcja dźwięku. Akusmonium i inne metody operowania dźwiękiem w przestrzeni prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	10 marca	<i>Zastosowanie programu Nuendo w pracy z dźwiękiem Kamil Sajewicz</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	19 maja	<i>STUDENCKI KONCERT KOMPOZYTORSKI</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	18-19 maja	<i>I STUDENCKIE SPOTKANIE LABORATORIUM MUZYCZNE BADANIE - TWORZENIE – INTERPRETACJA</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	20 października	<i>Warsztaty z Produkcji Dźwiękowej “Wirtualni wirtuozi – produkcja dźwiękowa dla każdego Studenta”</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum

2023	24 października	<i>Dźwięk interaktywny do gier komputerowych Maciej Tatarynowicz</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	26 października	<i>Kursy leaderskie dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2023	27 października	<i>Warsztaty tworzenia muzyki filmowej dr hab. Rafał Rozmus prof. UMCS</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2024	15 stycznia	<i>KOMPOZYTORSKI STUDENTÓW AKADEMII MUZYCZNEJ</i>	Koło Artystyczno-Naukowe Spektrum
2024	20 lutego	<i>FESTIWAL MUZYKI INTERESUJĄCEJ Vol. 2</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2024	1 marca	<i>Studencki Koncert Symfoniczny Kompozycje Studentów AMFN</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum
2024	8-10 maja	<i>I Międzynarodowa Konferencja Studencka Laboratorium Muzyczne – Badanie – Tworzenie - Interpretacja</i>	Koło Naukowe Wydziału KTMiRD Spektrum

UDZIAŁ STUDENTÓW W PROJEKTACH I KONFERENCJACH NAUKOWYCH

2023	International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering '2023	Grzegorz Samson
2023	Music and Sonic Art: Seeing Sound, Hearing Sight MuSA	Grzegorz Samson
2023	Procedurally generated AI compound media for expanding audial creations, broadening immersion and perception experience"	Grzegorz Samson
2023	Exploring the Capabilities of Generative Pre-Trained Transformers for Coherent Procedurally Generated Visual Media: A Multimodal Approach",	Grzegorz Samson
2023	„Kompozytor w środowisku narzędzi sztucznej inteligencji/Composer in the environment of Artificial Intelligence tools	Grzegorz Samson
2023	„II Koncert skrzypcowy <góralski>” Jana Adama Maklakiewicza – klasyczna forma o podhalańskim brzmieniu <i>I Studenckie Spotkanie Laboratorium Muzyczne Badanie - Tworzenie – Interpretacja</i>	Wiktoria Gołębiewska
2023	Przemiany harmoniczne w I połowie XVII wieku na bazie canzon Marcina Mielczewskiego <i>I Studenckie Spotkanie Laboratorium Muzyczne Badanie - Tworzenie – Interpretacja</i>	Wojciech Urbaniak
2023	Teoria struktur zwierciadlanych Bohdana Rimera i jej zastosowanie w Dwunastu interludiach na fortepian <i>I Studenckie Spotkanie Laboratorium Muzyczne Badanie - Tworzenie – Interpretacja</i>	Alicja Atlak
2024	Relacje intertekstualne w V Kwartecie smyczkowym „Czas, który minął” Zbigniewa Bargielskiego	Wiktoria Gołębiewska

	<i>1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam</i>	
2024	Józef Władysław Krogulski – Miserere. Historia i wstępna analiza <i>1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam</i>	Wojciech Urbaniak
2024	Postać artystyczno-naukowa dr hab. Michała Zielińskiego <i>1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam</i>	Wiktoria Gołębiowska
2024	Zastosowania sieci transformerowych w muzyce generatywnej i aranżacji <i>1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam</i>	Grzegorz Samson
2024	Trzy wymiary dźwięku <i>1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam</i>	Michał Orkiszewski

W 2021 roku Wydział zapoczątkował dwa cykle naukowe i popularnonaukowe – *W foyer przy kawie* oraz *Senza sordino* – wykłady o sztuce mające na celu poszerzanie horyzontów wiedzy w obszarze sztuki i kultury.

- *Cykl w foyer przy kawie* zakłada realizację seminariów z ludźmi kultury, naukowcami, badaczami, specjalistami w obszarze dziedziny sztuk muzycznych, dziennikarzami muzycznymi, publicystami. Jego celem jest stworzenie platformy wymiany myśli pomiędzy zaproszonymi gośćmi oraz odbiorcami. Sprzyjać temu ma forma spotkania w niepretensjonalnym tonie (do czego nawiązuje tytuł cyklu). Działanie to wpisuje się w pożądany trend „uczelnii dostępnej” oraz umożliwia transfer wiedzy w kierunku odbiorców nieograniczających się wyłącznie do grona społeczności akademickiej. Formuła wychodzi naprzeciw oczekiwaniom społeczeństwa związanym z finansowaniem nauki i udziału efektów działań uczelni publicznych w codziennym życiu. Sprzyja to zwiększeniu zaufania i współpracy między podmiotami systemu nauki, jak również nauką, a innymi sektorami społeczno-gospodarczymi. Cykl seminariów jest transmitowany w sieci, jak również upowszechniony w swobodnym dostępie za pomocą platformy YouTube oraz Open Music Review.

<u>CYKL W FOYER PRZY KAWIE</u>			
Data	Dzień, miesiąc	Wydarzenie	Gość/Autor
2021	11 października	<i>Promocja książki Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku</i>	Paweł Gancarczyk
2021	6 grudnia	<i>Jak w filmie Misja?... o baroku kolonialnym - jego odkrywaniu i wykonywaniu</i>	ks. prof. Piotr Nawrot svd

2022	10 stycznia	<i>O świętowaniu na Kujawach</i>	Agnieszka Kostrzewa, Hanna M. Łopatyńska
2022	4 kwietnia	<i>Barokowa muzyka ukraińska</i>	Dr Evgenia Ignatenko
2022	26 października	<i>W foyer przy kawie z Doktorem Honoris Causa Zbigniewem Bargielskim</i>	Zbigniew Bargielski
2023	9 marca	<i>Wojciech Kilar - Kompozytor bliski</i>	Magda Miśka-Jackowska
2024	9 maja	<i>Energia i kolor - surrealizm Hanny Kulenty</i>	Hanna Kulenty
2024	28 listopada	<i>Jak słuchać żeby słyszeć</i>	Prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha

- *Senza sordino* – wykłady o sztuce, w odróżnieniu od *W foyer przy kawie* posiada natomiast formułę seminariów odnoszącym się do wiedzy specjalistycznej. Obszar tematyczny dotyczy zjawisk w szeroko rozumianej sztuce bez zawężania jej wyłącznie do dziedziny sztuk muzycznych. Jest to odpowiedź na zjawisko przenikania się różnych przejawów twórczości oraz działania natury interdyscyplinarnej w sztuce. Cykl seminariów ma na celu przybliżyć odbiorców do najbardziej aktualnych trendów w sztuce oraz być przyczynkiem do naukowej refleksji na temat tych zdarzeń. Cykl jest odpowiedzią na potrzeby i oczekiwania współczesnego społeczeństwa i rynku kultury, które wymagają od artystów nie tylko wysokiego poziomu umiejętności i wiedzy, ale także kreatywności, innowacyjności i przedsiębiorczości. Cykl *Senza sordino* otrzymał również wsparcie w zakresie upowszechnienia jego treści online w nieograniczonym dostępie z wykorzystaniem platform YouTube oraz Open Music Review.

<u>CYKL SENZA SORDINO – WYKŁADY O SZTUCE</u>			
Data	Dzień, miesiąc	Wydarzenie	Gość
2021	27 maja	<i>Poza konserwatyżmem, poza awangardą - w poszukiwaniu własnej (trzeciej) drogi</i>	dr hab. Ignacy Zalewski
2021	20 października	<i>Sub tuum praesidium ... - o muzyce religijnej Stanisława Moniuszki</i>	prof. dr hab. Stanisław Dąbek
2022	23 marca	<i>What I do in the shadows</i>	Teoniki Rozynek, laureatka nagrody "Paszport Polityki" 2022
2022	7 listopada	<i>Interpretacja fonograficzna wobec sztuki wykonawczej</i>	prof. dr hab. Andrzej Lupa
2023	30 marca	<i>Teoretyk w świecie muzyki</i>	prof. dr hab. Anna Nowak
2024	17 stycznia	<i>Moje drogi twórcze</i>	Prof. dr hab. Artur Kroschel

W jednostce prowadzone są działania artystyczne, przy których realizacji i dokumentacji biorą udział studenci kierunku *Reżyseria dźwięku*, takie jak: studyjne i koncertowe nagrania fonograficzne, realizacje dźwięku podczas koncertów, realizacja streamingu, transmisji oraz nagrań wydarzeń naukowych i artystycznych online, w tym w

ramach własnych inicjatyw Koła Artystyczno-Naukowego SPEKTRUM. W ramach tych działań generujemy i obserwujemy niezwykle cenne zjawisko współpracy integracji pomiędzy poszczególnymi pedagogami i studentami reprezentującymi różne kierunki. Rodzą się wówczas projekty interdyscyplinarne i nawiązuje i współpraca pomiędzy specjalnościami artystycznymi, niezwykle cenna we współczesnych nurtach kształcenia.

Pracownicy i co bardzo istotne także studenci ocenianego Kierunku są autorami i wykonawcami wielu programów i konkursów grantowych realizowanych w działalności naukowej, artystycznej, upowszechniającej wiedzę i aktywizującej różne grupy interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

GRANTY I PROJEKTY REALIZOWANE W RAMACH KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI		
Projekt/Grant	Finansowanie	Autor, koordynator, uczestnik
<i>Projekt grantowy: Kujawskie kapele ludowe – artyści i ich twórczość, w ramach programu Kultura ludowa i tradycyjna.</i>	Finansowany ze środków Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. 2017-2019. Projekt nr 0637/17/FPK/DK.	Autor i koordynator programu dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
<i>Regionalne Projekty Badawcze (zadanie Badawcze nr 2) „Sztuka doskonałości – rozwój potencjału artystycznego i badawczego Akademii Muzycznej”,</i>	„Regionalna Inicjatywa Doskonałości 2019-2022”.	Kierownik prof.. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń, autor dr hab. Adam Kośmiejca, koordynator zadania: dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska.
Projekt grantowy: publikacja książki „ W labiryncie wyobraźni. Zbigniew Bargielski – twórca i dzieło ” autorstwa dr hab. Violetty Przech	W ramach programu: Fundusz Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS im. Andrzeja Szczypiorskiego (2021).	Autor wniosku: dr Szymon Godziemba-Trytek. Wykonawca projektu prof. dr hab. Violetta Przech.
Projekt grantowy: <i>Maria Modrakowska a działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu w świetle nieznanych felietonów "Zdjęcia amatorskie z Paryża" (opracowanie krytyczno-źródłowe)</i> .	W ramach programu: „Białe plamy – muzyka i taniec” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (nr projektu: 210, nr umowy: 922/NIMIT/2021/M) (2021-2022).	Autor i wykonawca projektu dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
Projekt: <i>Uczelniany portal Open Music Review jako forum prezentacji i popularyzacji działań artystycznych i naukowych środowiska Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,</i>	Projekt Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach konkursu pn. „Organizowanie i animowanie działań na rzecz środowiska akademickiego” – 2024 .	Autor i koordynator projektu Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
Projekt konkursowy: Wydanie drukiem monografii <i>Muzyka ma</i>	w ramach konkursu Doskonała Nauka II - Wsparcie monografii naukowych MONOG/SP/0008/2024/02 (2024)	– Autor i koordynator projektu Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

<i>różne przeznaczenia. Formy i funkcje muzyki użytkowej</i>		
Projekt: Studio Eksperymentalne Polskiego Radia. Działalność twórcza na polu dźwięku i muzyki.	W ramach Projektu NCN MINIATURA-7 (2024) –	Autor i koordynator projektu dr Katarzyna Figat
Projekt grantowy: Korespondencja Marii Modrakowskiej z polskim środowiskiem artystycznym (kwerenda oraz opracowanie krytyczno-źródłowe).	W ramach programu „Białe plamy – muzyka i taniec” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (nr projektu: 210, nr umowy: 140/NIMIT/2024/M) – 2024.	Autor i wykonawca projektu dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
Projekt grantowy: Koncert muzyki współczesnej w ramach 53. Konferencji Muzykologicznej ZKP poświęconemu „Muzyce nie-absolutnej”.	W ramach programu: Fundusz Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS im. Andrzeja Szczypiorskiego (2024).	Autor wniosku: dr Szymon Godziemba-Trytek. Wykonawca: Komitet Organizacyjny 53. Konferencja Muzykologiczna ZKP poświęcona „Muzyce nie-absolutnej”
Projekt grantowy: III Edycja konkurs kompozytorskiego oraz warsztatów twórczych "Ciemna strona sztuki"	Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności. nr umowy: 1433/KPO.	Autor i wykonawca wniosku: dr Szymon Godziemba-Trytek, komitet organizacyjny.
Konkurs grantowy "Senat - Polonia 2024" na realizację zadań publicznych w zakresie opieki nad Polonią i Polakami za granicą.	projekt Fundacji TAK - Temat Aktualny Kultura zatytułowany "Poloneza czas zacząć" nr umowy/grantu nr 105.2024.GMS –	Wykonawca dr hab. Barbara Mielcarek Krzyżanowska
Projekt grantowy: Inkluzywność, wsparcie, nowe technologie – podnoszenie kompetencji językowych i społecznych społeczności Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.	Muzyka - kursy, szkolenia, warsztaty, projekty edukacyjne i animacje kulturowe w ramach umowy 1499/KPO (o numerze identyfikacyjnym 4186/KPO. w kategorii GRANTY 2024).	Autor i kierownik projektu – Grzegorz Samson, wykonawcy: Jacek Lesiński, Grzegorz Samson Jakub Śliwiński.
Projekt: Muzyka polska i litewska w perspektywie globalnej: migracja, tożsamości diasporyczne i ojczyzna.	Grant w ramach z programu NCN DAINA 3 (2025-2028).	Kierownik polskiego zespołu badawczego: dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska, prof. IS PAN, dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska – uczestnik projektu.

Do największych osiągnięć naukowych jednostki z ostatnich 5 lat należą²:

² Zestawienie zawężono wyłącznie do przedstawienia osiągnięć kadry kierunku **Kompozycja i teoria muzyki**.

Sukcesy pedagogów – w ramach działalności ocenianego kierunku **Monografie naukowe wydane przez KiTM**

Rok	Autor	Tytuł	Redaktor	Wydawnictwo
2020	Anna Nowak	<i>40 lat Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku 1980-2020</i>		Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2020	Monografia wieloautorska	<i>Dzieło Muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>	Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2020	Monografia wieloautorska	<i>Feliks Nowowiejski w kręgu twórczości i recepcji</i>	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2021	Danuta Dobrowolska-Marucha	<i>Jak słuchać aby słyszeć? Wydanie II poprawione</i>		Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydawnictwo UMFC w Warszawie
2021	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>		Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2021	Monografia wieloautorska	<i>Muzyczne dziedzictwo. Konteksty kulturowe i artystyczne</i>	Michał Zieliński	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2021	Monografia wieloautorska	<i>Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych</i>	Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2022	Violetta Przech	<i>W labiryncie wyobraźni. Zbigniew Bargielski – twórca i dzieło</i>		Wydawnictwo Musica Iagiellonica, Wydawnictwo Sagittaria
2022	Monografia wieloautorska	<i>Transgresje w muzyce</i>	Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2022	Monografia wieloautorska	<i>Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach</i>	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Elżbieta Szczurko	Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2023	Monografia wieloautorska	<i>Muzyka ma różne przeznaczenia</i>	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Wydawnictwo Sagittaria, Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
2024	Michał Zieliński	<i>Wariacje na bardzo znany temat</i>		Wydawnictwo Sagittaria, Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

PUBLIKACJE NAUKOWE PRACOWNIKÓW KIERUNKU

w Wydawnictwie AMFN *Sagittaria*

2019-2024

Rok	Autor	Artykuł	Publikacja Redaktor
2024	Aleksandra Brejza	Moje piosenki dla dzieci w podręczniku 120 lekcji muzyki w klasach 1–3 Krystyny Stasińskiej – autorefleksja kompozytorska	<i>Muzyka ma różne przeznaczenia”. Formy i funkcje muzyki użytkowej, red. dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska i Aleksandra Kłaput-Wiśniewska</i>
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Na falach Brdy. Piosenki o Bydgoszczy	
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Koncert wiolonczelowy i Symfonia Czasu Marcina Gumielemi – sztuka i dydaktyka	
	Marcin Kopczyński	Utwory dla młodych wykonawców na 4 ręce – kompozytorska autorefleksja	
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Zygmunt Mycielski – muzyczne marginalia	
	Marcin Simela	Rok w pieśni kościelnej op. 42 Mieczysława Surzyńskiego. Polskie Orgelbüchlein?	
	Elżbieta Szczurko	Formy muzyki użytkowej w twórczości Piotra Mossa	
	Elżbieta Szczurko	Środki ilustracji muzycznej w Cyrku Giuseppe na recytatora i orkiestrę Piotra Mossa	
	Michał Zieliński	Impresje na głosy i smyczki – klasyka w krzywym zwierciadle	
Michał Zieliński	Sonatina na fortepian – kompozytorska autorefleksja		
2023	Marcin Kopczyński	Technika kompozytorska w wybranych utworach chóralnych Andrzeja Koszewskiego	<i>Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej – Andrzej Koszewski, red. Elżbieta Szczurko</i> <i>▪ Muzyka wobec wartości, red. Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska</i>
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Pieśni Ignacego Jana Paderewskiego w opracowaniu Marcina Gumielemi – transfer wartości, czy dialog estetyczny?	
	Malwina Marciniak	Koncepcja przewartościowania (transvaluation) Byrona Alména w analizie współczesnych koncertów fortepianowych	
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska,	Zygmunt Mycielski wobec folkloru muzycznego.	
	Anna Nowak	Indywidualność i tożsamość jako kategorie interpretacyjne twórczości kompozytorskiej Hanny Kulenty,	

	Paweł Pura,	Bas lamentacyjny w wybranych balladach fortepianowych doby romantyzmu	
	Manuel Antonio Domínguez Salas	„Czas taki, jak powinien być, a nie taki, jaki jest” – Wartość czasu w muzyce Conlona Nancarrowa	
	Marcin Simela	Estetyka i styl twórczości Mieczysława Surzyńskiego	
	Elżbieta Szczurko	Antoni Szałowski – paryżanin w wyborze. O postawie kompozytora wobec idei wolności twórczej,	
2022	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Zapomniane nagrania niezapomnianych artystów w zbiorach archiwum fonicznego Polskiego Radia Pomorza i Kujaw	<i>Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Elżbieta Szczurko</i>
	Malwina Marciniak	Dzieła Karola Szymanowskiego w interpretacjach Jerzego Godziszewskiego	
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Lutosławski Bliżej – Rok Witolda Lutosławskiego w Archiwum Dokumentów Fonicznych Polskiego Radia Pomorza i Kujaw	
	Anna Nowak	Rękopisy utworów Hanny Kulenty jako źródło studiów nad twórczością kompozytorki	
	Jędrzej Rochecki	Interaktywne fotografie dźwiękowe historycznych fortepianów. Problematyka tworzenia instrumentów wirtualnych na przykładzie fortepianu J.F. Marty’ego z kolekcji im. A. Szwalbego w Ostromecku	
	Tomira Rogala, Joanna Szczepańska-Antosik	Badania barwy głosów śpiewaczek ludowych utrwalonych w nagraniach archiwalnych	
	Elżbieta Szczurko	Cenne druki polonezów w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu	
	Elżbieta Szczurko	Ignacy Jan Paderewski i Karol Szymanowski w zbiorach fonograficznych Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu	
	Michał Zieliński	Rued Langgaard – zapomniany duński wizjoner, Rued Langgaard – a Forgotten Danish Visionary	
	Anna Nowak	Poza paradygmatem gatunku. Transgresyjne formy wypowiedzi artystycznej w dwudziestowiecznych koncertach instrumentalnych polskich kompozytorów	<i>Transgresje w muzyce, red. Anna Nowak</i>
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	A oni, bydgoszczanie chcieliby mieć wszystko małe...” Próby działań transgresyjnych w tworzeniu bydgoskiego środowiska kompozytorskiego	
	Malwina Marciniak	Chamber Piano Concerto Agaty Zubel – nowe idee koncertowania,	
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	„Uszy mi się bardzo zmieniły”. W kontekście przemian warsztatu kompozytorskiego Zygmunta Mycielskiego,	
	Manuel Antonio Dominguez Salas	Tworzenie macro timbre continuum w twórczości Julio Estrady: między rzeczywistością a wyobraźnią kompozytora	

	Marcin Simela	, Między datum a novum. Próba uchwycenia idiomu symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego,	
	Elżbieta Szczurko,	Transgresje w dziejach gatunku pasyjnego w muzyce	
2021	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Z szacunku dla tradycji, w służbie popularyzacji. Muzyka ludowa w opracowaniach Pawła Billerta	<i>Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych, red. Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska</i>
	Anna Nowak	Recepcja muzycznych idiolektów w twórczości kompozytorskiej. Rekonesans	
	Paweł Pura	Pierwiastek chopinowski i lisztowski w Balladzie es-moll op. 31 Józefa Wieniawskiego	
	Manuel Antonio Dominguez Salas	Inspiracje kulturą meksykańsko-prekolumbijską w multi-operze Murmullos del páramo Julio Estrady	
	Michał Zieliński	Béla Bartók a liczba Φ . Kilka uwag na marginesie teorii Ernő Lendvaia,	
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Grosse Kompositionslehre Hugo Riemanna i jej recepcja w polskim nauczaniu kompozycji	<i>Muzyczne dziedzictwo. Konteksty kulturowe i artystyczne, red. Michał Zieliński</i>
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska,	Lignum vitae – Zygmunt Mycielski czyta Księgę Rodzaju	
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Dźwiękogimnastyka... Aleksandry Breyzy — poezja i muzyka dla najmłodszych	
	Marcin Simela,	Bolesław Szabelski — współpraca śląskiej szkoły kompozytorów	
Elżbieta Szczurko	Zasługi Kazimierza Sikorskiego dla pedagogiki kompozycji i teorii muzyki		
2020	Kłaput-Wiśniewska	Kultura i tradycja Wschodu w muzyce teatralnej Piotra Salabera	▪ <i>Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności red. Anna Nowak, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska</i>
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	„U Bacha ani jedna nuta nie spada z nieba”. Zygmunt Mycielski a twórczość Jana Sebastiana Bacha	
	Anna Nowak	Dzieło muzyczne w dialogu z tradycją i współczesnością. O niektórych aspektach języka muzycznego Hanny Kulenty	
	Marcin Simela	Symfoniczna muzyka organowa przełomu XIX i XX wieku i jej oddziaływanie na polską muzykę organową tego okresu	
	Elżbieta Szczurko,	Źródła inspiracji twórczej w działalności kompozytorskiej i publicystycznej Michała Kondrackiego	
	Michał Zieliński	Stylizacje menueta w twórczości Maurice’a Ravela,	
	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	Jan Gałdyński i Franciszek Przymusiński – zapomniani uczniowie Feliksa Nowowiejskiego	

	Marcin Simela	, Forma symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego w ujęciu architektonicznym i dramaturgicznym	<i>repcji, red. Kłaput-Wiśniewska</i>
	Marcin Simela	, Zagadnienie ekspresji w symfoniach organowych Feliksa Nowowiejskiego	
	Elżbieta Szczurko	Wejście wojsk polskich do Torunia. Marsz Hallerczyków na chór mieszany op. 38 nr 9 Feliksa Nowowiejskiego	
2019	Malwina Marciniak,	Leopold Godowski – kompozytor polski? Rozważania o tożsamości narodowo-kulturowej artysty	<i>Narodowość a wartości uniwersalne, red. Anna Nowak</i>
	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Uwertura śląska Zygmunta Mycielskiego. Estetyczne kontrowersje towarzyszące recepcji dzieła	
	Anna Nowak	Tożsamość kulturowa polskich kompozytorów emigracyjnych: casus Romana Maciejewskiego	
	Elżbieta Szczurko	Działalność artystyczna Feliksa Nowowiejskiego jako artykulacja imperatywu krzewienia wartości patriotycznych	
	Michał Zieliński	Forma Pieśni żałobnej op. 5 Igora Strawińskiego	

SUKCESY PEDAGÓGÓW – Wybrane publikacje wydane poza ocenianą jednostką			
Rok	Autor	Tytuł	Miejsce wydania
Monografie			
2024	Adam Rosiński	<i>Wpływ melodyki i rytmiki na tworzenie wielowariantowości odbioru wrażeń słuchowych. Przetwarzanie dźwięków w strumieniu percepcyjnym na przykładzie wybranych dzieł muzycznych</i>	Warszawa 2024
2022		<i>Microphone Techniques in Stereo and Surround Recording</i>	Kraków 2022
2018		<i>Psychoakustyczne konteksty strumieniowania percepcyjnego w muzyce</i>	Olsztyn 2018
2022	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	<i>Ludzie z dobrego Towarzystwa</i>	Bydgoszcz 2022
Monografie (współautorstwo)			
2020	Ewa Gruszka-Dobrzyńska	D. Ilczuk, E. Gruszka-Dobrzyńska, Z. Socha, W. Hazanowicz, <i>Policzone i Policzeni. Artystki i Artystki w Polsce</i>	Warszawa 2020
2021		D. Ilczuk, A. Karpińska, E. Cholewicka, E. Gruszka-Dobrzyńska, K. Piwowar, Z. Socha, <i>Artystki i artyści teatru w czasie COVID-19. Raport z badań</i>	Warszawa 2021

Artykuły			
2021	Anna Nowak	<i>Inter-Compositional Relationships as a Research Problem in the Works of Contemporary Composers</i>	<i>Musical Analysis. Historia. Theoria. Praxis</i> , vol. VI, ed. Anna Granat Janki Wrocław 2021
2022		<i>Methodological Approaches to Intertextuality in the Works of Contemporary Composers</i>	„Lithuanian Musicology” 2022 nr 23
2022		<i>Kwartety smyczkowe Hanny Kulenty. Pamięć gatunku a współczesne środki ekspresji</i>	„Polski Rocznik Muzykologiczny” 2022 nr XX
2023		<i>A New Aesthetic Ideas and the “Memory of Genre” in the 20th and 21st Century Polish Instrumental Concertos</i>	„Literature and Arts Review”, Volume 2023, 1-13
2023		<i>Reflections on the Dramatic Concept of Ludwig van Beethoven’s Final Piano Concerto in the Concertos of Hanna Kulenty</i>	<i>Beethoven 9 Studies and Interpretations</i>
2022	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>Miłosierdzie (Mercy) by Karol Hubert Rostworowski as a Source of Inspiration. Sketches of Charitas by Zygmunt Mycielski</i>	„Ars Pro Toto” 2022 no. 1
2021		<i>„Mistrz musi potwierdzić ucznia, uczeń potwierdza mistrza w jego roli i pozycji”. O relacjach Karola Szymanowskiego Zygmunta Mycielskiego</i>	„Res Facta Nova” 2021 nr 22 (31)
2019	Marcin Simela	<i>Msza żałobna g-moll Stanisława Moniuszki na tle epoki</i>	w: <i>Sakralny wymiar twórczości Stanisława Moniuszki</i> Gdańsk 2019
2024	Adam Rosiński	<i>Influence of Music Education and Interval Size on Grouping of the AB-AB Sequence Sounds</i>	„Proceedings of the Annual Meeting of the Cognitive Science Society” 2024 Vol. 46
2023		<i>Influence of Music Education and Pitch Scales on the Grouping of the AB-AB Sequence Sounds</i>	w: <i>Przestrzenie akustyki 2. Professional Acoustics. 2</i> , red. Adam Rosiński Olsztyn 2023
2023		<i>Digital technologies in teaching conducting</i>	„PUPIL: International Journal of Teaching, Education and Learning” 2023, Vol. 6, No. 3
2023		<i>Keyboard as a Stimulator in Timbre Recognition Training</i>	w: <i>20th International Conference on Cognition and Exploratory Learning in the Digital Age (CELDA 2023) Proceedings</i> , red. D.G. Sampson, D. Ifenthaler, P. Isaías

2023		<i>The Use of Virtual Musical Instruments in Timbre Recognition Training</i>	"International Journal of Learning and Teaching" 2023, Vol. 9, No. 3
2021	Manuel Salas	<i>Freedom and Movement of Microtones in ishini'ioni String quartet</i>	w: <i>Mikrotöne: Small is Beautiful – III</i> , red. A. Castilla-Ávila Salzburg 2021
2022		<i>Graphicacy: Imagining, Creating, and Interpreting a Musical Work through Images</i>	"Muzikos Komponavimo Principai: Komunikacijos Aspektai" 2022 nr XXII
2023		<i>Abductive Reasoning as a Model for Musical Creation in Julio Estrada's Musical Works</i>	"Culture Crossroads" 2023 Vol 22

**PRAWYKONANIA I WYKONANIA KOMPOZYCJI ORAZ PROJEKTÓW Z ZAKRESU SOUND DESIGNN
POZA OCENIANĄ JEDNOSTKĄ**

2022	Zbigniew Bargielski	<i>Rapsod 2022</i> na fortepian i orkiestrę <u>prawykonanie</u>		31.07.2022 Hotel Belvedere Zakopane zamówienie NIMIT
2023		<i>Okręt szaleńców</i> na klarnet i akordeon (2023) <u>prawykonanie</u>	wyk. Paweł Zagańczyk – akordeon, Andrzej Wojciechowski – klarnet	XIV Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej 2023, Gdańsk, 13.12.2023
2024		I Kwartet smyczkowy <i>Alpejski</i> IV Kwartet smyczkowy <i>Płonący czas</i>	QuatuorAmôn	1.02.2024, Bruksela, Koncert Collège Belgique
2024		I Kwartet smyczkowy <i>Alpejski</i>	Kwartet Śląski	2.03.2024, NOSPR Sala kameralna
2024	Dorota Błaszczak	<i>Ecotone Richness</i>	kompozycja dźwiękowa,	13.10.2024 nominacja do nagrody festiwalu Phonurgia Nova, Marseille
2022		<i>Pola dźwięku</i>	generatywna instalacja dźwiękowa,	Canti Spazializzati i BWA Wrocław, X-XII.2022 oraz Audio Art IX.2023
2020		<i>Through Our Windows</i>	kompozycje dźwiękowe, emisje w radiu Radiophrenia	Art Radio Station, Centre for Contemporary Arts w Glasgow 07.2020
2021		<i>Garage Live Stream</i>	kompozycje dźwiękowe, emisje w radiu Radiophrenia	Art Radio Station, Centre for Contemporary Arts w Glasgow 10.2021.
2019	Aleksandra Brejza	Koncert Monograficzny - Aleksandra Brejza	wykonawcy polscy i ukraińscy	projekt o charakterze międzynarodowym, towarzyszący Międzynarodowej Sesji

				Naukowo-Artystycznej – Anioł Historii, organizowanej przez Instytut Problemów Sztuki Współczesnej przy Kijowskim Uniwersytecie im. T. Szewczenki (4.06.2019)
2021		<i>Lorelei</i> na głos, waltornię i smyczki	Weronika Piwowarska-sopran, Oliksandr Uss – waltornia, Orkiestra Kameralna pod dyr. Mariusza Kończala	Koncert XI Międzynarodowego Festiwalu Nowa Muzyka organizowanego przez Kuj-Pom Oddział ZKP w Bydgoszczy (maj 2021)
2023		Pieśni do wierszy M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	wyk. Irena Haich – sopran	Koncert XX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari (maj 2023)
2023		<i>Canzona e danza – Bucha 2022 in memoriam</i> na orkiestrę smyczkową	Orkiestra Polskiego Radia Amadeus pod dyr. Agnieszki Duczmal	Damskie Granie – 23. sierpień 2023r. ; Koncert inauguracyjny festiwalu Młoda Muzyka, Toruń – Dwór Artusa
2024		opera <i>HISTORY</i> na podstawie nieukończonego dramatu „Historia (Operetka)” Witolda Gombrowicza	kierownictwo muzyczne: Karol Szwech, reżyseria: Maciej Wojtyszko, Jakub Krofta	Polska Opera Królewska 23,24.11.2024
2024	Michał Dobrzyński	<i>MonoQuartet. Obrazy Dzieci Wojny. V kwartet smyczkowy (2024) światowe prawykonanie</i>	NeoQuartet w składzie: Karolina Piątkowska-Nowicka (I skrzypce), Paweł Kapica (II skrzypce), Michał Markiewicz (altówka), Krzysztof Pawłowski (wiolonczela)	,Stuttgart (Niemcy), BischofLeiprechtZentrum 21.11.2024
2024		<i>Fraternité. Koncert na fortepian i orkiestrę (2024) prawykonanie</i>	Marek Szlezer – fortepian, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Gorzowskiej pod dyrekcją Przemysława Fiugajskiego	Filharmonia Gorzowska (zamówienie Filharmonii gorzowskiej w ramach programu <i>Zamówienia Kompozytorskie IMiT</i>) 10.05.2024
2024		opracowanie orkiestrowe <i>Halki</i> Moniuszki	Polska Opera Królewska, reż. Wojciech Adamczyk	Polska Opera Królewska (zamówienie POK) 17, 18, 22.02.2024

		<u>premiera opracowania</u>		
2023		<i>Preludium na orkiestrę symfoniczną</i> <u>prawykonanie</u>	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Gorzowskiej, dyr. Przemysław Fiugajski	Filharmonia Gorzowska (zamówienie FG) 22.09.2023
2022		cykl pieśni <i>Było kiedyś morze szkliste</i> na mezzosopran i orkiestrę symfoniczną <u>prawykonanie</u>	Urszula Kryger (mezzosopran), Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie pod dyktando Przemysława Zycha	Koncert "Tym, którzy nie powrócili z morza" (zamówienie Opery na Zamku w Szczecinie) 1.06.2022
2022		rekonstrukcja II i III cz. <i>Koncertu klarnetowego</i> Karola Kurpińskiego <u>prawykonanie</u>	Eric Hoepfich (klarnet), Orkiestra XVIII wieku, dyr. Marek Moś	Warszawa, Filharmonia Narodowa, Festiwal <i>Chopin i Jego Europa</i> (zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina) 26.08.2022
2021		<i>Quasi una Partita (omaggio a Tansman)</i> , <u>światowe prawykonanie</u>	Academia de Muzica Teatru si ArtePlastice (AMTAP)	Trasa koncertowa zespołu w ramach programu Polish Music Experience - Mołdawia. Zadanie publiczne finansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie „Dyplomacja publiczna 2021”. Powstanie i prawykonanie utworu Michała Dobrzyńskiego zrealizowano dzięki wsparciu finansowemu miasta Bydgoszczy. 3.11.2021
2019		<i>Movingframes</i> <u>utwór obowiązkowy III etapu Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy 2019</u>	Uczestnicy III etapu przesłuchań (11 wykonań)	Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego 2019, Filharmonia Pomorska, Bydgoszcz (zamówienie Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego 2019) 19-20.11.2019
2018		<i>Afterglows of Atlantis</i> na skrzypce I fortepian <u>Prawykonanie światowe</u>	Edward Zienkowski – skrzypce, Natalia Rehlig – fortepian	Internationale Chopin Gesellschaft in Wien 20.03.2018

2023	Marcin Ejsmund	<i>Kres niewinności</i> -	serial telewizyjny (odc. 1-4), reżysera Krzysztof Lang,	2023
2022		<i>Wojenne dziewczyny</i> –	dźwięk w serialu fabularnym, reżyseria Anna Kazejak, Filip Zylber,	rok produkcji 2022-2023
2020		<i>Ludzie i bogowie</i> –	dźwięk, Sound design - serial fabularny, telewizyjny, reżyseria Bodo Kox	rok produkcji 2020
2024	Łukasz Godyla	<i>Wólô Bòskôna</i> baryton, aktorkę, dwa fortepiany, perkusję i tancerzy	Damian Wilma, Danuta Stenka	Warszawa, Teatr Wielki – Opera Narodowa 13.12.2024
2022		<i>Iryzacje</i> na orkiestrę smyczkową - <u>prawykonanie</u>	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Anny Duczmal-Mróż	Drugi Program Polskiego Radia, audycja „Fantazja polska” prowadzona przez Małgorzatę Gąsiorowską.
2021		<i>Kryształy</i> na saksofon sopranowy, fortepian i akordeon		program „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca (15.10.2021)
2019		<i>Boska Wola</i> cykl 12 pieśni na baryton i fortepian	Prawykonanie kompozycji	W ramach 57. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego (2019)
2018		<i>Kondensacje</i> na saksofon i fortepian		National Music Academy of Ukraine (Kijów), Koncert wieńczący konferencję naukową "Ukraina. Europa. Świat"
2024		Szymon Godziemba-Trytek	<i>Człowiek, który śnił w nieznanym języku</i> na klarnet, zespół wokalny i orkiestrę (2024)	Wykonawcy: Roman Widaszek -klarnet, Art'n'voices, Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Szymon Kula - dyrygent
2022	<i>Sonety krymskie na chór mieszany a cappella: Ałuszta w nocy, Pielgrzym, Burza</i> (2022)		Wykonawcy: Maria Piotrowska-Bogalecka - dyrygent, Chór Polskiego Radia	kompozycja zamówiona przez Chór Polskiego radia na koncert prawykonań „Do słów”. Kompozycja powstała w ramach mecenatu

				Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - program "Zamówienia kompozytorskie"; prawykonanie odbyło się w NOSPR w Katowicach. Nominacja do nagrody Fryderyk 2024 w kategorii muzyka współczesna
2022		<i>Imaginarium na kwintet dęty drewniany i orkiestrę (2022)</i>	Wykonawcy: Cracow Golden Quintet, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, Marek Wroniszewski - dyrygent.	kompozycja powstała w ramach mecenatu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - program "Zamówienia kompozytorskie", Patronat medialny: TVP Kultura, Presto, POLMIC. Miejsce: Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie
2023	Marcin Gumiela	<i>BarokSync</i> na saksofon i fortepian		XIX Światowy Kongres Saksofonowy w Las Palmas de Gran Canaria, Wyspy Kanaryjskie
2023		<i>Babel</i> na chór żeński (2023)		Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza, Poznań 2023
2022		<i>Arietta</i> na głos i instrumenty dawne		IV Bydgoska Scena Barokowa, utwór powstał w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” MKiDN – NIMiT (2022)
2022		<i>Symfonia czasu</i> na orkiestrę symfoniczną, wiolonczelę solo, chór mieszany, chór dziecięcy oraz media elektroniczne (2022)		Premiera w Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy; utwór powstał w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” MKiDN – NIMiT (2022)
2020	Kamil Kęska	ALAN T Interdyscyplinarne przedstawienie operowe na sopran, aktora, pięciu muzyków oraz system audiowizualny.		Współzamówienie: Compagnie éOle, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonia Paryska.

2022		Koprodukcja: Ircam-Centrum Pompidou, SWR Classic		Donaueschinger Musiktage, Warszawska Jesień, Music Center De Bijloke (Gandawa), z szczególnym wsparciem ze strony Instytutu Adama Mickiewicza i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Rzeczypospolitej Polskiej.
2024	Hanna Kulenty	<i>Mémoire de Mémoire</i> na trąbkę, puzon basowy i orkiestrę smyczkową - Prawykonanie	Wykonawcy: Piotr Majoor – trąbka; Adrian Gryniuk – puzon; Sinfonietta Cracovia , Katarzyna Tomala-Jedynak – dyrygent	Muziekgebouw Grose Zaal w Amsterdamie. 16 listopada 2024 Kompozycja powstała na zamówienie Sinfonietty Cracovii i Ambasady Królestwa Niderlandów.
2024		<i>AtlantissForte</i> na saksofon sopranowy, fortepian i orkiestrę - <u>prawykonanie</u>	Wykonawcy: Bartłomiej Duś – saksofon; Magdalena Duś – fortepian; Filharmonia Śląska w Katowicach; Yaroslav Shemet – dyrygent	Filharmonia Śląska w Katowicach podczas koncertu z serii "Symfoniczne jubileusze". Koncert poświęcony był 200. rocznicy urodzin Antona Brucknera. Zamówienie dzieła posiadało mecenat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie"
2024		<i>Étoile Infini</i> na kwartet smyczkowy - <u>prawykonanie</u>	Ruysdael Kwartet w składzie: Joris van Rijn - skrzypce I, Emi Ohi Resnick - skrzypce II, Gijs Kramers - altówka, Michael Müller - wiolonczela.	November Music Festival. grudzień 2024
2023		<i>String Quartet No. 1 –</i>	Wykonawcy: Lutosławski Quartet w składzie Roksana Kwaśnikowska – I skrzypce, Marcin Markowicz – II skrzypce, Marzena Malinowska – altówka, Maciej Młodawski – wiolonczela	Wrocław 28. 11.2023
2022		<i>La Scala Tutti for trumpet and trombone solo and string orchestra -</i>	Wykonawcy: Piotr Majoor – trąbka; Adrian Gryciuk – puzon basowy; Łukasz Błaszczuk – dyrygent; Orkiestra	Kompozycja objęta mecenatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Zamówienia kompozytorskie 2022

			Kameralna Primuz. Czas trwania: 15'. Partnerzy: Polskie	Wydawnictwo Muzyczne, tutti.pl.
2021		<i>Ad-Umbro for pan flute and orchestra</i> -	Wykonawcy: Matthijs Koene – fletnia pana, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia.	Katowice, Sala koncertowa NOSPR, 25 kwietnia 2021. Forma upublicznienia: prawykonanie w ramach 9. Festiwalu Prawykonau. zamówienie zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu Zamówienia kompozytorskie,
2019		<i>Flute Concerto N° 3 for flute and orchestra – prawykonanie</i>	Wykonawcy: Jadwiga Kotnowska - flute, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Alexander Humala - dyrygent.	8. Festiwal Prawykonau - Polska Muzyka Najnowsza, Sala Koncertowa NOSPR, 30.03.2019, Katowice. zamówienie kompozytorskie realizowane w ramach programu Kolekcje – priorytet Zamówienia kompozytorskie,
2020	Paweł Kwapiński	<i>Espressioni na fortepian</i>	Igor Torbicki – fortepian	63 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" 2020, publikacja Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
2024		<i>The Piano Dance na fortepian</i>	Marcin Łukaszewski – fortepian	X Festiwal Muzyki Współczesnej "Nowe Fale" Gdańsk 2024
2022	Adam Mart			Realizacja projektu multimedialnego ze studentami kierunku Sound design w przestrzeni muzeum "Exploseum". 3-6.2022
2022	Eduardo Patritio	<i>Głosy z przeszłości (Instalacja Exploseum)</i>	Instalacja binauralna, wykorzystująca dźwięk przestrzenny, tworząca iluzję dźwiękową, powołując do życia dźwięki możliwej przeszłości.	czerwiec 2022
		<i>"The Rest of Your Life"</i>	<i>Udźwiękowanie filmu pełnometrażowego</i>	<i>listopad 2022 r. Nowy Jork - USA</i>

		"Endless VR"	Ambisoniczny projekt dźwięku do filmu VR	Lipiec 2022 Łódź
2021	Manuel Salas	<i>Densidad'ome</i> na obój, fortepian i <i>noise maker</i>		Nowe Fale – VII Festiwal muzyki współczesnej w Gdańsku (22.11.2021)
2019		<i>Xibalba</i> za oboó in klavir	Marta Róžańska, oboá, Izabela Paskiewicz, klavir	Univerza v Ljubljani, Akademija, Palaca Kazina, Viola dvorana – Mednarodnidnevi Oddelka za pihála, trobila in tolkala (05.11.2019)
2023	Maciej Tatarynowicz			Udział w Konferencji o dźwięku w interaktywnych środowiskach cyfrowych <i>Sound of the Metaverse</i> (Warszawa 2023)

SUKCESY STUDENTÓW

Rok	Imię i nazwisko	Specjalność/klasa	Osiągnięcie	Konkurs
2019	Łukasz Olszówka	KMTiF Prof. dr hab. Piotra Salabera	Nagroda za Debiut – muzyka do filmu krótkometrażowego – Skrzypek (2019)	XX Festiwalu Filmów Polskich w Los Angeles
2021	Monika Sroczyńska	Komp. prof. dr hab. Zbigniewa Bargielskiego	Dwa platynowe medale	Quebec Music Competition 2021
2021	Bogusz Lewandowski	Komp. Dr hab. Michała Dobrzyńskiego	Wyróżnienie	62. Konkurs Kompozytorów im. Tadeusza Bairda
2021	Michał Lipski	Komp. dr hab. Bettiny Skrzypczak, prof. ucz.	II Nagroda	V Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Piotra Perkowskiego
2021	Michalina Grajewska	Komp. dr hab. Bettiny Skrzypczak oraz dr hab. Michała Dobrzyńskiego	II Miejsce	Konkurs Kompozytorski na Miniaturę Klawesynową 2021
2021	Adam Ogrodnik	Komp. prof. dr hab. Hanny Kulenty	Wyróżnienie	Konkurs Kompozytorski na Miniaturę Klawesynową 2021
2022	Mikołaj Sarad	Komp. prof. dr hab. Zbigniewa Bargielskiego	Stypendium Młoda Polska 2022	Narodowe Centrum Kultury

2022	Mikołaj Sarad	Komp. prof. dr hab. Zbigniewa Bargielskiego	Wyróżnienie	Konkurs kompozytorski ECHI Festiwal
2022	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	Finalista	NED Ensemble Call for Scores we Włoszech
2023	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	II Nagroda	8. Europejski Konkurs Kompozytorski w Wiedniu
2023	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	II nagroda	33. Międzynarodowy Konkurs Młodych Muzyków Citta di Barletta
2023	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	II nagroda	8th Vienna International Composer Competition FRANZ SCHUBERT KONSERVATORIUM
2023	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	I Nagroda	4th Lugano International Music Competition
2024	Mateusz Wiśniewski	Komp. ad. dra Łukasza Godyli	I Nagroda	King's Peak International Music Competition w USA
2024	Mateusz Wiśniewski	Komp. ad. dra Łukasza Godyli	I Nagroda	5th Swiss International Music Competition w Lugano w Szwajcarii
2024	Sergiusz Wrotek	Komp. dr hab. Marcina Kopczyńskiego, prof. AMFN	III nagroda	World Championship in Music Art
2024	Mateusz Wiśniewski	Komp. ad. dra Łukasza Godyli	IV Nagroda	Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Amadeus Composition Award w Wiedniu
2024	Mateusz Wiśniewski	Komp. ad. dra Łukasza Godyli	Platinum Prize Orchestra, Platinum Prize Original Composition	COUPERIN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024 Seasion 3

KONKURSY KOMPOZYTORSKIE organizowane przez KiTM

Rok	Nazwa Konkursu
2021	I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Szkolną Miniaturę (współorganizator)
2021	Konkurs kompozytorski „Ciemna strona sztuki”
2023	Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski „Ciemna strona sztuki”
2024	II Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski „Ciemna strona sztuki”

Zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Znaczący wpływ na projektowanie i zmiany programu studiów ocenianej jednostki mają:

- **interesariusze wewnętrzni:** nauczyciele akademicy, Rada Uczelni, studenci, pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi biorący udział w wydziałowej i akademickiej dyskusji odbywającej się w formie regularnych spotkań kadry zarządzającej, systematycznych spotkań kierownictwa Wydziału z wydziałowym samorządem studenckim, posiedzeń Rad Wydziału, Senatu, Samorządu Studenckiego, Samorządu Doktorantów, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, a także poprzez badania w formie ankiet rozsyłanych bezpośrednio do pedagogów i studentów.
- **interesariusze zewnętrzni:** absolwenci poszczególnych etapów kształcenia poprzez różnego rodzaju spotkania, dyskusje, ankiety absolwentów. Przedstawiciele placówek zewnętrznych (inne uczelnie, instytucje kultury, firmy sektora komercyjnego). Prowadzone liczne wspólne projekty i przedsięwzięcia dają możliwość wymiany opinii i refleksji nad kształtem programów studiów i ich zmianami. Duże znaczenie ma również fakt różnych form zatrudnienia i współpracy wielu pedagogów kierunku w zewnętrznych placówkach i instytucjach takich jak szkoły muzyczne, filharmonie, ośrodki kultury, instytuty naukowe, placówki edukacyjne, ośrodki kultury, media, firmy pracujące w zakresie przemysłów kreatywnych i multimedialnych

Wydział utrzymuje liczne kontakty z instytucjami i podmiotami naukowymi takimi jak wydziały i katedry innych uczelni muzycznych w kraju za granicą (np. Graz, Lipsk, Tuluza, Kijów, Lwów, Michigan, Mexico, Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk, Lublin, Łódź, Toruń, Wrocław) instytutami: Instytut Sztuki PAN, Instytut Historii PAN, Instytut Sztuki w Szczecinie. Z instytucjami artystycznymi: Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Etnograficzne Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu, Biur Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy. Współdziała w projektach artystycznych ze Związkiem Kompozytorów Polskich, stowarzyszeniem ZAIKS, Towarzystwem Muzycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Fundacją Muzyki Współczesnej „Art. Mintaka”, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Miejskim Centrum Kultury, Pałacami w Ostromecku, Pałacem w Lubostroniu.

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia

Kompozycja

- Absolwenci studiów I stopnia specjalności kompozycja są przygotowani do pracy twórczej oraz działań naukowych i artystycznych związanych z zawodem kompozytora. Dzięki ścisłej współpracy z instytucjami artystycznymi oraz możliwościami interdyscyplinarnych doświadczeń wewnątrz Wydziału Kompozycji Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku mają możliwość uczestniczenia w projektach koncertowych oraz w procesie profesjonalnych nagrań kompozycji. Dzięki licznym spotkaniom oraz warsztatom ze znanymi twórcami naukowcami i ludźmi z kręgu sztuki, wprowadzeni są w świat profesjonalnej aktywności w zakresie twórczości muzycznej. Nabierają doświadczeń zawodowych z zakresu umiejętności realizacji własnych dokonań twórczych oraz pracy z realizatorami nagrań muzycznych. Są przygotowani do
 - rozwijania indywidualnych pasji artystycznych i mają doświadczenia w ich artystycznej konkretyzacji Uczestniczą w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki plastyczne, wizualne oraz muzyczne.
 - Potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
 - Tworzą muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych
 - Posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej;
 - Posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
 - do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych);
 - do podjęcia studiów drugiego stopnia na tym samym lub pokrewnym kierunku.

Teoria Muzyki

Absolwenci studiów I stopnia specjalności kompozycja są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych). Mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie muzyczne; realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne, dzięki spotkaniom oraz warsztatom ze znanymi twórcami, naukowcami i ludźmi świata sztuki poszerzyli horyzonty wiedzy i umiejętności na podstawie doświadczenia najlepszych specjalistów ;

Wybierając dodatkowo wybrać specjalizację: Publicystykę muzyczną poszerzają możliwości wykorzystania specjalistycznej wiedzy na rynku pracy. Są przygotowani do:

- słuchowego rozpoznawania i interpretowania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;
- wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do podejmowania działalności pedagogicznej i naukowej;
- analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej;
- pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących stylistycznych, estetycznych i kulturowych aspektów muzyki;
- do podjęcia studiów drugiego stopnia na tym samym lub pokrewnym kierunku.

Sound design

Absolwenci studiów I stopnia specjalności Sound design potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania; rozwijać indywidualne pasje artystyczne i doprowadzać do ich artystycznej konkretyzacji. mają doświadczenia pracy z zastosowaniem wysokiej jakości sprzętu studyjnego oraz profesjonalnego oprogramowania umożliwiającego realizację pomysłów twórczych za pośrednictwem nowej technologii; dzięki licznym spotkaniom oraz warsztatom ze znanymi twórcami naukowcami i ludźmi świata sztuki wprowadzeni są w świat profesjonalnej działalności w zakresie twórczości muzycznej i Sound designu. Uczestniczą w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki plastyczne, wizualne oraz muzyczne. Są przygotowani do :

- o kreatywnego tworzenia efektów dźwiękowych;
- o posiadają szeroką wiedzę z zakresu kreacji dźwięku
- o umiejętności z zakresu syntezy oraz postprodukcji audio;
- o potrafią pracować w wysoce kreatywnych zespołach;
- o są przygotowani do pracy w branży filmu, gier i innych mediów,
- o do podjęcia studiów drugiego stopnia na tym samym lub pokrewnym kierunku.

Sylwetka absolwenta studiów II stopnia

Kompozycja

Absolwenci studiów II stopnia specjalności kompozycja są przygotowani do samodzielnej i kreatywnej pracy twórczej oraz do aktywności naukowej w sferze sztuki muzycznej, związanej z zawodem kompozytora. Uprawnieni są do kontynuowania edukacji na studiach doktoranckich. Zdobyli:

- o umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności;
- o opanowali w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie
- o wykazują umiejętności pozwalające na tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem indywidualizowania;
- o są przygotowani do kierowania realizacją własnych kompozycji
- o mają podstawową wiedzę dotyczącą zagadnień prezentacji i promocji własnej twórczości
- o posiadają wiedzę i umiejętności na temat organizowania i prowadzenia imprez muzycznych;
- o znają zasady tworzenia tekstów naukowych;
- o posiadają pogłębioną umiejętność korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych;
- o są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych).
- o

Muzyka filmowa i teatralna

Absolwenci studiów II stopnia specjalności Muzyka filmowa i teatralna są przygotowani do samodzielnej i kreatywnej pracy twórczej oraz do aktywności w dziedzinie współtworzenia dzieł filmowych i kreacji teatralnych oraz musicalowych. Uprawnieni są do kontynuowania edukacji na studiach doktoranckich w zakresie kompozycji. Posiadają umiejętności i kompetencje

- o tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności;
- o tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie,
- o opanowują w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kreowania projektów integrujących wiele dziedzin sztuki
- o są przygotowani do kierowania realizacją własnych kompozycji
- o są przygotowani do organizowania i prowadzenia imprez muzycznych;
- o znają zasady tworzenia tekstów naukowych;

- o posiadają pogłębioną umiejętność korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów do celów dydaktyczno-pedagogicznych;
- o są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych).

Teoria muzyki

Absolwenci studiów II stopnia specjalności teorii muzyki mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie muzyczne, w organizacji wydarzeń naukowych i artystycznych. Przygotowani są do zadań z zakresu publicystyki i dziennikarstwa muzycznego. Znają wzorce organizacji spotkań, konferencji oraz warsztatów ze znanymi twórcami, naukowcami i ludźmi świata sztuki. Przygotowani są do pracy dydaktycznej w zakresie objętym specjalnością teoria muzyki. Uprawnieni są do kontynuowania edukacji na studiach doktoranckich. Posiadają następujące kompetencje:

- o przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych);
- o przygotowanie i (w dzięki aktywności koła studenckiego) doświadczenie do pracy naukowo-badawczej,
- o dysponują pogłębioną wiedzą z historii i teorii muzyki;
- o posiadają umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych;
- o znają w stopniu zaawansowanym zasady tworzenia tekstów naukowych;
- o posiadają umiejętności z zakresu tworzenia tekstów publicystycznych oraz promocyjnych w zakresie aktywności w różnego rodzaju mediach
- o mają kompetencje do prac redakcyjnych i nadzorowania procesów wydawniczych,
- o posiadają umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych ze stylistycznymi, estetycznymi i kulturowymi aspektami muzyki;

Sound design

Absolwenci studiów II stopnia specjalności Sound design są przygotowani do pracy artystycznej w zawodzie Sound designera; dzięki możliwości realizacji projektów dydaktycznych na uczelnianym sprzęcie i oprogramowaniu przygotowani są do realizacji zadań na wysokiej jakości sprzęcie studyjnym z wykorzystaniem profesjonalnego oprogramowania umożliwiającego realizację ich prac twórczych za pośrednictwem najnowszych technologii. W zakresie prac twórczych znają techniki i kompozytorskie i możliwości kreacji artystycznych co pozwala im na funkcjonowanie w zawodzie twórczym wymagającym specyficznych kompetencji technicznych. Uprawnieni są do kontynuowania edukacji na studiach doktoranckich. Posiadają następujące kompetencje:

- o potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne;
- o dysponują umiejętnościami i środkami do ich wyrażania;
- o wyróżniają się kreatywnością i zdobytym doświadczeniem w zakresie tworzenia efektów dźwiękowych;
- o posiadają szeroką wiedzę z zakresu kreacji i syntezy dźwięku,
- o posiadają umiejętności w zakresie oraz post produkcji audio;
- o są przygotowani do pracy w branżach multimedialnych (film, gry i inne media);
- o potrafią pracować w wysoce kreatywnych zespołach.

Miejsca zatrudnienia absolwentów kierunku Kompozycja i Teoria muzyki są związane z poziomem ukończonych studiów (szersze możliwości otwierają się po ukończeniu studiów magisterskich) oraz, ze specjalnością wybraną podczas studiów.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia w specjalności kompozycja zatrudniani są jako aranżerzy w amatorskich profesjonalnych zespołach muzycznych, prowadzą działalność edukacyjną w amatorskim ruchu muzycznym, po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zatrudniani są w szkolnictwie muzycznym I stopnia, zajmują się promocją

i organizacja życia muzycznego w szczególności organizacją koncertów, pełnią funkcje animatorów amatorskiego życia muzycznego.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia w specjalności teoria muzyki prowadzą działalność edukacyjną w amatorskim ruchu muzycznym, po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zatrudniani są w szkolnictwie muzycznym I stopnia, zajmują się promocją i organizacją życia muzycznego (domy kultury, orkiestry, działy promocji i organizacji pracy artystycznej w instytucjach muzycznych), pełnią funkcje animatorów amatorskiego życia muzycznego. Podejmują zadania w zakresie krytyki i publicystyki muzycznej szczególnie w nowych mediach. Pracują jako redaktorzy i edytorzy w wydawnictwach fachowych i periodykach kulturalnych.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia w specjalności Sound design podejmują pracę w mediach w zakresie udźwiękawiania np. postów reklamowych i materiałów promocyjnych, kreują warstwy dźwiękowe w grach, pracują w zespołach branży multimedialnych, zakładają własne firmy realizując różnorodne zadania w zakresie kreacji i obróbki warstw dźwiękowych w multimediami.

Absolwenci studiów drugiego stopnia w specjalności kompozycja podejmują aktywność kompozytorską jako twórcy muzyki kameralnej i wielkoobsadowej. Kreują i realizują własne projekty artystyczne (często także z wykorzystaniem multimedii), współpracują ze środowiskami twórczymi w organizacji i promocji nowej sztuki. Prowadzą działalność pedagogiczną oraz podejmują projekty artystyczno-naukowe. Kontynuują studia w szkole doktorskiej.

Absolwenci studiów drugiego stopnia w specjalności teoria muzyki zatrudniani są przede wszystkim w szkolnictwie muzycznym różnych stopni. Część z nich kontynuuje pracę naukową na studiach doktoranckich, zatrudniona jest przez wyższe uczelnie artystyczne i uniwersytety. Podejmuje aktywność publicystyczną i organizacyjną w profesjonalnych instytucjach muzycznych.

Absolwenci studiów drugiego stopnia w specjalności kompozycja muzyki filmowej i teatralnej podejmują aktywność kompozytorską jako twórcy muzyki i opracowań muzycznych do różnego rodzaju filmów i spektakli teatralnych. Kreują i realizują własne projekty artystyczne (często także z wykorzystaniem multimedii), współpracują ze środowiskami artystycznymi z zakresu sztuki filmowej i teatralnej.

Absolwenci studiów drugiego stopnia w specjalności Sound design podejmują pracę w mediach w zakresie wyrafinowanych projektów udźwiękawiania gier, filmów, prezentacji multimedialnych. Pracują samodzielnie lub w międzynarodowych zespołach, tworząc nowatorskie rozwiązania w zakresie kreacji dźwięku przestrzennego, eksperymentów związanych z efektami dźwiękowymi i produkcją materiałów dźwiękowych stosowanych do wielu różnych przedsięwzięć z zakresu kreacji dźwięku. Zakładają własne firmy, realizując różnorodne projekty w zakresie kreacji i obróbki warstw dźwiękowych w multimediami.

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanie wzorców krajowych lub międzynarodowych

Charakterystyczną cechą przyjętej koncepcji kształcenia teoretyków muzyki, kompozytorów i sound designerów jest:

- **efektywność**. Co znajduje potwierdzenie w miejscach pracy, w których zostali zatrudnieni absolwenci wydziału.
- **specjalistyczne przygotowanie absolwentów**, którzy podczas studiów mieli możliwość skorzystania z oferty programowej prowadzonego przez wydział drugiego kierunku (reżyseria dźwięku).
- Duża oferta **możliwości doświadczalnego, praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy** poprzez aktywność w strukturach i inicjatywach studenckich oraz współpracy z innymi specjalnościami w uczelni – takimi jak reżyseria dźwięku, instrumentalistyka, wokalistyka, dyrygentura chóralna a także podczas praktyk akademickich.
- W ramach kształcenia, - student ma również dużo większe możliwości **zindywidualizowania ścieżki kształcenia** poprzez rozszerzenie kompetencji obszarowych w zakresie kompozycji o **specjalność muzyka teatralna i**

filmowa, które ukierunkowuje i poszerza doświadczenia twórcze o istotne współcześnie w obszarze twórczości kompozytorskiej.

- W zakresie kształcenia na specjalności Sound design priorytetem jest **podejmowanie innowacyjnych zadań** oferowanych przez specyficzny rynek pracy gier i nowych mediów weryfikowanych podczas praktyk zawodowych i projektów artystycznych.

- Kolejną cechą wyróżniającą naszą koncepcję kształcenia jest stworzenie na gruncie treści i metod kształcenia **bazy rozwoju własnej osobowości artystycznej**.

Wzorce, na których opiera się powyższe kształcenie, korespondują z pokrewnymi koncepcjami w jednostkach Unii Europejskiej, co potwierdzają doświadczenia dydaktyczne i naukowe pracowników i studentów w ramach działań międzynarodowych. (Zob. Tabela – współpraca międzynarodowa, s. 123-124).

Dbałość o wartości artystyczne i wysokie umiejętności warsztatowe studentów sprowadzają się w naszej koncepcji kształcenia, do opartej trudnej do realizacji ale ze wszech miar niezbędnej polityce personalnej - zatrudniania pedagogów czynnych zawodowo i znaczących w środowisku artystycznym i naukowym. Kluczowe jest w tym procesie stosowanie istotnych w sztuce zindywidualizowanych form kształcenia opartych na niepodważalnej od wieków w sztuce, **relacji „mistrz – uczeń”**.

Ważnym miernikiem jakości kształcenia są oprócz potwierdzonych egzaminami kompetencji w zakresie wiedzy i umiejętności, także bardzo dobre opinie studentów i absolwentów kierunku. Miarą sukcesu dydaktycznego jest też liczba absolwentów kontynuujących kształcenie w dyscyplinie, zakończone uzyskaniem kolejnych stopni naukowych, pracujących w wyuczonym zawodzie i uzyskujących zawodowe wyróżnienia i nagrody.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Efekty uczenia się dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki są stworzone z myślą, aby jak najpełniej odzwierciedlić potrzeby adepta kształcącego się w dziedzinie sztuki muzycznej (w obszarze twórczości i analizy muzycznej) oraz wypełnić potrzeby rynku pracy. Zawarte w nich wytyczne, dotyczą niezbędnej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Mają one na celu wybór kształcenia w odpowiedniej specjalizacji oraz zapewnienie jak najszerszego spektrum możliwości zatrudnienia absolwenta.

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku kompozycja i teoria muzyki są zgodne z 6. poziomem PRK, natomiast na studiach II stopnia - z 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Przyporządkowanie efektów uczenia się do zajęć jest odzwierciedlone poprzez matryce efektów uczenia się dostępnych na stronie Uczelni i w szczegółowym opisie programu studiów.

Za najistotniejsze dla kierunku kompozycja i teoria muzyki efekty uczenia się można uznać:

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P6_K_W01, P6_K_W02, P6_K_W03, P6_K_W06, P6_K_W07, P6_K_W08:** Efekty te zapewniają studentom solidne podstawy teoretyczne, które są niezbędne do zrozumienia i interpretacji dzieł muzycznych. Studenci zdobywają wiedzę na temat literatury muzycznej, tradycyjnych form muzycznych, historii muzyki oraz technik kompozytorskich, co umożliwi im rozwijanie własnych koncepcji artystycznych i twórczych.

Warsztatowe aspekty pracy twórczej i naukowej:

- **P6_K_W04, P6_K_W05, P6_K_W10:** Efekty te koncentrują się na praktycznych umiejętnościach niezbędnych do pracy kompozytora i Sound designera i teoretyka muzyki. Studenci uczą się technik kompozytorskich, aspektów finansowych, marketingowych i prawnych związanych z zawodem muzyka, a także koncepcji pedagogicznych, co przygotowuje ich do pracy zarówno twórczej, jak i edukacyjnej.

Umiejętności twórcze i wykonawcze:

- **P6_K_U01, P6_K_U02, P6_K_U03, P6_K_U06, P6_K_U07, P6_K_U09:** Efekty te rozwijają umiejętności praktyczne studentów w zakresie tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych i naukowych, dyrygowania, wykonywania utworów fortepianowych, analizy i interpretacji dzieł muzycznych, a także przygotowania utworów i tekstów do publicznej prezentacji.

Kompetencje społeczne:

- **P6_K_S01, P6_K_S02, P6_K_S03, P6_K_S04, P6_K_S05:** Efekty te kładą nacisk na rozwijanie kompetencji społecznych, które są niezbędne w pracy zespołowej, komunikacji, negocjacjach oraz organizacji działań. Studenci uczą się samodzielności, krytycznego myślenia, efektywnego komunikowania się oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

Te kluczowe efekty uczenia się są zaprojektowane tak, aby zapewnić studentom wszechstronne wykształcenie, które przygotowuje ich do różnorodnych ról zawodowych w dziedzinie muzyki, zarówno w kontekście twórczym, jak i analitycznym.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się wg specjalności

Studia I stopnia

Kompozycja

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P6_K_W01:** Znajomość podstawowej literatury muzycznej.
- **P6_K_W02:** Zrozumienie tradycyjnych form muzycznych i ich elementów.
- **P6_K_W03:** Wiedza o historii muzyki i jej kontekstach.
- **P6_K_W06:** Zrozumienie teoretycznych i praktycznych aspektów kompozycji.
- **P6_K_W07:** Znajomość technik rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P6_K_W08:** Wiedza z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy kompozytora:

- **P6_K_W04:** Znajomość technik kompozytorskich.
- **P6_K_W05:** Wiedza o aspektach finansowych, marketingowych i prawnych zawodu muzyka.
- **P6_K_W10:** Znajomość koncepcji pedagogicznych i ich zastosowanie w edukacji muzycznej.

Umiejętności kompozytorskie i wykonawcze:

- **P6_K_U01:** Umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie środkami do ich wyrażania.
- **P6_K_U02:** Tworzenie muzyki w formach tradycyjnych o różnych obsadach wykonawczych oraz umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych.
- **P6_K_U03:** Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- **P6_K_U06:** Opanowanie technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P6_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P6_K_U09:** Umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

Kompetencje społeczne:

- **P6_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie.
- **P6_K_S02:** Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazywanie umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.
- **P6_K_S03:** Efektywne wykorzystywanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.
- **P6_K_S04:** Umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy.

- **P6_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

Teoria Muzyki

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P6_K_W01:** Znajomość literatury muzycznej na poziomie podstawowym.
- **P6_K_W02:** Zrozumienie tradycyjnych modeli form muzycznych i ich funkcji.
- **P6_K_W03:** Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki i jej piśmiennictwa.
- **P6_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P6_K_W07:** Znajomość technik rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P6_K_W08:** Wiedza z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy teoretyka muzyki:

- **P6_K_W04:** Znajomość technik stosowanych w kompozycji.
- **P6_K_W05:** Wiedza o finansowych, marketingowych i prawnych aspektach zawodu muzyka.
- **P6_K_W10:** Znajomość koncepcji pedagogicznych i ich praktyczne zastosowanie.

Umiejętności analityczne i wykonawcze:

- **P6_K_U01:** Umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie środkami do ich wyrażania.
- **P6_K_U02:** Tworzenie muzyki w formach tradycyjnych o różnych obsadach wykonawczych oraz umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych.
- **P6_K_U03:** Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- **P6_K_U06:** Opanowanie technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P6_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P6_K_U09:** Umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

Kompetencje społeczne:

- **P6_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie.
- **P6_K_S02:** Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazywanie umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.
- **P6_K_S03:** Efektywne wykorzystywanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.
- **P6_K_S04:** Umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy.
- **P6_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

Publicystyka Muzyczna

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P6_K_W01:** Znajomość podstawowej literatury muzycznej.
- **P6_K_W02:** Zrozumienie tradycyjnych form muzycznych i ich elementów.
- **P6_K_W03:** Wiedza o historii muzyki i jej kontekstach.
- **P6_K_W06:** Zrozumienie teoretycznych i praktycznych aspektów kompozycji.
- **P6_K_W07:** Znajomość technik rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P6_K_W08:** Wiedza z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy kompozytora:

- **P6_K_W04:** Znajomość technik kompozytorskich.

- **P6_K_W05:** Wiedza o aspektach finansowych, marketingowych i prawnych zawodu muzyka.
- **P6_K_W10:** Znajomość koncepcji pedagogicznych i ich zastosowanie w edukacji muzycznej.

Umiejętności analityczne i wykonawcze:

- **P6_K_U01:** Umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie środkami do ich wyrażania.
- **P6_K_U02:** Tworzenie muzyki w formach tradycyjnych o różnych obsadach wykonawczych oraz umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych.
- **P6_K_U03:** Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- **P6_K_U06:** Opanowanie technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P6_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P6_K_U09:** Umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

Kompetencje społeczne:

- **P6_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie.
- **P6_K_S02:** Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazywanie umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.
- **P6_K_S03:** Efektywne wykorzystywanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.
- **P6_K_S04:** Umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy.
- **P6_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

Sound Design

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P6_K_W01:** Znajomość literatury muzycznej na poziomie podstawowym.
- **P6_K_W02:** Zrozumienie tradycyjnych modeli form muzycznych i ich funkcji.
- **P6_K_W03:** Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki i jej piśmiennictwa.
- **P6_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P6_K_W07:** Znajomość technik rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P6_K_W08:** Wiedza z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy Sound designera:


- **P6_K_W04:** Znajomość technik stosowanych w kompozycji.
- **P6_K_W05:** Wiedza o finansowych, marketingowych i prawnych aspektach zawodu muzyka.
- **P6_K_W10:** Znajomość koncepcji pedagogicznych i ich praktyczne zastosowanie.

Umiejętności kompozytorskie i wykonawcze:

- **P6_K_U01:** Umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowanie środkami do ich wyrażania.
- **P6_K_U02:** Tworzenie muzyki w formach tradycyjnych o różnych obsadach wykonawczych oraz umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych.
- **P6_K_U03:** Podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- **P6_K_U06:** Opanowanie technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P6_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P6_K_U09:** Umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

Kompetencje społeczne:

- **P6_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie.

- **P6_K_S02:** Samodzielne podejmowanie niezależnych prac, wykazywanie umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.
 - **P6_K_S03:** Efektywne wykorzystywanie wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.
 - **P6_K_S04:** Umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy.
 - **P6_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.
- 

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P7_K_W01:** Pogłębiona znajomość literatury muzycznej.
- **P7_K_W02:** Znajomość i rozumienie struktury dzieła muzycznego w różnych kontekstach.
- **P7_K_W03:** Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki, znajomość literatury przedmiotowej.
- **P7_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P7_K_W07:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.
- **P7_K_W08:** Wiedza z zakresu estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy kompozytora:

- **P7_K_W04:** Zrozumienie relacji między technologią komponowania a jej praktycznym zastosowaniem.
- **P7_K_W05:** Znajomość mechanizmów rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P7_K_W10:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.

Umiejętności kompozytorskie i wykonawcze:

- **P7_K_U01:** Umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.
- **P7_K_U02:** Tworzenie utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem indywidualizowania.
- **P7_K_U03:** Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych.
- **P7_K_U06:** Opanowanie zaawansowanych technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P7_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P7_K_U09:** Wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji.

Kompetencje społeczne:

- **P7_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.
- **P7_K_S02:** Samodzielne integrowanie nabytej wiedzy oraz podejmowanie nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
- **P7_K_S03:** Umiejętność wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w różnych sytuacjach.
- **P7_K_S04:** Umiejętność krytycznej oceny działań własnych i innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy.
- **P7_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności inicjowanie i praca zespołowa, przewodniczenie działaniom, negocjowanie i organizowanie działań.

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P7_K_W01:** Pogłębiona znajomość literatury muzycznej.
- **P7_K_W02:** Znajomość i rozumienie struktury dzieła muzycznego w różnych kontekstach.
- **P7_K_W03:** Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki, znajomość literatury przedmiotowej.
- **P7_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P7_K_W07:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.
- **P7_K_W08:** Wiedza z zakresu estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy teoretyka muzyki:

- **P7_K_W04:** Zrozumienie relacji między technologią komponowania a jej praktycznym zastosowaniem.

- **P7_K_W05:** Znajomość mechanizmów rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P7_K_W10:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.

Umiejętności analityczne i wykonawcze:

- **P7_K_U01:** Umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.
- **P7_K_U02:** Tworzenie utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania.
- **P7_K_U03:** Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych.
- **P7_K_U06:** Opanowanie zaawansowanych technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P7_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P7_K_U09:** Wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji.

Kompetencje społeczne:

- **P7_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.
- **P7_K_S02:** Samodzielne integrowanie nabytej wiedzy oraz podejmowanie nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
- **P7_K_S03:** Umiejętność wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w różnych sytuacjach.
- **P7_K_S04:** Umiejętność krytycznej oceny działań własnych i innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy.
- **P7_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności inicjowanie i praca zespołowa, przewodniczenie działaniom, negocjowanie i organizowanie działań.

Muzyka Filmowa i Teatralna

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P7_K_W01:** Pogłębiona znajomość literatury muzycznej.
- **P7_K_W02:** Znajomość i rozumienie struktury dzieła muzycznego w różnych kontekstach.
- **P7_K_W03:** Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki, znajomość literatury przedmiotowej.
- **P7_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P7_K_W07:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.
- **P7_K_W08:** Wiedza z zakresu estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy kompozytora:

- **P7_K_W04:** Zrozumienie relacji między technologią komponowania a jej praktycznym zastosowaniem.
- **P7_K_W05:** Znajomość mechanizmów rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P7_K_W10:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.

Umiejętności kompozytorskie i wykonawcze:

- **P7_K_U01:** Umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.
- **P7_K_U02:** Tworzenie utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania.
- **P7_K_U03:** Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych.
- **P7_K_U06:** Opanowanie zaawansowanych technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P7_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P7_K_U09:** Wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji.

Kompetencje społeczne:

- **P7_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.
- **P7_K_S02:** Samodzielne integrowanie nabytej wiedzy oraz podejmowanie nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
- **P7_K_S03:** Umiejętność wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w różnych sytuacjach.
- **P7_K_S04:** Umiejętność krytycznej oceny działań własnych i innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy.
- **P7_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności inicjowanie i praca zespołowa, przewodniczenie działaniom, negocjowanie i organizowanie działań.

Sound Design

Znajomość historii muzyki, literatury muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; technik kompozytorskich:

- **P7_K_W01:** Pogłębiona znajomość literatury muzycznej.
- **P7_K_W02:** Znajomość i rozumienie struktury dzieła muzycznego w różnych kontekstach.
- **P7_K_W03:** Pogłębiona wiedza z zakresu historii muzyki, znajomość literatury przedmiotowej.
- **P7_K_W06:** Znajomość zależności między teorią a praktyką kompozycji.
- **P7_K_W07:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.
- **P7_K_W08:** Wiedza z zakresu estetyki i kultury.

Warsztatowe aspekty pracy Sound designera:

- **P7_K_W04:** Zrozumienie relacji między technologią komponowania a jej praktycznym zastosowaniem.
- **P7_K_W05:** Znajomość mechanizmów rozwijania wyobraźni muzycznej.
- **P7_K_W10:** Znajomość technik popularyzacji muzyki.

Umiejętności kompozytorskie i wykonawcze:

- **P7_K_U01:** Umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.
- **P7_K_U02:** Tworzenie utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania.
- **P7_K_U03:** Umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych.
- **P7_K_U06:** Opanowanie zaawansowanych technik kompozytorskich i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.
- **P7_K_U07:** Umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich.
- **P7_K_U09:** Wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji.

Kompetencje społeczne:

- **P7_K_S01:** Rozumienie potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.
- **P7_K_S02:** Samodzielne integrowanie nabytej wiedzy oraz podejmowanie nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
- **P7_K_S03:** Umiejętność wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w różnych sytuacjach.
- **P7_K_S04:** Umiejętność krytycznej oceny działań własnych i innych osób oraz refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy.
- **P7_K_S05:** Umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności inicjowanie i praca zespołowa, przewodniczenie działaniom, negocjowanie i organizowanie działań.

Efekty uczenia się z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów

Kompozycja (Studia I i II stopnia)

- **Koncepcja:** Program studiów w zakresie kompozycji jest zaprojektowany tak, aby rozwijać zarówno teoretyczne, jak i praktyczne umiejętności kompozytorskie. Efekty uczenia się obejmują szeroki zakres wiedzy z historii muzyki, literatury muzycznej, technik kompozytorskich oraz umiejętności analitycznych i wykonawczych.
- **Poziom:** Na poziomie studiów I stopnia, studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności, które są rozwijane i pogłębiane na poziomie studiów II stopnia. Efekty uczenia się na poziomie II stopnia obejmują bardziej zaawansowane techniki kompozytorskie i analityczne, a także umiejętności krytycznej oceny i refleksji.
- **Profil:** Profil studiów jest ukierunkowany na przygotowanie studentów do kariery kompozytorskiej, zarówno w kontekście twórczym, jak i edukacyjnym. Efekty uczenia się są zgodne z wymaganiami zawodowymi i akademickimi w dziedzinie kompozycji muzycznej.

Teoria Muzyki (Studia I i II stopnia)

- **Koncepcja:** Program studiów w zakresie teorii muzyki koncentruje się na rozwijaniu umiejętności analitycznych i teoretycznych, które są niezbędne do zrozumienia i interpretacji dzieł muzycznych. Efekty uczenia się obejmują wiedzę z historii muzyki, literatury muzycznej, technik kompozytorskich oraz umiejętności analitycznych.
- **Poziom:** Na poziomie studiów I stopnia, studenci zdobywają podstawową wiedzę teoretyczną i analityczną, która jest rozwijana na poziomie studiów II stopnia. Efekty uczenia się na poziomie II stopnia obejmują bardziej zaawansowane techniki analityczne i teoretyczne, a także umiejętności krytycznej oceny i refleksji.
- **Profil:** Profil studiów jest ukierunkowany na przygotowanie studentów do kariery w dziedzinie teorii muzyki, zarówno w kontekście akademickim, jak i zawodowym. Efekty uczenia się są zgodne z wymaganiami zawodowymi i akademickimi w dziedzinie teorii muzyki.

Publicystyka Muzyczna (Studia I stopnia)

- **Koncepcja:** Program studiów w zakresie publicystyki muzycznej koncentruje się na rozwijaniu umiejętności analitycznych i krytycznych, które są niezbędne do pisania o muzyce. Efekty uczenia się obejmują wiedzę z historii muzyki, literatury muzycznej, technik kompozytorskich oraz umiejętności analitycznych i krytycznych.
- **Poziom:** Na poziomie studiów I stopnia, studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności, które są niezbędne do pisania o muzyce. Efekty uczenia się obejmują podstawowe techniki analityczne i krytyczne, a także umiejętności komunikacyjne.
- **Profil:** Profil studiów jest ukierunkowany na przygotowanie studentów do kariery w dziedzinie publicystyki muzycznej, zarówno w kontekście twórczym, jak i krytycznym. Efekty uczenia się są zgodne z wymaganiami zawodowymi i akademickimi w dziedzinie publicystyki muzycznej.

Sound Design (Studia I i II stopnia)

- **Koncepcja:** Program studiów w zakresie Sound design koncentruje się na rozwijaniu umiejętności technicznych i kreatywnych, które są niezbędne do tworzenia dźwięku w różnych kontekstach medialnych. Efekty uczenia się obejmują wiedzę z historii muzyki, technik kompozytorskich oraz umiejętności technicznych i kreatywnych.
- **Poziom:** Na poziomie studiów I stopnia, studenci zdobywają podstawową wiedzę techniczną i kreatywną, która jest rozwijana na poziomie studiów II stopnia. Efekty uczenia się na poziomie II stopnia obejmują bardziej zaawansowane techniki Sound design, a także umiejętności krytycznej oceny i refleksji.
- **Profil:** Profil studiów jest ukierunkowany na przygotowanie studentów do kariery w dziedzinie Sound design, zarówno w kontekście twórczym, jak i technicznym. Efekty uczenia się są zgodne z wymaganiami zawodowymi i akademickimi w dziedzinie Sound design.

Efekty uczenia się z ukazaniem ich związku z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Kompozycja

- **Dyscyplina:** Sztuki muzyczne
- **Związek:** Efekty uczenia się w zakresie kompozycji są ściśle związane z dyscypliną muzyki, obejmując zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty tworzenia muzyki. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności, które są niezbędne do tworzenia i wykonywania muzyki, a także do analizy i interpretacji dzieł muzycznych. Program studiów przygotowuje studentów do kariery kompozytorskiej, zarówno w kontekście twórczym, jak i edukacyjnym.

Teoria Muzyki

- **Dyscyplina:** Sztuki muzyczne
- **Związek:** Efekty uczenia się w zakresie teorii muzyki są ściśle związane z dyscypliną muzyki, koncentrując się na rozwijaniu umiejętności analitycznych i teoretycznych. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności, które są niezbędne do zrozumienia i interpretacji dzieł muzycznych, a także do analizy i krytycznej oceny muzyki. Program studiów przygotowuje studentów do kariery w dziedzinie teorii muzyki, zarówno w kontekście akademickim, jak i zawodowym.

Publicystyka Muzyczna

- **Dyscyplina:** Sztuki muzyczne
- **Związek:** Efekty uczenia się w zakresie publicystyki muzycznej są ściśle związane z dyscypliną muzyki, koncentrując się na rozwijaniu umiejętności analitycznych i krytycznych. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności, które są niezbędne do pisania o muzyce, a także do analizy i krytycznej oceny dzieł muzycznych. Program studiów przygotowuje studentów do kariery w dziedzinie publicystyki muzycznej, zarówno w kontekście twórczym, jak i krytycznym.

Sound Design

- **Dyscyplina:** Sztuki muzyczne
- **Związek:** Efekty uczenia się w zakresie Sound design są ściśle związane z dyscypliną muzyki, obejmując zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty tworzenia dźwięku. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności, które są niezbędne do tworzenia dźwięku w różnych kontekstach medialnych, a także do analizy i krytycznej oceny dźwięku. Program studiów przygotowuje studentów do kariery w dziedzinie Sound design, zarówno w kontekście twórczym, jak i technicznym.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie, do której jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Pozornie, procedury, procesy badań naukowych i projektów artystycznych, oraz cele dydaktyczne kształcenia wydają się znacząco różne. Pierwsze opierają się na hipotezach, ideach i pomysłach twórczych i sposobach ich weryfikacji, drugie – zakładają przekaz sprawdzonych i zweryfikowanych reguł i kryteriów w sposób profesjonalny przygotowujący do wykonywania zawodu. W kształceniu w zakresie twórczym i analitycznym na kierunku kompozycja i teoria muzyki zarówno poznanie, jak metody weryfikacji nowych trendów w nauce i sztuce są bardzo ważnym elementem kształcenia, jednakże treści kształcenia powinny opierać się (i opierają się) na sprawdzonych i praktycznych kryteriach związanych z fachowym przygotowaniem absolwenta do wykonywania zarówno pracy naukowej, jak i działalności twórczej, pedagogicznej w różnych aspektach.

Studia w AMFN prowadzone są zgodnie z efektami uczenia się, do których są dostosowywane programy studiów, zatwierdzone uchwałami Senatu. Programy studiów oraz plany studiów podawane są do wiadomości studentom przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Wszelkie zmiany wprowadzane w programach studiów dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują w całym cyklu kształcenia. Co do zasady program studiów realizuje założenia nabycia efektów uczenia się określonych we właściwej dla poziomu studiów Polskiej Ramie Kwalifikacji.

Kluczowe treści kształcenia

Treści kształcenia dobierane są z intencją jak najpełniejszego i wielowymiarowego odzwierciedlenia efektów uczenia się. Mają one zapewnić studentowi uzyskanie niezbędnej wiedzy teoretycznej i praktycznej w obrębie zakresu i kierunku.

Kształcenie na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* odbywa się stacjonarnie w ramach następującej liczby semestrów:

- studia I stopnia – 6,
- studia II stopnia – 4.

Program studiów I i II stopnia składa się z czterech grup przedmiotów. Są to przedmioty:

- kierunkowe;
- kształcenia ogólnego;
- fakultety.

Dobór treści kształcenia do oczekiwanych efektów uczenia się jest dookreślony w kartach przedmiotów. Nad prawidłowością realizacji kart przedmiotów czuwa kadra zarządzająca Wydziału: Dziekan, Prodziekan, Kierownicy Katedr Kompozycji, Teorii Muzyki i Kierownik Pracowni Muzyki elektroakustycznej i Sound Designu oraz wyznaczeni koordynatorzy.

Nakład punktów ECTS na konkretne przedmioty oprócz pracy z bezpośrednim udziałem pedagoga uwzględnia nakład pracy własnej studenta. Programy studiów I i II stopnia spełniają kryterium, zawarte w § 3 ust. 3 *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów z dnia 27 września 2018 roku z późn.zm.*, wymagające *umożliwienia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, o której mowa w ust. 1 pkt 1.*

Programom studiów I stopnia przypisano:

Program studiów	Procentowy udział przedmiotów fakultatywnych
Kompozycja	30,2%
Teoria muzyki	33,3%
Publicystyka muzyczna	30,5%
Sound design	30,4%

Programom studiów II stopnia przypisano:

Program studiów	Procentowy udział przedmiotów fakultatywnych
Kompozycja	30,3%
Muzyka filmowa i teatralna	30,0%
Teoria muzyki	30,5%
Sound design	30,7%

Zgodnie z § 3 ust. 2 *Rozporządzenia*, program pierwszego stopnia wymaga realizacji 60 godzin zajęć wychowania fizycznego. Programy studiów spełniają również obowiązek opisany w § 3 ust. 1 pkt 5 dotyczący *liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS*. Programy studiów I stopnia wymagają realizacji:

Przedmioty	ECTS
Historia filozofii	4
Ochrona własności intelektualnej	1
Promocja i marketing dóbr kultury	1
ŁĄCZNIE	6

Natomiast programy studiów II stopnia wymaga realizacji:

Kompozycja, Teoria muzyki, Sound design	
Przedmioty	ECTS
Ekonomika kultury	4
Estetyka muzyki	4
Historia kultury	4
ŁĄCZNIE	12

Muzyka filmowa i teatralna	
Przedmioty	ECTS
Ekonomika kultury	4
Estetyka muzyki	4
Historia kultury	4
Ochrona własności intelektualnej	1
Promocja i marketing dóbr kultury	1
ŁĄCZNIE	14

Kluczem doboru treści kształcenia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki na studiach I i II stopnia są efekty uczenia się (PRK) związane z poziomem studiów oraz zaprojektowaną sylwetką absolwenta. Prawidłową

realizację programu studiów zapewnia celowy dobór metod kształcenia, które dostosowane są do treści programowych poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem ich formy. Informacje na temat metod kształcenia i sposobów weryfikacji efektów uczenia się zawierają **karty przedmiotów** na studiach I i II stopnia. Proces powstawania kart przedmiotów jest wieloetapowy, co powinno gwarantować odpowiedni poziom zgodności treści ze stanem bieżącej wiedzy i faktycznych działań w dziedzinie dydaktyki w zakresie sztuk muzycznych. W celu zapewnienia możliwie wysokiego stopnia aktualności poruszanych zagadnień a także weryfikacji materiałów i procesów związanych z procesem kształcenia, przed rozpoczęciem każdego roku koordynatorzy przedmiotu (prowadzący zajęcia) w porozumieniu z kierownikami katedr i pracowni wprowadzają ewentualne modyfikacje, doskonalące proces dydaktyczny.

Dobór kluczowych treści kształcenia dokonywany jest w oparciu o literaturę przedmiotu oraz zgodnie z badaniami naukowymi i działaniami artystycznymi prowadzonymi przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale. Treści programowe przypisane do poszczególnych zajęć są dedykowane, kompleksowe i gwarantują odpowiedni poziom kształcenia, dzięki któremu możliwe jest uzyskanie wszystkich efektów uczenia się zakładanych dla kierunku. Prawidłową realizację programu studiów zapewnia również odpowiednia organizacja procesu nauczania i uczenia się obejmująca:

tygodniowy rozkład zajęć (zamieszczony na stronie internetowej),
unowocześniana baza lokalowa, pozyskiwany sprzęt
aktualizowane zasoby biblioteczne.

Sekwencja zajęć w planie studiów jest skomponowana w sposób adekwatny do charakteru nauczanych treści oraz zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Poszczególne zajęcia zaplanowane zostały w ramach harmonogramu zajęć w sposób równomierny, zakładając progres wiedzy, umiejętności i kompetencji dostosowany do specyfiki kształcenia na kierunku.

Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Szczegółowe powiązania przedmiotów z efektami uczenia się posiadają programy studiów. Tabela efektów uczenia się dla danego programu studiów zawiera natomiast powiązanie efektów kierunkowych z efektami zgodnymi z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej.

Zajęcia prowadzone na kierunku kompozycja i teoria muzyki mają formę wykładów i ćwiczeń realizowanych indywidualnie, grupowo lub zbiorowo. Jest to uzależnione od dyscypliny, wiedzy i charakteru wykładanego przedmiotu. Przedmioty z obszaru teorii muzyki oraz przedmioty ogólnohumanistyczne są oparte na wykładach tematycznych realizowanych w ramach zajęć grupowych lub zbiorowych, przedmioty artystyczne i praktyczne preferują rozwiązywanie zadań artystycznych realizowanych pod opieką pedagoga oraz pracę indywidualną.

Liczebność grup studenckich na przedmiotach kierunkowych została określona w programie studiów i uzależniona od uzyskania najbardziej optymalnych warunków dla prowadzonej dydaktyki. Przedmioty realizowane zbiorowo, w zależności od charakteru, osiągają liczebność w granicach kilkunastu studentów (np. lektoraty) do kilkudziesięciu (np. *Promocja i marketing dóbr kultury*). Harmonogram zajęć jest wspólny dla

przedmiotów realizowanych grupowo i zbiorowo, natomiast dla przedmiotów realizowanych indywidualnie ustalany jest bezpośrednio z pedagogami.

Studia I stopnia

Kompozycja

Podstawą kształcenia na specjalności **kompozycja** są **przedmioty kierunkowe** pozwalające nabyć efekty uczenia (efekty W01, W02, W03, W04, W05, W06, U13), w obrębie przedmiotów takich jak kompozycja, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, instrumentacja, czytanie partytur, harmonia praktyczna. Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnej i odbywają się w relacji *mistrz-uczeń*. Ważną funkcję w realizacji tych przedmiotów pełnią konsultacje, które pedagodzy prowadzą pomiędzy sobą. Mają one na celu jak najlepsze modelowanie i rozwijanie poczynań twórczych studentów.

Główne zajęcia wspiera blok przedmiotów, który ma na celu zaopatrzyć studentów w wiedzę dotyczącą warsztatowych i **historyczno-stylistycznych** aspektów pracy kompozytora (efekty: W04, W05, W06, W07). W znaczący sposób wspierają one rozwój artystyczny studenta i pozwalają nabyć biegłości w posługiwaniu się nie tylko najnowszymi rozwiązaniami z zakresu technik kompozytorskich, ale odnieść je do różnorodnych stylów, kierunków i umiejętności podstawowych dla twórczości kompozytorskiej minionych epok. Wynikają z tego konkretne umiejętności (np. efekty: U02, U03, U04, U05, U07,) pozwalające na tworzenie oryginalnej, wartościowej artystycznie i warsztatowo poprawnej muzyki.

Przedmioty kształcenia ogólnego wprowadzają wiedzę i umiejętności ze sfery świadomości procesów kulturowych i trendów filozoficznych w sztuce (efekty: W08, U08), umiejętności posługiwania się do zadań artystycznych i naukowych oraz organizacyjnych językiem angielskim (efekty: U11, U12). Studenci, dzięki przedmiotom z tej grupy (np. chór, czy zespół instrumentalny) potrafią pracować w zespole wykonawczym (U05, U09, U12) także prezentując własną twórczość. W tym aspekcie realizują też przedmioty związane z przygotowaniem do pracy naukowej i prezentacją własnego dorobku np. poprzez *Wprowadzenie do pracy naukowej* (efekty: K05, U10): Ponadto dbają o kondycję fizyczną (W09) oraz znają i respektują zasady ochrony własności intelektualnej, przywileje i obowiązki z tego zakresu (W05, K06).

Teoria muzyki

Studenci tej specjalności mają obszerny zakres efektów kształcenia, które zdobywają w ramach przedmiotów **kierunkowych**. Jest to wiedza zdobywana głównie na zajęciach zbiorowych – wykładach z zakresu literatury muzycznej, form muzycznych oraz historii muzyki (W01, W02, W03). Do ważnych efektów na tej specjalności należy znajomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki (W06). Istotne są także umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego, przy których niezwykle przydane są kompetencje związane z wykorzystaniem wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury, znaczące w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej (U03, U04, U07, U08). Dla studentów tej specjalności przedmioty takie jak kontrapunkt, harmonia, czy wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej (W07, U08) pozwalają na zdobycie umiejętności w zakresie indywidualnej pracy teoretyczno-analitycznej i aktywności naukowej (U10) ale także indywidualnych dokonań twórczych (U01, U02).

Przedmioty kształcenia ogólnego wprowadzają wiedzę i umiejętności ze sfery świadomości procesów kulturowych i trendów filozoficznych w sztuce (efekty: W08, U08), umiejętności posługiwania się do zadań artystycznych i naukowych oraz organizacyjnych językiem angielskim (efekty: U11, U12). Studenci, dzięki przedmiotom z tej grupy (np. chór, czy zespół instrumentalny) potrafią pracować w zespole wykonawczym (U05, U09, U12) także prezentując własną twórczość. W tym aspekcie realizują też przedmioty związane z przygotowaniem do pracy naukowej i prezentacją własnego dorobku np. poprzez *Wprowadzenie do pracy naukowej* (efekty: K05, U10): Ponadto dbają o swoją kondycję fizyczną (W09) oraz znają i respektują zasady ochrony własności intelektualnej, przywileje i obowiązki z tego zakresu (W05, K06).

Sound Design

To specjalność, której efekty kształcenia i program studiów ukształtowane zostały w znaczącym stopniu wg wiedzy, umiejętności i kompetencji działalności twórczej kompozytorów. Jednakże w skład przedmiotów **kierunkowych** na tej specjalności wchodzi nie tylko indywidualne zajęcia z grupy rozwijających dźwiękowe myślenie twórcze (Sound design II, podstawy kompozycji, Ilustracja dźwiękowa i aranżacja – efekty: W02, W04, W06) ale także znacząca liczba przedmiotów specjalistycznych jak: solfeż barwy, projektowanie dźwięku w grach komputerowych, muzyka w filmie i multimediami, a także przedmiotów związanych z technologią dźwięku i procesów jego tworzenia i wykorzystania w nowych mediach (U05, U06).

Przedmioty kształcenia ogólnego wprowadzają wiedzę i umiejętności ze sfery świadomości procesów kulturowych i trendów filozoficznych w sztuce (efekty: W08, U08), umiejętności posługiwania się do zadań artystycznych i naukowych oraz organizacyjnych językiem angielskim (efekty: U11, U12). Studenci, dzięki przedmiotom z tej grupy (np. chór, czy zespół instrumentalny) potrafią pracować w zespole wykonawczym (U05, U09, U12) także prezentując własną twórczość. W tym aspekcie realizują też przedmioty związane z przygotowaniem do pracy naukowej i prezentacją własnego dorobku np. poprzez *Wprowadzenie do pracy naukowej* (efekty: K05, U10): Ponadto dbają o kondycję fizyczną (W09) oraz znają i respektują zasady ochrony własności intelektualnej, przywileje i obowiązki z tego zakresu (W05, K06).

Studia II stopnia

Kompozycja

Przedmioty kształcenia ogólnego wprowadzają wiedzę i umiejętności ze sfery świadomości procesów kulturowych i trendów filozoficznych w sztuce (efekty: W08, U08), umiejętności posługiwania się do zadań artystycznych i naukowych oraz organizacyjnych językiem angielskim (efekty: U11, U12). Studenci, dzięki przedmiotom z tej grupy (np. chór, czy zespół instrumentalny) potrafią pracować w zespole wykonawczym (U05, U09, U12) także prezentując własną twórczość. W tym aspekcie realizują też przedmioty związane z przygotowaniem do pracy naukowej i prezentacją własnego dorobku np. poprzez *Wprowadzenie do pracy naukowej* (efekty: K05, U10): Ponadto dbają o swoją kondycję fizyczną (W09) oraz znają i respektują zasady ochrony własności intelektualnej, przywileje i obowiązki z tego zakresu (W05, K06).

W 2020 roku w ramach systematycznej oceny i doskonalenia programów studiów na Wydziale przeprowadzono ankietę oraz konsultacje, dotyczące zmian w programach studiów, w których uczestniczyli studenci oraz pedagodzy. W oparciu o wnioski Rada Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku wypracowała zmiany, które wprowadzono do programów studiów obowiązujących od października 2021 roku. Były nimi:

I stopień studiów

Kompozycja

1. Dodano przedmiot *Instrumentacja z instrumentoznawstwem* (30h)
2. Dodano szósty semestr *Instrumentacji* (7,5h)
3. Zwiększono wymiar godzinowy *Kontrapunktu* z 60 do 120h

Teoria muzyki

1. Dodano przedmiot *Instrumentacja z instrumentoznawstwem* (30h)
2. Zmniejszono wymiar godzinowy zajęć indywidualnych z *Instrumentacji* (z 30 do 15h)
3. Zwiększono wymiar godzinowy *Kontrapunktu* z 60 do 120h

W programach studiów obowiązujących od października 2022 roku wprowadzono natomiast poniższe zmiany:

I stopień studiów

Teoria muzyki – Publicystyka muzyczna

W ramach specjalności Teoria muzyki utworzono moduł specjalizacji *Publicystyka muzyczna* rozszerzający program studiów specjalności o przedmioty:

1. Mowa zawodowa (30h)
2. Wprowadzenie do publicystyki muzycznej (15h)
3. Publicystyka muzyczna (45h)

4. Estetyka sztuki nowych mediów (60h)

II stopień studiów

Kompozycja i Teoria muzyki

1. Zwiększono wymiar godzinowy Etnomuzykologii z 30 do 60h
2. Usunięto przedmiot *Psychologia muzyki* z uwagi na pokrywanie się treści programowych z przedmiotem *Psychologia*

Ponadto, dotychczasowy program specjalności Muzyka dla Multimediów przekształcono w program studiów kontynuujący kształcenie w specjalności **Sound design** na II stopniu studiów. Modyfikacje objęły:

1. Rozdzielono treści dotychczasowego przedmiotu *Kompozycja muzyczna form multimedialnych* na dwa przedmioty: *Sound design* oraz *Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych*
2. Dodano indywidualny przedmiot *Projektowanie dźwięku w grach komputerowych* (30h)
3. Dodano przedmiot zbiorowy *Dźwięk interaktywny* (30h)
4. Usunięto *Akustykę* oraz *Podstawy kompozycji muzycznej* z uwagi na realizację kursów w ramach studiów I stopnia

METODY KSZTAŁCENIA

Metody kształcenia są uzależnione od dziedziny wiedzy oraz efektów, które zamierzamy osiągnąć w procesie kształcenia. Przedmioty ogólnomuzyczne, historyczne, analityczne są oparte na wykładach tematycznych, przedmioty artystyczne polegają na rozwiązywaniu zagadnień artystycznych na zajęciach praktycznych pod opieką pedagoga oraz na pracy indywidualnej. Z uwagi na nowoczesne formy i trendy w kształceniu akademickim bardzo często pedagodzy stosują formy mieszane, gdy na przykład oprócz wykładu, decydują się na część zajęć w formie konwersatorium. Syntetyczny opis problemu łączą także z warsztatami analitycznymi a indywidualne rozpatrywanie problemów artystycznych prowadzą w formie pokazu lub przedstawiania konkretnych rozwiązań w danej dziedzinie. Formy i metody kształcenia w znacznym stopniu wynikają z procesu kształcenia n poszczególnych specjalnościach jak i efektów kształcenia, różniąc się proporcjami zajęć indywidualnych i zbiorowych, wykładów i ćwiczeń w zależności od specjalności. Dobór metod kształcenia ma za zadanie umożliwić realizację treści kształcenia, zarówno w czasie przewidzianym w programie studiów, jak i w wymiarze nakładu pracy studentów wyrażonym liczbą punktów ECTS w odniesieniu do każdego z realizowanych przedmiotów. Ostatecznie o doborze formy zajęć decyduje specyfika przedmiotu oraz ogólnoakademicki profil kierunku studiów.

Wśród stosowanych form i metod prowadzenia zajęć na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* znajdują się m.in.:

- **Zajęcia indywidualne** taki rodzaj zajęć w relacji *mistrz-uczeń* charakterystyczny dla przedmiotów takich jak *kompozycja, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej, instrumentacja, harmonia praktyczna, Sound /design, ilustracja dźwiękowa, aranżacja*. Umożliwia dobranie przez pedagoga metod i tempa nauczania odpowiednich dla danego studenta, i jego możliwości przyswajania informacji i umiejętności. Nieodzownym elementem zajęć jest stały, zindywidualizowany nadzór pedagoga nad postępem tworzonej w ramach przedmiotu pracy artystycznej lub dochodzenia do biegłości w praktycznym stosowaniu wiedzy (np. *harmonia praktyczna*). Istotnym elementem jest tu możliwość dyskusji na tematy związane z zagadnieniami estetycznymi, aspektami technicznymi, technologicznymi, w toku której młody adept rozwija własne krytyczne myślenie. Pedagodzy przedmiotów kierunkowych stosują różne pomocnicze metody pracy ze studentami, korzystając z pomocy dydaktycznych, takich jak instrumenty, aplikacje i narzędzia multimedialne.
- Dotyczy to także zajęć indywidualnych na przedmiotach *czytanie partytur, wprowadzenie do dytrygowania* oraz *fortepian*. Zajęcia pozwalają na kontynuację edukacji w zakresie praktyki wykonawczej muzyka instrumentalisty, jak również pozwalają nabyć biegłość w posługiwaniu się

materiałami partyturowymi i innymi formami np. realizacji dźwiękowej własnych pomysłów artystycznych.

- **Wykład zbiorowy** – jest formą stosowaną przede wszystkim na zajęciach teoretycznych o charakterze podawczo-informacyjnym, problemowym lub praktyczno-informacyjnym, w tym ogólnomuzycznych. Często formie tej towarzyszą rozmaite pomoce multimedialne, prezentacje, przykłady muzyczne czy audio-video, w zależności od specyfiki zajęć. Ta forma współcześnie podlega modyfikacjom i hybrydyzacji pod względem formy współdziałania pedagoga i studentów coraz wyraźniej eksponując aktywizację słuchaczy i uruchamianie interakcji studentów podczas zajęć.
- **Ćwiczenia** – pozwalają na praktyczne zgłębianie umiejętności oraz rozwój kompetencji społecznych. W tej formie odbywają się głównie przedmioty specjalistyczne: *instrumentacja, harmonia praktyczna, fortepian, czytanie partytur, język obcy i inne*;
- **analiza** – stanowi nieodzowny element kształtowania, rozwoju i doskonalenia umiejętności badawczych, ale także ma istotny wpływ na rozwój świadomości artystycznej. Stosowana w przedmiotach teoretycznych i specjalistycznych głównie jako: *analiza dzieła muzycznego, analiza partytur, analiza instrumentacji*.
- **prezentacja pracy artystycznej** – jest przeważnie końcowym lub etapowym sposobem egzaminowania w przypadku takich przedmiotów jak: kompozycja, Sound design, krytyka muzyczna, chór akademicki / Zespół instrumentalny .
- **prezentacja referatów** – odbywa się w ramach przedmiotów realizowanych jako zajęcia grupowe o charakterze teoretycznym, w tym ogólnomuzycznym. Dzięki temu studenci pogłębiają umiejętności wypowiedzi ustnej, a także, w procesie przygotowania się do wystąpienia, poszerzają swoją wiedzę;
- łączy się z tym **flipped classroom** – zadania opracowywane przez studentów i prezentowane na zajęciach, podlegające ogólnej dyskusji, umożliwiające nie tylko prezentację umiejętności ale także przyczyniają się do poszerzenia kompetencji społecznych, uczą reakcji na środowisko i działanie w grupie rówieśniczej.
- **tutoring** – stosowany podczas zajęć indywidualnych, inspiruje samodzielną pracę studenta nad zagadnieniami; jest niezwykle istotny
- **case teaching, problem based learning, design thinking** – nowoczesne metody dydaktyczne, których elementy są stosowane przez niektórych nauczycieli akademickich.
- Praktykowanymi metodami kształcenia są również: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), prezentacja nagrań, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, uczenie się w oparciu o problem (PBL).

Przygotowanie studenta do pracy naukowej odbywa się poprzez realizację przedmiotów *Wprowadzenie do pracy naukowej* na studiach I stopnia i *Praca dyplomowa* na studiach II stopnia. Niezwykle istotnym aspektem wspierającym studentów w obszarze działalności naukowej jest wsparcie finansowe inicjatyw dotyczących udziału w konferencjach naukowych. Zob. Tabela Inicjatywy studenckie s. 49.

Użycie zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych ma miejsce przy realizacji wieloosobowych wydarzeń artystycznych, gdzie dysponując akademicką platformą Teams grupy realizacyjne mogą przygotowywać projekt artystyczny w jego wielu wymiarach w sposób zdalny.

Nabywanie kompetencji językowych odbywa się na poziomie B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia z dodatkowym uwzględnieniem języka włoskiego oraz fonetyki języków niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego dla potrzeb wykonywania muzyki wokalne tych obszarów językowych.

Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* stosuje się różne formy warsztatów z udziałem wybitnych artystów i specjalistów dziedzin pokrewnych, jako wsparcie kształcenia artystycznego, wykorzystuje się różne formy elearningu, programy, aplikacje i rozmaite narzędzia multimedialne. Do prowadzenia dydaktyki służy bogata infrastruktura Uczelni: sprzęt audio-video, sale koncertowe i kameralne, zasoby biblioteczne, studia nagrań. Zawarta w kartach przedmiotów tabela korelacji efektów uczenia się z metodami kształcenia pozwala przyporządkować poszczególne treści kształcenia do efektów kształcenia, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metodami kształcenia. Sposób prowadzenia zajęć stymuluje studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Zasadniczo na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* nie przewiduje się kształcenia zdalnego w obrębie przedmiotów kierunkowych. Przedmioty teoretyczne i humanistyczne oraz zajęcia z języka obcego można realizować przez platformę Teams, jeśli nauczyciel akademicki uzna taką formę zajęć za najbardziej odpowiednią dla uzyskania właściwych efektów kształcenia. W stosunku do niektórych przedmiotów stosuje się formę hybrydową łączącą komunikację bezpośrednią z techniką kształcenia na odległość.

Forma ta jest przede wszystkim stosowana w celu podejmowania współpracy pedagogicznej z autorytetami w dziedzinie, dla których realizacja pojedynczych zajęć w siedzibie Uczelni wiązałaby się ze znacznym obciążeniem czasowym i finansowym (np. estetyka muzyczna). Formę hybrydową realizacji zajęć stosuje się wyłącznie tam, gdzie zajęcia na odległość dostarczają te same efekty uczenia się, co zajęcia odbywające się stacjonarnie.

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Studenci z niepełnosprawnościami

Studia, zgodnie z §7 ust. 5 Regulaminu Studiów AMFN, są w wielu aspektach dostosowywane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Władze Akademii starają się zapewnić równe szanse realizacji programu studiów, uwzględniając stopień i charakter niepełnosprawności studenta oraz specyfikę danego zakresu studiów. Studenci z niepełnosprawnością mogą starać się o dostosowanie sposobu organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do rodzaju niepełnosprawności. Strukturalnym wsparciem osób z niepełnosprawnościami zajmuje się pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych.

Studentowi z niepełnosprawnością, oprócz praw, o których mowa w § 8, przysługuje prawo do uzyskania pomocy niezbędnej w toku studiów, w zależności od stopnia i rodzaju niepełnosprawności, w szczególności poprzez:

- tryb indywidualnej organizacji studiów (w tym za pomocą metod i technik kształcenia na odległość);
- umożliwienie ubiegania się o zmianę warunków uczestnictwa w zajęciach oraz zmianę formy ich zaliczenia;
- umożliwienie, po zgłoszeniu prowadzącemu zajęcia, obecności na zajęciach asystentów studentów z niepełnosprawnościami;
- umożliwienie ubiegania się o zaliczenie zajęć z języka obcego na innej uczelni w sytuacjach uzasadnionych rodzajem niepełnosprawności;
- umożliwienie ubiegania się o pomoc Uczelni w pozyskaniu materiałów dydaktycznych niezbędnych w toku studiów;
- korzystanie z urządzeń wspomagających, umożliwiających uczestnictwo w zajęciach;
- wyznaczenie stałego miejsca w sali podczas trwania zajęć;
- pomoc pracowników administracyjnych Uczelni w czynnościach organizacyjnych lub związanych z tokiem studiów, uwzględnienie specyficznych potrzeb studenta podczas zaliczeń i egzaminów.

Tok indywidualny

Na kierunku Reżyseria dźwięku realizowane są indywidualne ścieżki kształcenia na podstawie Regulaminu Studiów uchwalonego przez Senat.

Dopuszcza się możliwość realizacji indywidualnego przebiegu studiów w odniesieniu do:

- studentów mających wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej lub naukowej;
- studentów, którzy ukończyli już inne studia co najmniej na tym samym poziomie kształcenia lub studiują na innym kierunku;
- studentów, którzy osiągają wyróżniające wyniki w nauce: dla kierunków: (...), Wokalistyka, średnia wyników z przedmiotu głównego za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt., a z przedmiotów pozostałych 19 pkt.
- studentki w ciąży,
- studenta będącego rodzicem.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach Dziekan, na wniosek studenta, udziela zgody na realizację indywidualnego przebiegu studiów studentom nie spełniającym powyższych warunków. Zasady realizacji indywidualnego przebiegu studiów określa Dziekan. Dziekan może wyznaczyć opiekuna naukowego i określić zakres jego obowiązków. Na wniosek studenta Dziekan może, w stosunku do potrzeb studenta będącego osobą niepełnosprawną, ustalić warunki dostosowania odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Warunki te są ustalane z każdym studentem indywidualnie w drodze pisemnej. Dziekan określa te warunki uwzględniając osiągnięcie efektów kształcenia określonych dla danego kierunku studiów. W wyjątkowych przypadkach, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym przedmiot, Dziekan może wyrazić zgodę na realizację wybranych przedmiotów na zasadach indywidualnego przebiegu studiów studentowi realizującemu semestr w innej uczelni w ramach programu Erasmus.

Moduł pedagogiczny

Moduł pedagogiczny zorganizowany został na podstawie:

- Par. 3 ust. 1 Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. 2023 poz. 2238); Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2024 poz. 453).

Program modułu pedagogicznego, zgodnie z przytoczonymi powyżej dokumentami, obejmuje:

Nazwa zajęć	Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
Psychologia	Zbiorowe	90	6
Pedagogika	Zbiorowe	90	6
Emisja głosu	Zbiorowe	30	3
Podstawy dydaktyki	Zbiorowe	30	3
Metodyki kierunkowe*	Grupowe	150	10
Praktyki pedagogiczne	Grupowe/Indywidualne	150	10

* W przypadku studentów, którzy chcą uzyskać uprawnienia do nauczania przedmiotów z Teorii Muzyki na metodyki kierunkowe składają się:

Metodyka nauczania harmonii	Grupowe	30	2
Metodyka nauczania zasad muzyki	Grupowe	30	2
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Grupowe	30	2
Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej	Grupowe	30	2
Metodyka nauczania form muzycznych	Grupowe	30	2

Wszystkie przedmioty dostępne są do wyboru w ramach Ogólnouczelnianej Listy Fakultetów. Studenci zainteresowani uzyskaniem **przygotowania pedagogicznego** zobowiązani są do zrealizowania wszystkich wymienionych przedmiotów w dowolnym momencie podczas swoich studiów licencjackich i magisterskich, z rekomendacją, aby podczas studiów licencjackich zrealizować: Psychologię, Pedagogikę, Emisję głosu i Podstawy dydaktyki (oraz ewentualnie zacząć realizację przedmiotów metodycznych), a podczas studiów magisterskich zakończyć realizację programu modułu realizując Praktyki pedagogiczne oraz Metodyki kierunkowe. Z listy dostępnych przedmiotów na początku roku akademickiego student wybiera te, które chce realizować w danym roku akademickim.

Praktyki pedagogiczne

Praktyki pedagogiczne obejmują treści wynikające z przytoczonych aktów prawnych. Podzielone zostały na:

1. Praktyki pedagogiczne 1 – 45h/sem., 90h w roku akademickim (do realizacji zazwyczaj na I roku studiów magisterskich) oraz
2. Praktyki pedagogiczne 2 – 30h/sem., 60h w roku akademickim (do realizacji zazwyczaj na II roku studiów magisterskich).

W ramach Praktyk pedagogicznych 1 treści przedmiotowe obejmują praktyczną naukę zawodu oraz zapoznanie się z aktami prawnymi regulującymi funkcjonowanie szkoły artystycznej i placówki artystycznej, w szczególności z Regulaminem szkoły, Kartą Nauczyciela, Statutem szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym, podstawą programową nauczanego przedmiotu.

Rejestracja na praktyki pedagogiczne odbywa się w taki sam sposób, jak na pozostałe przedmioty z programu modułu pedagogicznego.

Po rejestracji na Praktyki pedagogiczne studenci przydzielani są do Opiekunów praktyk do jednej ze szkół, z którymi uczelnia ma zawarte porozumienie o prowadzenie praktyk pedagogicznych (Bydgoszcz, Toruń, Inowrocław).

W przypadku studentów realizujących praktyki w ramach specjalności Teoria Muzyki studenci zobowiązani są do podzielenia pełnej liczby godzin praktyk po równo na każdy z 6 przedmiotów wchodzących w zakres dydaktyki ogólnomuzycznej, czyli: Kształcenie słuchu, Zasady muzyki, Harmonia, Formy muzyczne, Historia muzyki, Literatura muzyczna/Wiedza o muzyce.

Dokumentacją potwierdzającą zrealizowanie praktyk pedagogicznych są prowadzone przez studentów Karty Praktyk Pedagogicznych, w których studenci odnotowują m.in. liczbę zrealizowanych godzin, temat lekcji, opis lekcji oraz wykorzystane narzędzia i metody dydaktyczne. Informacje te potwierdza swoim podpisem Opiekun praktyk.

Na zakończenie realizacji praktyk student zobowiązany jest przeprowadzić lekcję końcową, za którą zostaje oceniony przez swojego Opiekuna praktyk w specjalnie przygotowanym protokole. W przypadku teorii muzyki należy przeprowadzić taką lekcję z każdego z 6 przedmiotów.

Ukończenie modułu pedagogicznego

Po zrealizowaniu wszystkich przedmiotów modułu pedagogicznego w ramach swojego toku studiów, przedmioty te ujęte będą w suplementach do dyplomów. Zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych* posiadanie przygotowania pedagogicznego poświadcza się **dyplomem** ukończenia studiów wraz **z suplementem**.

Absolwenci studiów I i II stopnia na kierunku **Kompozycja i Teoria Muzyki** – po zrealizowaniu programu Modułu pedagogicznego dla dydaktyki ogólnomuzycznej – mają Kwalifikacje do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole artystycznej z zakresu teorii muzyki (zgodnie z par. 4 *Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych*).

Istnieje możliwość poszerzenia programu o specjalność: kompozycja – wówczas należałoby utworzyć przedmioty metodyczne poświęcone nauczaniu kompozycji oraz pokierować studentów na realizację praktyk do pedagogów prowadzących zajęcia z kompozycji. Aktualnie jednak nie pojawiły się sygnały o zainteresowaniu takim działaniem zarówno ze strony studentów jak i środowiska.

Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, harmonogramu zajęć

HARMONOGRAM REALIZACJI STUDIÓW

Harmonogram realizacji studiów I i II stopnia jest skonstruowany z myślą o:

- **odpowiednich proporcjach obciążenia godzinowego na poszczególnych latach i semestrach.** Zachowanie właściwych proporcji znacząco ulepsza proces dydaktyczny, zwłaszcza w sytuacji kumulacji różnych istotnych aktywności studentów w tym samym czasie;
- **poziomie zaawansowania przedmiotów na danym etapie zdobywania wiedzy.** Wprowadzanie niektórych przedmiotów wiąże się z uzyskaniem niezbędnej wiedzy i umiejętności zdobytych w powiązaniu z zajęciami wcześniej zrealizowanymi. Stąd istotne znaczenie ma kolejność realizacji poszczególnych treści kształcenia zgodnie z naturalnym rozwojem artystycznym intelektualnym, nabywaniem wiedzy i efektów uczenia się przez studenta;
- **realizacji przedmiotów przy uwzględnieniu harmonijnego rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych;**
- **realizacji przedmiotów teoretycznych, ogólnomuzycznych, a także języka obcego w początkowej fazie studiów.** Metodyka nauczania zaleca, aby początkowy etap rozwoju studenta uwzględniał w pierwszej kolejności wiedzę ujętą w szerszym spektrum, ponadto na pierwszym roku studiów I stopnia przedmioty zespołowe (kameralne) są realizowane w mniejszym wymiarze godzin, ze względu na ewentualną konieczność zastosowania korekty na przykład w technice gry na instrumencie;
- **realizacji przedmiotów praktycznych i specjalistycznych w obrębie wszystkich semestrów szerokich możliwości wyboru przedmiotów.** W procesie kształcenia akademickiego władze Uczelni umożliwiają studentom dostęp do szerokiego wyboru fakultetów, pogłębiających wiedzę z dyscyplin pokrewnych, umożliwiających rozwój własnych zainteresowań. Na każdy semestr studiów I i II st. przypada od 8. do 10. Punktów ECTS do zrealizowania poprzez wybór fakultetów;
- **odciążeniu godzinowym ostatnich lat studiów I i II st.** Celem programu jest stworzenie możliwości uzyskiwania coraz większego stopnia samodzielności i niezależności studentów w pracy artystycznej i badawczej oraz właściwych warunków na przygotowywanie artystycznej i pisemnej formy pracy dyplomowej.

Forma i wymiar przedmiotów praktycznych

Program studiów na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* zawiera obowiązkowe praktyki zawodowe w rozumieniu *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów* z dnia 27 września 2018 roku z późn.zm. Funkcjonujące w programie studiów praktyki (opisane dalej) odbywają się w oparciu o *Regulamin studenckich praktyk zawodowych Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku*, który szczegółowo określa zasady odbywania praktyk. Cel i koncepcja praktyk ujętych w programie studiów są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do programu studiów na ocenianym kierunku.

Program i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe wprowadzone są na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* ujęte są w programie studiów w wymiarze 50 godzin na poziomie kształcenia I stopnia. Celem praktyk jest zdobycie przez studentów doświadczenia zawodowego w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów.

- Zakres praktyk dla kierunku *kompozycja i teoria muzyki* obejmuje działania takie jak: dydaktyka, różnorodne formy prac związane z publicystyką, upowszechnianiem muzyki wiedzą o muzyce (prowadzenie koncertów, omówienia programów itd.) organizacja imprez muzycznych, prace redakcyjne i archiwizacyjne.
- Liczbę punktów ECTS określa program studiów dla danej specjalności.
- Praktyki odbywają się w placówce samodzielnie wybranej przez studenta. Praktyki mogą odbywać się w czasie wakacji lub w trakcie roku akademickiego, jeśli nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi w programie studiów.
- Praktyki mogą odbywać się np. w instytucjach muzycznych, domach kultury, szkołach, telewizji, radio, firmie lub innej placówce, w której realizowane są zadania lub projekty wymagające podjęcia działań z zakresu szeroko działalności muzycznej, upowszechnieniowej, edytorstwa muzycznego i redakcji bądź archiwizacji. Propozycje miejsca odbywania praktyk zatwierdza opiekun praktyk przed rozpoczęciem praktyk.
- Student może zaliczyć praktyki w ramach zorganizowanej przez uczelnię działalności, w wymiarze nie większym niż 25 h w trakcie całego cyklu nauczania.
- Przed podjęciem praktyk student jest zobligowany do wypełnienia wniosku o skierowanie na praktyki (załącznik nr 1). Na podstawie wniosku przygotowuje się *Porozumieniem w sprawie praktyk* (załącznik nr 2).
- Odbycie praktyki dokumentuje uzupełniony przez studenta dziennik praktyk (załącznik nr 3). Zaliczenia praktyk dokonuje opiekun praktyk na podstawie porównania przedłożonego dziennika praktyk z efektami uczenia się zawartymi w dedykowanej karcie przedmiotu.
- Istnieje możliwość przeprowadzenia hospitacji studenckich praktyk zawodowych. Hospitację przeprowadza opiekun praktyk lub kierownik katedry /pracowni, w porozumieniu z instytucją prowadzącą praktyki. Zasady hospitacji praktyk studenckich określa oddzielny regulamin (załącznik nr 4).
- Rozliczenie praktyk następuje do końca szóstego semestru studiów.
- Niezaliczenie praktyk jest jednoznaczne z niemożnością przystąpienia do egzaminu dyplomowego.
- Uczelnia gwarantuje studentom odbywającym praktyki ubezpieczenie NNW.

Wykaz firm i instytucji, w których w latach 2019-2024 studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki odbywali praktyki zawodowe w następujących instytucjach i podmiotach:
• „Sagittaria” Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
• Niepubliczne przedszkole Mobile Fundacji Kreatywnej Edukacji w Bydgoszczy
• Teatr Kameralny w Bydgoszczy
• Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego Bydgoszczy
• <i>Laki Studios</i> , spółka z o.o., Jaworzno
• Organizacja wydarzenia artystycznego <i>Festiwal Muzyki Interesującej</i> dla AMFN w Bydgoszczy
• Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Kamieniu Krajeńskim
• Telewizja Polska SA, Warszawa
• Polska Orkiestra Muzyki Filmowej w Bydgoszczy
• Telewizja Solec, Solec Kujawski
• Rozgłośnia Uniwersytecka Radio Sfera, Toruń
• Fundacja <i>Kraków Miastem Startupów</i>
• <i>Birdtune</i> Adam Rucki, Podgórze

Praktyki w module pedagogicznym dla studentów chcących uzyskać uprawnienia do nauczania kształcenia słuchu, zasad muzyki i form muzycznych:

Praktyki pedagogiczne obejmują treści wynikające z przytoczonych aktów prawnych. Podzielone zostały na:

1. Praktyki pedagogiczne 1 – 45h/sem., 90h w roku akademickim (do realizacji zazwyczaj na I roku studiów magisterskich) oraz
2. Praktyki pedagogiczne 2 – 30h/sem., 60h w roku akademickim (do realizacji zazwyczaj na II roku studiów magisterskich).

W ramach Praktyk pedagogicznych 1 treści przedmiotowe obejmują praktyczną naukę zawodu oraz zapoznanie się z aktami prawnymi regulującymi funkcjonowanie szkoły artystycznej i placówki artystycznej, w szczególności z Regulaminem szkoły, Kartą Nauczyciela, Statutem szkoły, programem wychowawczo-profilaktycznym, podstawą programową nauczanego przedmiotu.

Rejestracja na praktyki pedagogiczne odbywa się w taki sam sposób, jak na pozostałe przedmioty z programu modułu pedagogicznego.

Po rejestracji na Praktyki pedagogiczne studenci przydzielani są do Opiekunów praktyk do jednej ze szkół, z którymi uczelnia ma zawarte porozumienie o prowadzenie praktyk pedagogicznych (Bydgoszcz, Toruń, Inowrocław).

W przypadku studentów realizujących praktyki w ramach specjalności Teoria Muzyki studenci zobowiązani są do podzielenia pełnej liczby godzin praktyk po równo na każdy z 6 przedmiotów wchodzących w zakres dydaktyki ogólnomuzycznej, czyli: Kształcenie słuchu, Zasady muzyki, Harmonia, Formy muzyczne, Historia muzyki, Literatura muzyczna/Wiedza o muzyce.

Dokumentacją potwierdzającą zrealizowanie praktyk pedagogicznych są prowadzone przez studentów Karty Praktyk Pedagogicznych, w których studenci odnotowują m.in. liczbę zrealizowanych godzin, temat lekcji, opis lekcji oraz wykorzystane narzędzia i metody dydaktyczne. Informacje te potwierdza swoim podpisem Opiekun praktyk.

Na zakończenie realizacji praktyk student zobowiązany jest przeprowadzić lekcję końcową, za którą zostaje oceniony przez swojego Opiekuna praktyk w specjalnie przygotowanym protokole. W przypadku teorii muzyki należy przeprowadzić taką lekcję z każdego z 6 przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Brak	-



Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdym z poziomów studiów

Informacje ogólne

Od 2018 roku rekrutacja w AMFN odbywa się na zmienionych zasadach, czyniących ten proces przyjazny kandydatom i przeprowadzających go za pośrednictwem nowoczesnych rozwiązań informatycznych. Rejestracja wraz z wszystkimi procedurami formalnymi odbywa się w całości poprzez Internet i system internetowej rejestracji kandydatów IRK. Pozwala to ograniczyć formalności do niezbędnego minimum. Wszystkie informacje dotyczące rekrutacji i oferty edukacyjnej Uczelni zawiera strona:

<https://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-kandydata/>

Zasady rekrutacji zawarte są w dokumentach rokrocznie uaktualnianych i udostępnianych ze znacznym wyprzedzeniem na stronie internetowej Akademii. Każdego roku Senat Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy uchwała *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia* na kolejny rok akademicki. Zgłoszenia kandydatów na studia I i II stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji Internetowej. Zgłoszenia muszą być przesłane zgodnie z ogłoszonymi przez Akademię terminami. W uzasadnionych wypadkach Rektor może wyrazić zgodę na zmianę terminu złożenia dokumentów lub sposobu rejestracji kandydata i dopuszczenie do egzaminu wstępnego osób, które nie spełniły wymagań określonych w warunkach rekrutacji. Egzamin wstępny ma charakter konkursowy.

Do oceny kandydata stosuje się system punktowy w skali od 1 do 25 punktów:

Liczba punktów	ocena
24-25	5++
23	5+
21-22	5
19-20	4++
18	4+
16-17	4
15	3++
13-14	3+
11-12	3
0-10	niedostateczna

Warunkiem pozytywnego zdania egzaminu wstępnego jest uzyskanie z każdego etapu minimalnej liczby punktów, określonej w tabeli punktacyjnej (poniżej). W praktyce, ze względu na konkursowy charakter egzaminów, przyjmowani są kandydaci z najwyższą punktacją.

Dodatkowe egzaminy wstępne na pierwszy stopień studiów *kompozycja, teoria muzyki i Sound design* przeprowadza się jedno lub kilkietapowo. Na drugi stopień studiów – jednoetapowo.

Studia I stopnia

Specjalność: **KOMPOZYCJA** (egzaminy dwuetapowe)

Etap I

Portfolio – prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna). Pliki w formacie PDF lub linki do materiałów na dysku wirtualnym należy załączyć w systemie IRK

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Etap II

- Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne - egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

- Gra na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut.

minimalna liczba punktów:	18 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

Specjalność: **TEORIA MUZYKI** (egzaminy dwuetapowe)

Etap I

- Egzamin kierunkowy z zakresu przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne - egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

Etap II

- Gra na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez kandydata dowolnego programu o czasie trwania ok. 10 minut.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów za etapy I i II wynosi: 150 pkt.

Specjalność: **SOUND DESIGN** (egzamin jednoetapowe)

a) Portfolio – prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki lub dźwięku do filmów/gier. Materiały w formacie WAV, MP3, MP4, linki do wirtualnego dysku lub serwisu streamingowego należy załączyć w systemie IRK

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 4) = 72 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 4) = 100 pkt.

- o Egzamin kierunkowy obejmujący m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze - egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 2) = 36 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 2) = 50 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

specjalność: **KOMPOZYCJA** (egzamin jednoetapowe)

- o a) Portfolio - prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 kt. x 3) = 75 pkt.

- o Egzamin kierunkowy z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

Specjalność: **MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA** (egzamin jednoetapowe)

- o Egzamin kierunkowy z przedmiotów: historia muzyki, historia stylów muzycznych, harmonia, techniki kompozytorskie – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- o a) Portfolio – prezentacja dorobku z zakresu komponowania muzyki do filmu / teatru / telewizji / animacji / gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD / CD / prezentacja multimedialna / partytura). Łączny czas trwania nadesłanych materiałów – do 30 minut.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

Specjalność: **TEORIA MUZYKI** (egzamin jednoetapowe)

- Egzamin kierunkowy z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- Egzamin kierunkowy z zakresu analizy dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

Specjalność: **SOUND DESIGN** (egzamin jednoetapowe)

- Egzamin kierunkowy z przedmiotów: literatura muzyczna, analiza dzieła muzycznego, historia filmu – egzamin ustny.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

- Portfolio – prezentacja dorobku z zakresu Sound designu do multimediiów / animacji / gier komputerowych / filmu / teatru / telewizji, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD / CD / prezentacja multimedialna / partytura). Łączny czas trwania nadesłanych materiałów: do 30 min.

minimalna liczba punktów:	(18 pkt. x 3) = 54 pkt.
maksymalna liczba punktów:	(25 pkt. x 3) = 75 pkt.

Maksymalna łączna suma punktów wynosi: 150 pkt.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacja uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej określa Regulamin Studiów w AMFN:

1. O uznanie przedmiotu zrealizowanego w Akademii lub innej uczelni można wnioskować w terminie 21 dni od rozpoczęcia semestru;.

2. Podanie o uznanie przedmiotu zgodnego (pod względem treści programowych i efektów uczenia) z przedmiotem objętym programem studiów w danym semestrze/roku, należy kierować do pedagoga danego przedmiotu. za pośrednictwem adresu email w domenie amfn. Nazwa uznawanego przedmiotu powinna być zgodna lub zbliżona do nazwy przedmiotu objętego programem studiów. Od rozstrzygnięcia pedagoga przysługuje odwołanie do dziekana w terminie 14 dni od przesłania odpowiedzi ;
3. Podanie o uznanie przedmiotu niepokrywającego się w pełni treścią lub efektami uczenia się z przedmiotami objętymi planem studiów należy składać do właściwego dziekana (przez zakładkę do podań w systemie USOS).
4. Podanie o uznanie przedmiotu powinno zawierać:
 - a. nazwę przedmiotu, którego dotyczy podanie (obecnie realizowanego w Akademii);
 - b. nazwę przedmiotu równoważnego, zrealizowanego w innej uczelni lub we wcześniejszym toku studiów;
 - c. sylabus (kartę przedmiotu) wskazanego przedmiotu zrealizowanego na innej uczelni lub we wcześniejszym toku studiów (skan);
 - d. suplement do dyplomu (należy przesłać skan całego suplementu), a w przypadku studiów jeszcze niezakończonych - kartę przebiegu studiów.
5. W przypadku wątpliwości co do zakresu programowego zrealizowanego przedmiotu, zbieżności jego efektów uczenia się lub trudności w jednoznacznym przyporządkowaniu oceny do stosowanej w Akademii skali ocen pedagog może zweryfikować zdobytą przez studenta wiedzę, a dziekan ma prawo skierować studenta do właściwego pedagoga celem takiej weryfikacji.
6. Decyzja o uznaniu przedmiotu może być częściowa, tj. określać treści, które student jest zobowiązany uzupełnić, sposób, w jaki ma to wykonać i metodę, jaką zostanie to zweryfikowane.
7. Uznanie przedmiotu realizowanego w tym samym okresie zaliczeniowym na innym kierunku lub specjalności w Akademii albo w innej uczelni wymaga uzyskania wcześniejszej zgody dziekana. W celu jej uzyskania student składa podanie do właściwego dziekana w terminie 14 dni od rozpoczęcia semestru. Zgoda ta nie zwalnia studenta z obowiązku złożenia podania o uznanie przedmiotu niezwłocznie po uzyskaniu jego zaliczenia.
8. Przedmioty, które zostały uznane, otrzymują obowiązujące w Akademii wartości punktowe ECTS.
9. Uznane mogą być wyłącznie przedmioty realizowane na tym samym poziomie studiów (nie dotyczy uznania języka obcego).
10. Szkolenie BHP nie może zostać uznane na podstawie realizacji w innej uczelni.

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, co zobowiązuje studentów do przestrzegania semestralnego systemu zaliczeń i egzaminów. Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do systemu elektronicznego (USOS). W 2019 roku Uczelnia odeszła od indeksów papierowych.

Warunkiem zaliczenia semestru jest:

- uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów z przedmiotów określonych w programie studiów, , potwierdzone wpisem do systemu elektronicznego protokołu egzaminacyjnego oraz ;
- uzyskanie przewidzianej dla danego semestru studiów liczby punktów ECTS z przedmiotów fakultatywnych, chyba że łączna liczba punktów ECTS uzyskana w dotychczasowym toku studiów odpowiada łącznej liczbie punktów ECT wymaganej w danym okresie studiów

Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny zaliczeń z poszczególnych przedmiotów jest opisany w kartach przedmiotów, w których pedagodzy poszczególnych kursów dookreślają właściwe (praktyczne, pisemne lub ustne) sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Przy egzaminach i zaliczeniach z oceną stosuje się określenia słowne i cyfrowe.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego w AMFN jest rozliczenie karty obiegowej w systemie USOS, najpóźniej na siedem dni przed terminem egzaminu.

Warunkiem ukończenia studiów jest:

1. zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk wymaganych przez program studiów danego kierunku/specjalności;
2. spełnienie innych wymogów określonych przez program studiów;
3. uzyskanie wymaganej przez program studiów liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie;
4. uzyskanie pozytywnej oceny elementów składowych pracy dyplomowej;
5. złożenie egzaminu dyplomowego co najmniej z oceną dostateczną.

ZASADY DYPLMOWANIA NA KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
<i>Studia I stopnia</i>
Specjalność: Kompozycja
<ul style="list-style-type: none">• Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć samodzielnie przygotowaną kompozycję o czasie trwania 10-15 minut, złożoną co najmniej z 5 warstw wraz z komentarzem do kompozycji nie dłuższym niż 3600 znaków. Jeżeli częścią kompozycji dyplomowej jest warstwa elektroakustyczna, winna ona być dołączona do partytury w wersji audio lub w postaci umożliwiającej pełne odczytanie utworu.
<ul style="list-style-type: none">• Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat dotyczący przedłożonej kompozycji, uwzględniający jej aspekty technologiczne i estetyczne, a w szczególności: ideę kompozytorską, formę utworu, język muzyczny, cechy charakterystyczne instrumentacji. Czas trwania autoreferatu 20 – 30 min.
<ul style="list-style-type: none">• Wydruk komputerowy lub rękopis skomponowanego utworu student składa w Biurze Obsługi Studenta nie później, niż do 31 maja dyplomowego roku studiów
<ul style="list-style-type: none">• Opiekunem przygotowywanej kompozycji oraz autoreferatu jest pedagog przedmiotu głównego.
<ul style="list-style-type: none">• Kompozycja dyplomowa oraz autoreferat przygotowywane są w ramach zajęć z przedmiotu głównego.
<ul style="list-style-type: none">• Egzamin licencjacki jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym.

ZASADY DYPLMOWANIA NA KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
<i>Studia I stopnia</i>
Specjalność: teoria muzyki
<ul style="list-style-type: none">• Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć pisemną pracę licencjacką o objętości ok. 50 stron, której tematyka powinna obejmować zagadnienia z zakresu historii i teorii muzyki.
<ul style="list-style-type: none">• Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat, uwzględniający cele i założenia przedłożonej pracy pisemnej, uwagi metodologiczne oraz charakterystykę rezultatów przeprowadzonych badań.

<p>Student ma obowiązek przedstawienia komisji konspekt autoreferatu w formie pisemnej. Czas trwania autoreferatu – do 20 min.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wersję elektroniczną pracy licencjackiej student składa w dziekanacie (wgrywając ją do sytemu USOS) nie później, niż do 31 maja dyplomowego roku studiów
<ul style="list-style-type: none"> • Projekt badawczy pisemnej pracy licencjackiej powinien być zgłoszony przez studenta dziekanowi wydziału do końca maja roku poprzedzającego dyplomowy rok studiów.
<ul style="list-style-type: none"> • Opiekunem naukowym przygotowywanej pracy licencjackiej jest pedagog posiadający co najmniej tytuł doktora. Student ma prawo zaproponowania opiekuna naukowego pracy licencjackiej spośród osób posiadających co najmniej tytuł doktora, zgodnie z wybraną tematyką pracy. W przypadkach uzasadnionych dziekan może postanowić inaczej. Opiekuna naukowego zatwierdza Rada Wydziału.
<ul style="list-style-type: none"> • Pisemną pracę licencjacką oraz autoreferat student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna naukowego w ramach przedmiotu <i>Konsultacje pracy licencjackiej</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • 7. Egzamin licencjacki jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym, o ile dziekan nie postanowi inaczej.

ZASADY DYPLMOWANIA NA KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
<i>Studia I stopnia</i>
Specjalność: Sound design
<ul style="list-style-type: none"> • Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć zrealizowaną przez siebie ścieżkę dźwiękową do wybranych/ej form/y multimedialnych/ej, na nośniku elektronicznym, o łącznym czasie trwania min. 15 minut.
<ul style="list-style-type: none"> • Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat na temat przedłożonej pracy dyplomowej, uwzględniający jej aspekty technologiczne i estetyczne. Student ma obowiązek przedstawienia komisji konspektu autoreferatu w formie pisemnej. Czas trwania autoreferatu – do 20 min.
<ul style="list-style-type: none"> • Zapisaną na nośniku elektronicznym pracę dyplomową student składa w Biurze Obsługi Studenta nie później, niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.
<ul style="list-style-type: none"> • Opiekunem przygotowywanej kompozycji oraz autoreferatu jest pedagog przedmiotu głównego.
<ul style="list-style-type: none"> • Kompozycja dyplomowa oraz autoreferat przygotowywane są w ramach zajęć z przedmiotu głównego.
<ul style="list-style-type: none"> • Egzamin licencjacki jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym.

ZASADY DYPLMOWANIA NA KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
Studia II stopnia

specjalność: Kompozycja
<p>Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć partyturę własnej kompozycji o strukturze co najmniej 16 warstwowej i czasie trwania 15-25 minut. Jeżeli częścią kompozycji dyplomowej jest warstwa elektroakustyczna, winna ona być dołączona do partytury w wersji audio lub w postaci umożliwiającej pełne odczytanie utworu. Warstwa oznacza partię instrumentalną, wokalną lub elektroniczną.</p>
<p>Student zobowiązany jest przedłożyć pracę pisemną stanowiącą autokomentarz do przedstawionej kompozycji dyplomowej uwzględniający jej aspekty technologiczne i estetyczne, a w szczególności: idee kompozytorską, formę utworu, język muzyczny, cechy charakterystyczne instrumentacji</p>
<p>Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat dotyczący przedłożonej kompozycji, zawierający prezentację skomponowanego utworu. Czas trwania autoreferatu – do 20 minut. W sytuacji prezentacji audio kompozycji dyplomowej czas autoreferatu może zostać wydłużony do 40 minut.</p>
<p>Rękopis lub wydruk komputerowy skomponowanego utworu oraz wersję elektroniczną pracy pisemnej, stanowiącej autokomentarz do przedłożonej kompozycji, student składa (wgrzywając ją do systemu USOS) w Biurze Obsługi Studenta nie później niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.</p>
<p>Informację o utworze muzycznym (gatunek, forma, obsada wykonawcza), który będzie przedmiotem egzaminu student przekazuje dziekanowi wydziału do końca pierwszego semestru dyplomowego roku studiów.</p>
<p>Opiekunem przygotowywanej kompozycji oraz pracy pisemnej jest pedagog przedmiotu głównego.</p>
<p>Kompozycja dyplomowa oraz praca pisemna przygotowywane są pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego w ramach przedmiotów: <i>Kompozycja i Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)</i>.</p>
<p>Egzamin magisterski jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym, o ile dziekan nie postanowi inaczej.</p>

ZASADY DYPLOMOWANIA NA SPECJALNOŚĆ KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
Studia II stopnia
specjalność: teoria muzyki
<p>Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć pisemną pracę magisterską, której tematyka powinna obejmować zagadnienia z zakresu historii i teorii muzyki.</p>
<p>Wersję elektroniczną pisemnej pracy magisterskiej student składa w Biurze Obsługi Studenta (wgrzywając ją do systemu USOS) nie później niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.</p>
<p>Temat pisemnej pracy magisterskiej powinien być zgłoszony przez studenta dziekanowi wydziału do końca maja roku poprzedzającego dyplomowy rok studiów. Temat pracy magisterskiej zatwierdza Rada Wydziału.</p>
<p>Opiekunem naukowym przygotowywanej pracy magisterskiej jest pedagog posiadający co najmniej tytuł doktora. Student ma prawo zaproponowania opiekuna naukowego pracy magisterskiej spośród osób posiadających co najmniej tytuł doktora, zgodnie z wybraną tematyką pracy. W przypadkach uzasadnionych dziekan może postanowić inaczej. Opiekuna naukowego zatwierdza Rada Wydziału.</p>

Pisemną pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna naukowego w ramach przedmiotu <i>Praca magisterska</i> .
Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat, uwzględniający cele i założenia przedłożonej pracy pisemnej, uwagi metodologiczne oraz charakterystykę rezultatów przeprowadzonych badań. Czas trwania autoreferatu – do 10 min.
Integralną częścią egzaminu magisterskiego jest kolokwium z kierunku studiów, obejmujące tematykę zgodną z programem studiów.
Egzamin magisterski jest przeprowadzany przez jedną komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym, o ile dziekan nie postanowi inaczej.

ZASADY DYPLOMOWANIA NA SPECJALNOŚĆ KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
Studia II stopnia
specjalność: Muzyka filmowa i teatralna
Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć skomponowaną przez siebie muzykę do wybranej formy audiowizualnej, trwającą min. 15 minut, zapisaną na nośniku elektronicznym.
Student zobowiązany jest przedłożyć pracę pisemną stanowiącą autokomentarz do artystycznej części pracy dyplomowej, uwzględniający jej aspekty technologiczne i estetyczne.
Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat dotyczący przedłożonej pracy dyplomowej. Czas trwania autoreferatu – do 20 min.
Zapisaną na nośniku elektronicznym artystyczną część pracy dyplomowej oraz elektroniczną wersję pracy pisemnej, stanowiącej autokomentarz do pracy artystycznej, student składa w Biurze Obsługi Studenta (wgrzywając ją do systemu USOS) nie później niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.
Opiekunem przygotowywanej pracy dyplomowej jest pedagog przedmiotu głównego
Egzamin dyplomowy jest przeprowadzany przez komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym.

ZASADY DYPLOMOWANIA NA SPECJALNOŚĆ KIERUNKU <i>KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI</i>
Studia II stopnia
specjalność: Sound design
Student przystępujący do egzaminu dyplomowego zobowiązany jest przedłożyć zrealizowaną przez siebie ścieżkę dźwiękową do wybranych/iej form/y multimedialnych/iej, trwającą min. 15 minut, zapisaną na nośniku elektronicznym.
Student zobowiązany jest przedłożyć pracę pisemną stanowiącą autokomentarz do artystycznej części pracy dyplomowej, uwzględniający jej aspekty technologiczne i estetyczne.
Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat dotyczący przedłożonej pracy dyplomowej. Czas trwania autoreferatu – do 20 min.
. Zapisaną na nośniku elektronicznym artystyczną część pracy dyplomowej oraz elektroniczną wersję pracy pisemnej, stanowiącej autokomentarz do pracy artystycznej, student składa w Biurze Obsługi Studenta nie później niż do 31 maja dyplomowego roku studiów.
Student zobowiązany jest wygłosić autoreferat dotyczący przedłożonej pracy dyplomowej. Czas trwania autoreferatu – do 20 min.
Opiekunem przygotowywanej pracy dyplomowej jest pedagog przedmiotu głównego
Egzamin dyplomowy jest przeprowadzany przez komisję powołaną przez dziekana i jest egzaminem publicznym

Tematyka prac dyplomowych w ramach studiów pierwszego i drugiego stopnia powiązana jest zakresem podjętych prac artystycznych będących przedmiotem pracy dyplomowej, kierunkiem w dziedzinie sztuki, a wykorzystywana w nich metodologia dostosowana jest do specyfiki badań w sztukach muzycznych. Wymogi edytorskie pisemnych prac dyplomowych określa *załącznik nr 2* do Regulaminu studiów I i II stopnia AMFN.

Prace dyplomowe na specjalności kompozycja (I i II stopień) oraz Kompozycji muzyki filmowej i teatralnej (II stopień) oceniają recenzenci, sporządzając recenzję w formie pisemnej. Praca pisemna na studiach II stopnia (Kompozycja i Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej) wygrywana jest do systemu APD i w systemie też sporządza się jej recenzje.

Praca dyplomowa na specjalności Sound design (I stopień) oceniana jest komisyjnie na podstawie dostarczonych wcześniej materiałów oraz prezentacji ustnej studenta. Na studiach II stopnia pisemna część pracy będąca

Egzamin dyplomowy (w rozumieniu Regulaminu studiów) w formie ustnej jest składany przed komisją, w skład której wchodzi: przewodniczący, członkowie komisji, promotor i recenzent pracy.

W ramach obrony pracy licencjackiej i magisterskiej, która odbywa się w formie kolokwium, studentowi zadawane są co najmniej trzy pytania, obejmujące zakres materiału związany z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi, które zdający nabył podczas studiów oraz odnoszące się do realizowanego tematu pracy dyplomowej. Kolokwium poprzedza wygłoszenie przez studenta autoreferatu nt. pracy dyplomowej.

Na specjalności **Kompozycja** (na I i II stopniu studiów) oraz na specjalności **Muzyka filmowa i teatralna** (II stopień) obowiązują następujące elementy składowe egzaminu dyplomowego, które decydują o ocenie na dyplomie ukończenia studiów:

- Ocena autoreferatu dotyczącego kompozycji dyplomowej
- Ocena kompozycji, na którą składa się ocena promotora oraz recenzenta
- Ocena obrony pracy dyplomowej - kolokwium
- Średnia ocen uzyskanych podczas studiów

Na specjalności **Teoria muzyki** na egzaminie dyplomowym na studiach I stopnia obowiązują następujące elementy składowe egzaminu dyplomowego, które decydują o ocenie na dyplomie ukończenia studiów:

- Średnia ocen ze studiów
- Ocena pracy na którą składają się oceny recenzenta i promotora
- Ocena egzaminu magisterskiego na którą składa się ocena za autoreferat oraz obronę pracy

Na studiach II stopnia z Teorii muzyki obowiązują następujące elementy składowe egzaminu dyplomowego, które decydują o ocenie na dyplomie ukończenia studiów:

- Kolokwium z kierunku studiów
- Autoreferat na temat pracy dyplomowej
- Recenzje
- Obrona pracy magisterskiej – kolokwium
- Średnia ocen ze studiów

Na specjalności **Sound design** obowiązują następujące elementy składowe egzaminu dyplomowego, które decydują o ocenie na dyplomie ukończenia studiów

- Ocena ścieżki dźwiękowej do wybranej formy multimedialnej
- Ocena autoreferatu
- Ocena obrony pracy dyplomowej - kolokwium
- Średnia ocen uzyskanych podczas studiów

Na studiach II stopnia specjalności **Sound design** obowiązują następujące elementy składowe egzaminu dyplomowego, które decydują o ocenie na dyplomie ukończenia studiów:

- Ocena pracy dyplomowej

- Ocena autoreferatu
- Ocena obrony pracy dyplomowej - kolokwium
- Średnia ocen uzyskanych podczas studiów

Komisja, w niej przewodniczący, czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są pytania egzaminacyjne, oceny odpowiedzi oraz pracy, wynik egzaminu dyplomowego, ocena pracy dyplomowej i średnia ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana w dyplomie ukończenia studiów.

Komisja może wystąpić z wnioskiem o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem w przypadku spełnienia kryteriów określonych w § 23 Regulaminu studiów.

Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu potwierdzający wykształcenie wyższe oraz tytuł zawodowy:

- licencjata – w przypadku studiów I stopnia;
- magistra – w przypadku studiów II stopnia.

Komisja egzaminacyjna może wnioskować o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem w przypadku studentów, którzy:

1. uzyskali średnią ocen nie niższą niż 19 pkt ze wszystkich egzaminów i kolokwium;
2. uzyskali ocenę bardzo dobry 24-25 pkt za nagrania dyplomowe;
3. uzyskali ocenę nie niższą niż bardzo dobry (21 pkt) z pozostałych elementów egzaminu dyplomowego;
4. zrealizowali wyróżniający się projekt naukowy lub artystyczny.

Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działania podejmowane na podstawie tych informacji, jak również sposoby wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów.

Biuro Rekrutacji oraz Biuro Obsługi Studentów prowadzą na bieżąco statystki związane z liczbą kandydatów oraz studentów na poszczególnych specjalnościach.

Na studia pierwszego stopnia w specjalności kompozycja przyjmuje się od 3-6 kandydatów (średnio, 5, 5), na teorię muzyki 2-7 kandydatów (średnio 5), na Sound design do 5-8 (średnio 7) W sumie Na ocenianym kierunku rocznie podejmuje studia od 12do 16 kandydatów (średnio 15 osób) co zależne jest przede wszystkim od poziomu przygotowania kandydatów do podjęcia studiów.

Na studiach drugiego stopnia przyjęto w ocenianym okresie 34 osoby (średnio 8 osób).

Tabela przedstawia liczbę osób przyjętych na poszczególne specjalności w okresie 2020-2024

Wydział	Specjalność	Liczba przyjętych									
		2020		2021		2022		2023		2024	
		przyjęto na stopień I	przyjęto na stopień II	przyjęto na stopień I	przyjęto na stopień II	przyjęto na stopień I	przyjęto na stopień II	przyjęto na stopień I	przyjęto na stopień II	przyjęto na stopień I	przyjęto na stopień II
W1	Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Kompozycja	3	1	6	2	3	4	6	0	4	2
W1	Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Muzyka Filmowa i	X	1	X	1	X	2	X	1	X	2
W1	Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Sound Design	5	1 (MdM)	5	2 (MdM)	6	2	5	2	8	1
W1	Kompozycja i Teoria muzyki, specjalność: Teoria Muzyki	7	5	1	1	5	2	2	3	4	3

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w Regulaminie studiów, który określa warunki uzyskiwania zaliczeń, ich terminy oraz obowiązki prowadzących zajęcia. Zapisy Regulaminu zapewniają warunki właściwej oceny osiągnięcia efektów uczenia się, jak również jej bezstronność i przejrzystość, pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów, precyzują również procedury w przypadku negatywnych rezultatów weryfikacji efektów uczenia się oraz egzaminów poprawkowych.

W uczelni funkcjonuje system oceniania efektów uczenia się studentów przygotowany przez Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia, który jest na bieżąco monitorowany i w razie potrzeb udoskonalany. Monitorowanie i ocena nabywania kompetencji przez studentów odbywa się systematycznie poprzez analizę efektów uczenia się studentów, jak i analizę uzyskanych informacji, dotyczących przyczyn rezygnacji studentów ze studiów, wyników corocznej rekrutacji oraz powodów skreśleń.

SKREŚLENIA 2019-2024				przyczyny rezygnacji:
2019/2020				
1.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	
2.	II stopień	kompozycja	rezygnacja	
3.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	
4.	II stopień	teoria muzyki	rezygnacja	
5.	I stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
6.	I stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
7.	II stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
2020/2021				
1.	I stopień	teoria muzyki	rezygnacja	zmiana kierunku na Edukację muzyczną W4
2.	I stopień	sound design	niezaliczenie semestru	
2021/2022				
1.	I stopień	Sound design	rezygnacja	wybór kierunku RD w AMFN
2.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	studiowanie na kierunku Instrumentalistyka
3.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	podjęcie pracy
4.	I stopień	teoria muzyki	rezygnacja	wybór kierunku Edukacja muzyczna na W4
5.	I stopień	teoria muzyki	rezygnacja	podjęcie studiów na innej uczelni
6.	II stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
7.	II stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
8.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	podjęcie studiów na innej uczelni (RD Warszawa)
9.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	podjęcie studiów na innej uczelni
10.	I stopień	kompozycja	niezłożenie pracy dyplomowej	
11.	II stopień	teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
12.	I stopień	kompozycja	niezłożenie pracy dyplomowej	
2022/2023				
1.	I stopień	Kompozycja	rezygnacja	niewłaściwy wybór studiów i problemy zdrowotne
2.	I stopień	Kompozycja	rezygnacja	powody osobiste
3.	I stopień	Sound design	rezygnacja	wybór innego kierunku (W4)
4.	I stopień	Kompozycja	niezaliczenie semestru	
5.	I stopień	Sound design	niezaliczenie semestru	
6.	I stopień	Kompozycja	rezygnacja	sprawy osobiste i zmiana kierunku kształcenia
7.	I stopień	Sound design	rezygnacja	stan zdrowia uniemożliwiający dalsze kształcenie
8.	I stopień	Kompozycja	niezłożenie pracy	
9.	II stopień	Teoria muzyki	niezłożenie pracy dyplomowej	
2023/2024				
1.	I stopień	Sound design	rezygnacja	wybór specjalności na II stopniu Muzyka filmowa i teatralna
2.	I stopień	Kompozycja	rezygnacja	wybór kierunku w AMFN (Jazz)
3.	I stopień	Kompozycja	rezygnacja	zmiana ścieżki życiowej/wybór innej specjalności (kompozycja)
4.	I stopień	Sound design	rezygnacja	wybór innego kierunku na AMFN (Jazz)
5.	I stopień	kompozycja	rezygnacja	zmiana planów zawodowych, wybór innej uczelni
6.	II stopień	Kompozycja	rezygnacja	inne plany zawodowe
7.	I stopień	teoria muzyki	rezygnacja	
8.	II stopień	Sound design	niezłożenie w terminie pracy dyplomowej	
9.	II stopień	Muzyka filmowa i teatralna	niezłożenie w terminie pracy dyplomowej	
10.	I stopień	Teoria muzyki	niezaliczenie semestru	
11.	II stopień	Muzyka filmowa i teatralna	niezaliczenie semestru	
2024/2025				
1.	I, II st	I	rezygnacja	

Przyczynia się to do wdrażania procedur, umożliwiających poprawę jakości kształcenia i atrakcyjności prowadzonego kierunku studiów. Dodatkowo brane są pod uwagę sugestie studentów, uczestniczących w przygotowywanych regularnie ankietach, dotyczących podnoszenia jakości kształcenia.

Ankiety wypełniane przez studentów oceniają zarówno przydatność zajęć dla osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia, jak i sposób ich prowadzenia przez nauczycieli akademickich w toku roku akademickiego. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zostały dodatkowo zapisane w kartach przedmiotów i pozwalają na bezstronne przeprowadzenie tego procesu. Rozwiązania wypracowane na Wydziale pozwalają również na dostosowanie sposobów organizacji zajęć oraz możliwość adaptowania metod i organizacji procesów ewaluacyjnych (w tym weryfikacji efektów kształcenia) do zindywidualizowanych potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych, ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszonymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, zostały wskazane w kartach przedmiotów i są skorelowane z formą zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, praktyka), zaproponowanymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz sekwencją zajęć w programie studiów. Wynikającymi wprost z Regulaminu studiów sposobami weryfikacji efektów kształcenia są: egzamin, zaliczenie z oceną oraz zaliczenie. W kartach przedmiotowych zdefiniowano również dodatkowe, zróżnicowane i szczegółowe formy weryfikacji efektów uczenia się, które są adekwatne do zaprojektowanych w sylwetce absolwenta oczekiwań oraz specyfiki kształcenia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki w poszczególnych specjalnościach.

W przypadku przedmiotów kształconych indywidualnie, dobór metod weryfikacji pozostaje w gestii osoby, realizującej przedmiot, w zależności od specjalności oraz celów i treści kształcenia dla określonych zajęć. Ze względu na kontynuowanie (szczególnie na przedmiotach ukierunkowanych twórczo) tradycji kształcenia muzycznego w relacji mistrz-uczeń, główną metodą weryfikacji efektów kształcenia na zajęciach kierunkowych jest ocena ciągła, podczas której student jest informowany w sposób jawny o zasadach i przeprowadzanej ocenie. Takie monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwia zindywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza, że dotyczy on zajęć specjalistycznych, czyli najistotniejszych z punktu widzenia programu kształcenia. Ponadto swoisty charakter prowadzenia zajęć indywidualnych zdecydowanie ułatwia przekazywanie studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się.

Program studiów prowadzonych na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* zakłada także, że weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje głównie poprzez prace pisemne – testy, opracowania problemowe, prace etapowe oraz eseje, a efektów uczenia się z zakresu kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych – poprzez ocenę ciągłą realizowaną w trakcie zajęć, czego przejawem jest aktywność studentów na wykładach/ćwiczeniach oraz bieżące przygotowywanie się do zajęć. Dodatkowo kompetencje społeczne weryfikowane są podczas warsztatów specjalistycznych, które często odwołują się do pracy zespołowej oraz wymagają publicznych wystąpień związanych z przedmiotem warsztatów i zakładanymi efektami ich przeprowadzania.

Dowodem na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są prace etapowe, egzaminacyjne, prace dyplomowe, karty praktyk oraz działalność ciągła na polu artystycznym, naukowych, w tym konkursowym.

Potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a w sposób szczególny ich udziału w badaniach naukowych, jest czynny lub bierny udział w konferencjach naukowych, seminariach, warsztatach, projektach artystycznych, wydarzeniach kół naukowych i akademickim życiu koncertowym, w tym ich współorganizacja. Ważnym efektem takich działań jest włączanie studentów do kolejnych projektów artystycznych, często wspólnie z wykładowcami uczelni i jej absolwentami, umożliwiającą monitorowanie losów zawodowych absolwentów wiele lat po ukończeniu studiów. Ze względu na znaczną ilość prowadzonych w ramach wszystkich kierunków i specjalności Wydziału działań artystycznych i naukowych oraz zakres tematyczny podejmowanych projektów, aktywność ta jest niezwykle wszechstronna.

W oparciu o szczegółowe wytyczne weryfikuje się również efekty uczenia się w zakresie języków obcych prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Sposób oceny uwzględnia częściowe kolokwia oraz końcowe zaliczenie. Metody stosowane na zajęciach sprzyjają prawidłowej weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się w zakresie znajomości języków obcych. Studenci studiów I stopnia osiągają biegłość językową na poziomie B2, II stopnia - B2+.

Nauczyciele akademicy, prowadzący zajęcia online, dostosowują metody dydaktyczne oraz sposoby weryfikacji efektów kształcenia do formy zajęć zdalnych – zapewniając kontrolę przebiegu tego procesu oraz jednoznaczną identyfikację studenta.

System oceniania efektów kształcenia studentów, funkcjonujący na wydziale, poddawany jest systematycznej ocenie i doskonaleniu pod kątem spójności, uczciwości, skuteczności i wiarygodności, walidacji dokonuje Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>W ramach wzmocnienia skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia rekomenduje się:</p> <p>a) określenie kompleksowych wytycznych funkcjonowania. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości w ramach obszarów: rekrutacji, programów studiów, weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia, ankietyzacji, oceny okresowej pracowników, zasad dyplomowania, warunków studiowania działalności artystycznej i infrastruktury.</p> <p>b) wprowadzenia podsumowań zbiorczych z oceny okresowej pracowników, prowadzonej przez studentów, które pozwolą na sformułowanie wniosków i przygotowanie ewentualnych działań naprawczych. Zapewnienie zwrotności informacji wszystkim zainteresowanym grupom interesariuszy.</p> <p>c) wprowadzenie hospitacji zajęć młodszych pracowników jednostki, które umożliwią podniesienie jakości prowadzonych zajęć.</p> <p>d) weryfikacja kompetencji komisji do spraw jakości kształcenia z włączeniem w</p>	<p>W ramach centralnego systemu zarządzania jakością kształcenia wprowadzono w Uczelni, w 2020 roku Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia.</p> <p>W ramach wzmocnienia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia przeprowadzono ankietę i zmodyfikowano programy studiów (zob. s. 149), zweryfikowano i sprawdzono wszystkie efekty kształcenia na poszczególnych specjalnościach. Zmodyfikowano zasady dyplomowania, wprowadzono elektroniczny system recenzowania i archiwizowania prac pisemnych.</p> <p>Wprowadzono zbiorcze arkusze oceny okresowej pracowników, wdrożono zasady przekazywania (za pomocą poczty służbowej) wyników okresowej oceny poszczególnym interesariuszom.</p> <p>Przedyskutowano i wypracowano na poszczególnych szczeblach (katedr, Rady Wydziału oraz Komisji do Spraw Jakości Kształcenia) reguły związane z zasadami przeprowadzania hospitacji.</p> <p>Opracowano we współpracy z Uczelnianym Zespołem ds. Jakości Kształcenia formularz ułatwiający ocenę hospitowanych zajęć.</p> <p>Zaplanowano i przeprowadzono hospitacje zajęć części pracowników, przewidzianych do tego procesu weryfikacji sposób, metod kształcenia.</p> <p>Kompetencje Wydziałowej Komisji do Spraw Jakości Kształcenia przejął Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia i Rada Wydziału, opracowując poszczególne zagadnienia z zakresu efektywności i jakości kształcenia w oparciu o doświadczenia zbierane przez kierowników poszczególnych katedr i pracowni oraz reprezentantów studentów.</p> <p>Zaktualizowano informacje w Biuletynie Informacji Publicznej AMFN.</p>

	<p>zakres działań komisji kompleksowo wszystkich obszarów funkcjonowania w ramach. WSZJK i rozważenie powrotu do funkcjonowania rady programowej z przydzieleniem jej zakresu działań związanych z tworzeniem i modyfikacją programów studiów.</p> <p>e) wymagana jest aktualizacja biuletynu informacji publicznej uczelni na stronie internetowej z uwzględnieniem bieżących treści. Zgodnie z ustawą prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.</p>	
--	---	--

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych

Na opisywanym kierunku zajęcia prowadzi 36 pracowników naukowobadawczych i dydaktycznych posiadających wysokie kompetencje nauczycieli akademickich. Oprócz tej grupy dydaktyków związanych z kierunkiem Kompozycja i Teoria Muzyki dodać trzeba także specjalistów z innych wydziałów, prowadzących zajęcia np. z fortepianu lub lingwistów pracujących w zakładzie języków obcych

Nauczyciele akademicy posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie pedagogiczne, zapewniające realizację programu studiów w dziedzinie sztuki muzycznej. Dziekan każdorazowo powierzając prowadzenie zajęć, dokonuje oceny kompetencji proponowanego nauczyciela akademickiego i spójności tych kompetencji z treściami kształcenia przewidzianymi dla proponowanych zajęć. Uczelnia posiada autorski system elektroniczny pn. *Moje Osiągnięcia*, który służy monitorowaniu aktywności artystycznej i naukowej wszystkich pracowników.

Nauczyciele, prowadzący zajęcia kierunkowe, to osoby bardzo aktywne w pozaakademickiej działalności artystycznej w obszarze kompozycji, teorii muzyki, w zakresie projektów związanych z Sound designem, związane z prestiżowymi instytucjami. (Zob. Tabele na stronach 50, 52,53).

W zdecydowanej większości są pracownicy o uznanym dorobku w kraju i na świecie, zapraszani do różnych gremiów, będący laureatami prestiżowych konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, posiadający bogaty dorobek artystyczny lub naukowy. Pedagodzy kierunku są promotorami wielu prac doktorskich, recenzentami postępowań habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora sztuki. Prowadzą warsztaty i kursy mistrzowskie, współpracują z renomowanymi instytucjami.

Dotyczy to zarówno działań prowadzonych przez aktywnych artystycznie kompozytorów i aranżerów, jak wykładowców przedmiotów teoretycznych, stanowiący wysoko wykwalifikowaną kadrę teoretyków i muzykologów, publikujących swoje badania naukowe w pracach z różnorodnych dziedzin: od muzykologii, historii kultury muzycznej, folklorystyki, poprzez analizę i interpretacje dzieła muzycznego, po szczegółowe zagadnienia z dziedziny harmonii czy niezmiernie aktualne i cenne prace dotyczące np. kształcenia słuchu.

Na uwagę zasługuje zagadnienie rozwoju kadry na najmłodszej specjalności jaką jest Sound design. Z uwagi na pionierski charakter prowadzonego w tej specjalności kształcenia, jesteśmy na etapie tworzenia własnego zespołu naukowo-dydaktycznego. Jego filarem był do 2023 Eduardo Patrizio – naukowiec i praktyk w dziedzinie Sound designu. Pracują w pierwszych latach funkcjonowania kierunku służył młodszy kolegom doświadczeniem i wzorcami prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w tym zakresie. Obecnie kadra specjalności zasilana jest specjalistami z dziedziny kreacji dźwięku, Sound designu, reżyserii i inżynierii dźwięku. Z pracowni Muzyki elektroakustycznej i Sound designu zatrudniony jest od 2024 dr Adam Rosiński, projekt doktorski realizuje obecnie jeden pracownik (od początku związany z powstaniem specjalności), kolejnych dwóch przygotowuje się do wszczęcia procedur awansowych. Zdecydowanie jednak profil kadry w tej specjalności jak w mniejszym stopniu składa się z pedagogów kompozycji tzw. „klasycznej” oscylując w stronę muzyki elektroakustycznej, doświadczeń i eksperymentów dźwiękowych. Stąd też współpraca z wykładowcami działającymi na kierunku Reżyseria dźwięku. W przyszłości proces ten będzie postępował co sugeruje zmiany opracowywane w ramach tej specjalności.

Świadectwem wysokiego poziomu efektów oferowanego kształcenia są nagrody studentów, absolwentów i pracowników kierunku na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Zob. Sukcesy Studentów s. 60)

Troską władz Wydziału jest również zapewnienie odpowiedniego poziomu zajęć językowych - prowadzą je osoby o najwyższych kompetencjach językowych, specjalizujący się dodatkowo w słownictwie związanym z kierunkiem studiów.

Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych jednostki w ostatnich latach należą:

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE KiTM						
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nagrody i wyróżnienia studentów na konkursach artystycznych (zob. s. 60)	2		4	3	4	5
Publikacje naukowe studentów					3	4
Wystąpienia studentów na konferencjach naukowych			1		3	10
Studenckie inicjatywy artystyczne - koncerty kompozytorskie, festiwale, wykonania kompozycji i realizacji multimedialnych (zob. s. 62)	1		1	2	2	3
Studenckie inicjatywy naukowe (sesje studenckie)					1	1
Sukcesy studentów na forum międzynarodowym	1		1	2	4	11
Zaangażowanie studentów w promocję badań i inicjatyw twórczych	2024 Pomysł i realizacji cyklu audio-video <i>Open Music Talks</i> na portalu jednoczącym pracowników i studentów <i>Open Music Rewiev</i>					
Zatrudnienie studentów kierunku w szkolnictwie muzycznym regionu	Absolwenci Kierunku KiTM znajdują zatrudnienie zarówno w państwowym szkolnictwie artystycznym pierwszego i drugiego stopnia, jaki w szkołach i instytucjach prywatnych działających w całej Polsce					
Samodzielne działania artystyczne absolwentów	Absolwenci kierunku funkcjonują samodzielnie w środowiskach twórczych i naukowych w kraju i za granicą					

Założenia, cele i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Polityka 'jakości' sprawdza się w koncepcji kształcenia opartej na personalnej polityce zatrudniania pedagogów czynnych zawodowo i znaczących w środowisku artystycznym i naukowym oraz przez stosowanie indywidualnych form kształcenia opartych na relacji 'mistrz – uczeń' w odniesieniu do kluczowych przedmiotów kierunkowych.

Ważnym miernikiem jakości kształcenia są oprócz potwierdzonych egzaminami kompetencji w zakresie wiedzy i umiejętności, także bardzo dobre opinie studentów i absolwentów kierunku. Miarą sukcesu dydaktycznego jest też liczba absolwentów kontynuujących kształcenie w dyscyplinie, zakończone uzyskaniem kolejnych stopni naukowych, pracujących w wyuczonym zawodzie i uzyskujących zawodowe wyróżnienia i nagrody.

Priorytetem polityki kadrowej na kierunku jest utrzymanie w ramach poszczególnych specjalności kierunku takiej grypy pedagogów która wykazywać będzie jednocześnie aktywność artystyczną i naukową a pasję i zaangażowanie dydaktyczne. W specjalności Sound design priorytetem jest wykształcenie własnej kadry dającej szansę na rozwój tej specjalności, taka strategia perspektywiczna musi jednak zmagać się z konkurencyjnością współczesnego rynku pracy dla specjalistów z zakresu Sound designu, wobec polityki zatrudniania i wynagradzania w szkolnictwie wyższym.

Jednym z ważniejszych aspektów polityki kadrowej jest utrzymywanie właściwych proporcji pokoleniowych i rozwój młodej kadry, które zapewnią utrzymanie wysokiego poziomu nauczania. Założenia i cele prowadzonej polityki w zakresie kadry naukowej wynikają z realizacji misji i strategii uczelni oraz wydziału.

Najważniejszym zatem elementem polityki kadrowej jest utrzymanie i rozwój wysokiego poziomu dydaktycznego, artystycznego i naukowego kadry pedagogicznej. Do bieżących metod weryfikacji i oceny kadry należą lekcje otwarte, uczestnictwo/nadzór (hospitacje) kierowników katedr w prowadzeniu procesu kształcenia, w tym w koncertach, konferencjach i innych wydarzeniach artystycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich.

Regularnie przeprowadzana jest zgodnie z odrębnymi, szczegółowymi przepisami ocena okresowa, polegająca na analizowaniu przez zespół oceniający dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego pracowników z wykorzystaniem składanych do ministerstwa sprawozdań z działalności oraz ankietyzacji studenckiej. W uczelni powołane zostały komisje dyscyplinarne ds. studentów i nauczycieli akademickich (zgodnie z odrębnymi przepisami) mające za zadanie rozwiązywanie konfliktów, przeciwdziałanie mobbingowi, koterii i innym zachwianiom patologicznym.

Od 2019 roku kadrę kierunku zasiliło łącznie 6 nowych pedagogów: pięciu na stanowiskach wykładowcy (2 teoria muzyki, 3 Sound design), czworo na stanowisku adiunkta (1 teoria muzyki, 3 kompozycja) oraz jeden pedagog współpracujący (Sound design). Dwóch pedagogów zyskało tytuł profesorski (1 kompozycja, 1 teoria muzyki) jeden stopień doktora habilitowanego (kompozycja) oraz jeden stopień doktora (kompozycja).

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

Rozwój kadry wspierany jest przez aktywne poszukiwanie i zdobywanie grantów pozwalających na realizację projektów badawczych, jak również wsparcie finansowe inicjatyw naukowych z budżetu wydziału. Zob. Tabela – projekty grantowe s. 48.

Uczelnia prowadzi również działalność wydawniczą, która jest wspomagana profesjonalnymi działaniami marketingowymi, pozwalającymi promować naszych pedagogów. Szczególnie intensywnie działa na tym polu nasze wydawnictwo płytowe *Sagittaria*, prowadząc szerokie działania promocyjne i współpracując z platformami streamingowymi oraz punktami sprzedaży.

Struktura kwalifikacji

Na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki zajęcia z przedmiotów kierunkowych prowadzi 36 osób

Struktura stopni i tytułów naukowych przedstawia się następująco:

Kwalifikacje	liczba osób
profesor	6
doktor habilitowany	7
doktor	11
magister	12
Razem	36

Obsada zajęć z przedmiotów przedstawiona została w załączniku 2.2. (Zob. s.....)

W ramach środków pozyskanych z zewnętrznych grantów prowadzone były kursy językowe podnoszące kwalifikacje kadry nauczycielskiej oraz pracowników administracji. Obecnie znakomita większość pedagogów potrafi prowadzić zajęcia w języku angielskim.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy uzupełnić informacje dotyczące kompetencji dydaktycznych i doświadczenia osoby prowadzącej przedmiot <i>muzyka jazzowa i rozrywkowa</i> (studia II stopnia, specjalność: kompozycja)	Zalecenie spełnione w odpowiedzi na Raport (styczeń 2019 roku)

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Kierunek *Kompozycja i teoria muzyki* korzysta w pełni z ogólnouczelnianej bazy dydaktyczno-naukowej. Akademia posiada cztery budynki dydaktyczne w centrum miasta, w których mieszczą się 53 sale wykładowe i ćwiczeniowe, dwie sale klawesynowe, dwie sale organowe, Sala Koncertowa (z organami) na 140 miejsc oraz aula na 100 miejsc. Dodatkowo w budynku przy ul. Warmińskiego 13 znajduje się 9 sal wykładowych, natomiast przy ul. Staszica 7 sala dla Samorządu Studenckiego. Wszystkie sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają dobrej klasy fortepiany lub pianina. Do dyspozycji studentów pozostaje 69 fortepianów, 55 pianin.

Sale wykładowe do przedmiotów teoretycznych wyposażone są w sprzęt audio video ponadto większość z nich (6) posiada nowoczesne tablice multimedialne umożliwiające nowoczesne sposoby prezentacji form i treści nauczania. Stanowią też znakomity sprzęt sprzyjający hybrydowym metod pracy a także organizacji warsztatów i konferencji naukowych

Zajęcia specjalistyczne w ramach przedmiotów kierunkowych Sound design przeprowadzane są na specjalistycznym sprzęcie stanowiącym wyposażenie trzech pracowni muzyki elektroakustycznej i Sound designu, wyposażonych w 7 stanowisk komputerowychz odpowiednim oprogramowaniem, klawiaturami, syntezatorami itp. Zob. Załącznik nr 6 .

Stan techniczny obiektów jest bardzo dobry. Regularne przeglądy oraz monitorowanie infrastruktury wynikają zarówno z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jak również z wewnętrznych przepisów Uczelni (regulaminy, zarządzenia Rektora oraz Kanclerza). Kontrole stanu technicznego w zakresie standardowym (raz w roku) oraz poszerzone (raz na pięć lat) wykonywane są przez podmioty wyłonione zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Obecnie wiodącym działaniem, mającym na celu bezprecedensowy skok rozwojowy w obszarze infrastruktury, jest budowa kampusu AMFN, która zakończy się w II semestrze roku akademickiego 2024/2025. Budynek składa się z 644 pomieszczeń (sale dydaktyczne, sala prób, pomieszczenia gastronomiczne i dom studenta). Serce obiektu to sale koncertowe: symfoniczna, kameralna, teatralno-operowa oraz organowa. Budynek został zaprojektowany z naciskiem na wykorzystanie odnawialnych źródeł energii wraz nowoczesną technologią termoizolacji, aby jak najlepiej i najdłużej zatrzymywać ciepło. Nowa siedziba uczelni stanie się najnowocześniejszym obiektem tego typu w Polsce i jednym z najnowocześniejszych na świecie.

Dla specjalności kompozycja, teoria muzyki i Sound design zaprojektowano oddzielne skrzydło na poziomie +3, jak również infrastrukturę znajdującą się na pozostałych kondygnacjach. Są to m.in.:

- 8 sal zajęć zbiorowych (przedmioty teoretyczne)
- 4 pracownie kompozytorskie
- 3 pracownie teorii muzyki
- pracownia multimedialna Sound designu
- studio muzyki filmowej;
- 2 montażownie;

- studio foley;
- studio Dolby Atmos;
- lektorka;
- laboratorium solfeżu barwy.

infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Wszystkie placówki wyposażone są w niezbędny sprzęt do realizacji zadań, wynikających z programu praktyk zawodowych, w każdej placówce jest również obecny opiekun praktyk. (Zob. Tabela Miejsca wykonywania praktyk s. 92)

Warto podkreślić, że miejsca odbywania praktyk, którymi są w dużej mierze instytucje kulturalne, ośrodki edukacyjne i specjalistyczne firmy związane ze sztukami audio-wizualnymi dają możliwość realizacji praktyk studentom wszystkich specjalności i zapewniają poszerzenie efektów kształcenia o różnorodne aspekty aktywności sprzyjając mobilności i otwartości na potrzeby współczesnego rynku pracy dla absolwentów kierunku. Dotyczy to zarówno prac dla teoretyków muzyki na przykład w procesach związanych z edytorstwem muzycznym, praktykami w zakresie promocji i edukacji kulturalnej (domy kultury przedszkole) pracach dokumentacyjnych i promocyjnych związanych z obszarem kultury muzycznej (praktyki w Pracowni Kultury Muzycznej AMFN), organizacją i przebiegiem imprez związanych z promocją nowej muzyki (festiwal Art. Mintaka), czy profesjonalnymi działaniami w ramach na przykład pracy Telewizji Polskiej czy Laki Studios w zakresie specjalistycznego oprogramowania dotyczącego procesów kompozytorskich.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Akademia jest wyposażona w przewodową oraz bezprzewodową sieć internetową. Bezprzewodowy Internet jest dostępny na terenie wszystkich budynków. Dodatkowo w korytarzach znajdują się nowoczesne kioski internetowe. W niektórych salach oraz w czytelnicy zainstalowano komputery stacjonarne. Prędkość łącza wynosi: download: 576,69 Mb/s; upload: 579,83 Mb/s; Ping: 1 ms. Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu MsOffice365, w skład którego wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook.

Istotnym elementem infrastruktury informatycznej Uczelni jest *Uniwersytecki System Obsługi Studenta* (USOS), przy pomocy którego studenci mają dostęp do:

- uzyskanych zaliczeń i ocen w toku studiów;
- aktualności zamieszczanych przez administrację Uczelni;
- kontaktów do pedagogów;
- Systemu Rezerwacji Sal;
- Dziekanatu *on-line* – dostępności do systemu podań kierowanych i rozpatrywanych drogą elektroniczną;
- systemu ankiet;
- systemu wyborczego uczelni;
- systemu zapisu na zajęcia fakultatywne.

Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu Microsoft Office365. W skład pakietu wchodzi następujące moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook

Większość zajęć prowadzonych z udziałem platformy Teams odbywa się w najpopularniejszym w kształceniu akademickim systemie *blended learning*, łączącym tradycyjną dydaktykę z elementami kształcenia na odległość. Otwartość na nowoczesne formy prowadzenia zajęć zdecydowanie poprawia jakość i komfort pracy studentów, którzy mogą uczestniczyć w procesie kształcenia również w przypadku niemożności uczestnictwa w zajęciach. Jest to szczególnie cenne z punktu widzenia specyfiki kształcenia w dziedzinie sztuki muzycznej, w której aktywność w projektach artystycznych i częste wyjazdy studenckie związane z udziałem w koncertach, konkursach i nagraniach stanowią integralny element kształcenia. Uczelnia pozyskuje środki dla rozwoju platform e-learningowych. Materiały dostępne za pośrednictwem platformy mają charakter wspomagający uczenie.

Dzięki zaangażowaniu pracowników działających w ramach Katedry Teorii Muzyki Pracowni dokumentacji i popularyzacji kultury muzycznej i folklorystyki (dawnej Pracowni Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i folklorystyki) i wsparciu zewnętrznie finansowanych programów naukowych, powstały dwie ogólnodostępne internetowe bazy danych. **Archiwum Muzyczne Pomorza i Kujaw**, (<https://archiwummuzyczne.pl/>), która zawiera dzieje kultury muzycznej Bydgoszczy i okolic od czasów najdawniejszych (szczególnie w zakresie objętym badaniami zespołu badawczego działającego do 2020 roku w ramach Pracowni) oraz archiwalia z działalności AMFN do 2000 roku. Druga baza została opracowana na podstawie badań etnomuzykologicznych współpracującej z Pracownią Kultury Muzycznej Wandą Szkulmowską i we współpracy z muzeum etnograficznym w Toruniu. Utworzona w 2019 roku pod nazwą **Kujawskie Kapele ludowe i ich twórcy** (<https://folklorkujawski.pl/>) zawiera wykaz osób, archiwalnych nagrań fotografii fragmentów utworów, i filmów dokumentujących nieżyjących już w większości twórców ludowych z regionu Kujaw. Obie bazy są otwarte i nieustannie modyfikowane w ramach pozyskiwanych zewnętrznie funduszy a także we współpracy ze studentami (wolontariuszami).

Studio Nagrań i Fonoteka jest jednostką organizacyjną podległą Prorektorowi ds. artystycznych, relacji międzynarodowych i promocji. Jej wyposażenie stanowi sprzęt i oprogramowanie do cyfrowego generowania, przetwarzania i zapisu dźwięku. Powierzone jednostce funkcje wspomagają proces naukowo-dydaktyczny i działalność artystyczną całej Uczelni. Na wyposażenie Studia Nagrań składają się m.in.: cyfrowy stół mikserski YAMAHA, mikrofony pojemnościowe AKG, mikrofony dynamiczne SCHURE (w tym bezprzewodowe), nagłośnienie konferencyjne, projektor multimedialny SANYO. Wraz z postępem technologicznym aparatura Studia podlega stałej modernizacji.

Dzięki posiadaniu profesjonalnego wyposażenia, oprogramowania oraz fachowego personelu Studio Nagrań realizuje złożone przedsięwzięcia z zakresu nagrań dźwiękowych, miksowania, masteringu, nagłaśniania, projekcji i nagrań video wraz ze streamingiem online na platformach internetowych. Co warto podkreślić, przy najbardziej wymaganych realizacjach streamingu udział bierze kadra kierunku wraz z praktykującymi studentami. Działanie to pozwala wspierać nabywanie kompetencji z obszaru powszechnie stosowanej techniki transmisji dźwięku i obrazu live w sieci. Studni Nagrań w zakresie swojej działalności realizuje zadania z zakresu obsługi elektroakustycznej i multimedialnej wszelkiego rodzaju przedsięwzięć związanych z wydarzeniami artystycznymi i naukowo-dydaktycznymi organizowanymi przez Akademię. Również na zasadach komercyjnych realizuje w/w przedsięwzięcia dla podmiotów z zewnątrz, w szczególności w Sali Koncertowej przy ul. Gdańskiej. Dzięki dobrym warunkom akustycznym Sali Koncertowej oraz profesjonalnemu wyposażeniu realizowane są bardzo rozbudowane wielokanałowe realizacje dźwiękowe z wykorzystaniem systemów dookólnych oraz realizacje video z możliwością obrazowania ich na ekranie projekcyjnym w Sali Koncertowej oraz ich rejestrowania (w systemie wielokamerowym).

Uczelnia pozyskuje środki dla rozwoju platform e-learningowych. Materiały dostępne za pośrednictwem platformy mają charakter wspomagający.

System biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny do której przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej stanowi podstawowe zaplecze dla działalności naukowo-dydaktycznej. Systematycznie powiększane zbiory Biblioteki obejmują muzykalia i piśmiennictwo muzykologiczne oraz inne materiały związane z pełnym procesem dydaktycznym określonym przez plany i programy studiów na wszystkich wydziałach. Czytelnicy mają możliwość poszukiwania materiałów korzystając zarówno z tradycyjnego katalogu kartkowego, jak i z systemu komputerowego. Biblioteczna baza danych udostępniana jest przez Internet. Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Bydgoszczy należy do Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko-Pomorskiego. Biblioteka udostępniła dostęp do baz:

Cambridge Journal Online,

Oxford Music Online,

EBSCOhost,

Cambridge Companions Online Music Collection,

Wychowania Muzycznego oraz kolekcji e-książek. Biblioteka zapewnia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Informacja o zbiorach (dzięki systemowi HORIZON) zawarta jest w komputerowej bazie danych i udostępniana w Internecie na stronie głównej Akademii Muzycznej: <http://katalog.amuz.bydgoszcz.pl/> – dostępna jest możliwość przeglądania zbiorów on-line, sprawdzania konta czytelnika, zamawiania potrzebnych pozycji.

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych; pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej; jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Czytelnia i Wypożyczalnia Biblioteki są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-15.00. W czytelni dostępne są prenumerowane czasopisma fachowe jak np. *Early Music*, *Ruch muzyczny* itp. Czytelnia wyposażona jest w wysokiej jakości skaner umożliwiający sporządzanie profesjonalnych kopii dokumentów ilustracji, przykładów nutowych, ilustracji itp.

Profil zbiorów biblioteki wynika z prowadzonego w uczelni kształcenia. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna, dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne.

Monitorowanie i doskonalenie bazy dydaktyczno-artystycznej i systemu bibliotecznego

Stan wyposażenia sprzętowego kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* poddawany jest bieżącym i okresowym kontrolom. Nadzór nad wyposażeniem sprawuje, w ramach funkcji dodatkowych, kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku. Wszelkiego typu usterki w sprzęcie, jego wypożyczenia są zgłaszane za pośrednictwem arkusza w formie pliku wirtualnego, co umożliwia szybką wymianę informacji i sprawne monitorowanie zasobów. W każdym roku dokonuje się kompleksowej kontroli wszystkich sal i przekazuje informacje odnośnie niezbędnych napraw i serwisów.

Sposób, częstości i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Monitorowanie bazy dydaktycznej i naukowej odbywa się w sposób ciągły. Elementem tego procesu jest regularna reinstalacja oprogramowania służąca zapewnieniu odpowiedniej higieny systemów operacyjnych i maksymalnej wydajności komputerów. Aktualizowane tą drogą informacje o stanie bazy naukowo-dydaktycznej służą tworzeniu planów zakupu wyposażenia niezbędnego do realizacji programu studiów, w tym projektów dydaktyczno-artystycznych realizowanych w ramach warsztatów filmowych współfinansowanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Coroczne inwestycje i zakup nowego wyposażenia niezbędnego przy realizacji przedmiotów kierunkowych i warsztatów konieczne są również ze względu na zachowanie kompatybilności z partnerami (instytucjami zewnętrznymi).

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się poszerzenie składu Wydziałowego zespołu ds. współpracy z podmiotami zewnętrznymi o 1-2 osoby spoza uczelni, które byłyby rzeczywistymi reprezentantami otoczenia społeczno-gospodarczego	Po zmianie Ustawy i reorganizacji struktur uczelnianych, za współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym odpowiadają Rady Wydziałów, w których skład wchodzi kierownicy wszystkich wydziałowych jednostek oraz studenci. Zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego do procesu dydaktycznego dokonuje się wedle bieżących potrzeb. W ostatnich latach Wydział realizował zewnętrzne projekty m.in. z Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego (przedstawicie zaangażowany: Wacław Kuczma, dyrektor), Towarzystwem Muzycznym im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (przedstawicie zaangażowany: Henryk Martenka, prezes), Wydział Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie (przedstawicie zaangażowany: Agata Michowska, dziekan), Związek Kompozytorów Polskich oddział w Bydgoszczy (Piotr Komorowski, prezes). Te zmiany w organizacji współpracy całej Uczelni z podmiotami zewnętrznymi (sformalizowanie umów międzyinstytucjonalnych i, współpraca z Radą Uczelni) zweryfikowały sposoby kontaktu z przedstawicielami zewnętrznymi. Zazwyczaj odbywają się one poprzez konkretnych przedstawicieli z władzami Wydziału lub pedagogami koordynującymi poszczególne obszary współpracy z interesariuszami (w zakresie edukacyjnym, artystycznym, organizacyjnym, warsztatowym itd.)

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Zakres i forma współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Formy współpracy prowadzone na kierunku *Kompozycja i teoria muzyki* z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami, obejmują:

- współorganizację przedsięwzięć artystycznych (warsztaty kompozytorskie, koncerty kompozytorskie, konferencje naukowe, interdyscyplinarne projekty artystyczne)
- działania popularyzatorsko-promocyjne (patronaty medialne, prezentacje promocyjne)
- prowadzenie zajęć specjalistycznych przez nauczycieli akademickich i studentów (wykłady i warsztaty w placówkach edukacyjnych, oraz uniwersytetach III wieku)
- organizację praktyk zawodowych.

Do najważniejszych jednostek, które współpracują w ramach działalności kierunku należą:

ZKP

- ❖ Związek Kompozytorów Polskich
 - Organizator wraz z katedrą Kompozycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowa muzyka”, (współpraca organizacyjna w Koncercie studenckim)
- ❖ Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy:
 - warsztaty kompozytorskie M. Dobrzyńskiego, H. Kulenty, Ł. Godyli, M. Gumiełi)
 - warsztaty z zakresu sound designu i nowych mediów w kompozycji z udziałem pracowników i studentów;
- ❖ Publiczna Szkoła Muzyczna w Golubiu-Dobrzyniu - warsztaty kompozytorskie;
- ❖ Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. O. Kolberga w Szczecinku - warsztaty i wykłady specjalne (B. Mielcarek-Krzyżanowska);
- ❖ Zespół Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu:
 - współpraca w org. konferencji naukowych 2019, 2023
 - współudział w organizacji i udział w jury konkursu o Karolu Szymanowskim.
- ❖ Akademia Sztuki w Szczecinie (wspólny projekt artystyczny 2022)
- ❖ Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy:
 - Projekt M. Gumiełi „Muzealna partytura – dla młodzieży”
 - Praca kompozytorska Zuzanny Konopki, z klasy prof. dr hab. Piotra Salabera umuzyczyła wystawę „Skarb bydgoski” której wernisaż odbył się podczas tegorocznej Europejska Noc Muzeów w Bydgoszczy
 - Stworzenie instalacji dźwiękowych w salach ekspozycyjnych Exploseum (Centrum Techniki Wojennej DAG Fabrik Bromberg). Autorami dźwięku są: dr Eduardo Patricio, wykł. Adam Mart, Jakub Skruszewicz, Jakub Śliwiński, Mateusz Wedmann, Michał Orkiszewski, Mateusz Szwanowski
 - Cykl wykładów, uczestnictwo w konferencjach:
 - Wykłady plenerowe – „Tajemnice filharmonii”,
 - „Wykłady muzealne”
 - konferencja „Bydgostiana”.
- ❖ Biuro Wystaw Artystycznych i Fundacja Art. Mintatka”
 - udział studentów i pedagogów w festiwalu świątecznym „Art. Mintatka” – autorzy kompozycji.
- ❖ Miejsce Centrum Kultury

- o współpraca w ramach „Agory nestora” – prezentacje i wykłady.
- o Pokazy i warsztaty dotyczące współoddziaływania dźwięku i obrazu

❖ Pałac w Ostromecku

- o współpraca w ramach organizacji konferencji naukowych (Konferencja ZKP 2-5.10 2024)
- o współpraca w organizacji koncertu kompozytorskiego 4.10.2024
- o w projekcie udźwiękowanie przez Sound designerów wystawy kolekcji sów.
- o Fundacja *Koherencje* – współorganizacja cyklicznej konferencji „Muzyka | Filozofia | Koherencje”.

CYKL „DRZWI ZAWSZE OTWARTE”

Seria 3 odcinków wideo dotyczących zagadnień z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, Sound designu, historii muzyki i analizy dzieła muzycznego

Odcinek 1:

https://www.youtube.com/watch?v=jloHxNafa_8&ab_channel=AkademiaMuzycznawBydgoszczy

Odcinek 2:

https://www.youtube.com/watch?v=7KhR3FXHzng&t=219s&ab_channel=AkademiaMuzycznawBydgoszczy

Odcinek 3:

https://www.youtube.com/watch?v=8pG2dOiQJHw&ab_channel=AkademiaMuzycznawBydgoszczy

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi w ramach konferencji, warsztatów, seminariów i działalności artystycznej daje interesariuszom zewnętrznym poszerzenie i uatrakcyjnienie oferty kulturalnej i artystycznej i edukacyjnej, a także ukazanie perspektyw edukacyjnych w AMFN.

Studentom kierunku uczestniczącym w tych projektach daje niepowtarzalną okazję do pogłębiania umiejętności i kompetencji społecznych, wyposażając ich w pierwsze doświadczenia zawodowe i kontakt z interesariuszami. Niejednokrotnie kontakty nawiązane przez studentów i absolwentów podczas tego typu przedsięwzięć skutkują późniejszym zatrudnieniem w instytucjach, z którymi współpracowali.

Instytucje, z którymi współpracuje wydział dobrane są do koncepcji i celów kształcenia dla realizowanych zajęć, funkcjonują w obszarach zawodowych związanych z dziedziną sztuk muzycznych, do których kierunek przygotowuje absolwenta.

Poprzez udział w wydarzeniach międzynarodowych lub ogólnopolskich organizowanych na Wydziale KiTM studenci mają możliwość wymiany doświadczeń, poznania różnorodnych sposobów i oczekiwanych efektów kształcenia. Współuczestnictwo nauczycieli akademickich w konferencjach, kursach mistrzowskich i warsztatach oraz działalności badawczo-rozwojowej, nie tylko na terenie Uczelni, są okazją do konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi w sprawie koncepcji studiów, efektów uczenia się i programów studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym

1.	<p>Należy promować ofertę edukacyjną kierunku na rynku międzynarodowym, ze szczególnym uwzględnieniem ośrodków z którymi jednostka prowadzi wymianę artystyczną i naukową</p>	<p>Wdrożono nowe systemy promocji i popularyzacji zarówno oferty edukacyjnej jak i działalności artystycznej i naukowej poprzez media społecznościowe. Zmodyfikowano pod kątem materiałów zamieszczanych na stronie Wydziału i w social mediach.</p> <p>Uruchomiono Open Music Review jako platformę wymiany i popularyzacji badań naukowych i zagadnień artystycznej dotyczących studentów i pedagogów. Platforma zawiera treści anglojęzyczne, recenzowane, także materiały o charakterze popularno-naukowym oraz medialnym i promocyjnym (Open Music Talk).</p> <p>Zmodernizowano system rekrutacyjny realizujący politykę promocji uczelni w Polsce i za granicą. Materiały, formularze, informacje i strony związane z rekrutacją publikowane są w języku polskim i angielskim.</p> <p>Wydarzenia takie jako konferencje naukowe i sympozja umieszczane są na międzynarodowych platformach informacji naukowych takich jak: Golden Pages for Musicologists (Forthcoming conferences - Golden Pages for Musicologists) oraz na stornie międzynarodowej Polmic.</p>
----	---	--

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Jednym z aspektów kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki jest jego umiędzynarodowienie w zakresie treści programowych, form komunikacji, mobilności studentów i kadry. Pierwszy z zakresów dotyczy kompatybilności realizowanego przez jednostkę programu kształcenia z programami i zakładanymi efektami kształcenia w analogicznych jednostkach zagranicznych. Służy temu monitoring programów oferowanych przez zagraniczne jednostki i równoległe stałe unowocześnianie własnej infrastruktury dydaktycznej.

W tym zakresie pracownicy uczestniczą w programach wymiany międzynarodowej Erasmus.

Pracownicy kierunku uczestniczący w programie Erasmus i Erasmus+		
Uczestnik	Instytucja	Rok
Tomasz Ciotucha	staż naukowy Erasmus+ w Centrum Sztuki i Mediów ZKM w Karlsruhe, Niemcy	2019
Ewa Gruszka-Dobrzyńska	Hochschule Heilbronn w Niemczech na kierunku „Kulturmanagement”	2020
Malwina Marciniak	Conservatorio di Musica ‘Santa Cecilia’ w Rzymie	2024
Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Akademia Muzycznej im. Jana Albrechta w Bańskiej Szczawnicy.	2024
Manuel Domingues Salas	International Seminar Llibre Vermell de Monserrat – ESMUC, Catalun	2024

Organizowane w ramach działalności kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki międzynarodowe konferencje naukowe propagowane na przykład na międzynarodowych forach specjalistycznych takich jak np. Goldenpaes, objęte patronatem POLMIC, oraz projekty artystyczne sprzyjają wymianie doświadczeń i kontaktom, które niejednokrotnie utrzymywane są przez kilka lat.

UCZESTNICY MIĘDZYNARODOWYCH KONFERENCJI NAUKOWYCH 2019-2024			
L.p.	Uczestnik	Instytucja	Okres współpracy
1.	Androsova Daria	Państwowa Akademia Muzyczna im. A. Nieżdanowej, Odessa (Ukraina)	2021
2.	Baalbaki Ioana	University of Arts Tîrgu Mureş, Gheorghe Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Rumunia)	2020
3.	Becker-Naydenov Patrick	Berlin University of Arts (Niemcy)	2020
4.	Beldean Laurentiu	Universitatea Transilvania Brasov, Braszow (Rumunia)	2019, 2022
5.	Berehova Olena	Narodowa Akademia Sztuk Ukrainy, Kijów (Ukraina)	2019, 2021, 2022, 2023
6.	Borshuliak Alona	Kamieniecko-Podolski Narodowy Uniwersytet im. Ivana Ogiienka, Kamieniec Podolski (Ukraina)	2019
7.	Bruhn Siglind	University of Michigan, Ann Arbor (USA)	2019

8.	Buljančević Rastko	Academy of Arts of Novi Sad, Nowy Sad (Serbia)	2022
9.	Buraya Yulia	niezależna badaczka, Mińsk (Białoruś)	2023
10.	Grabócz Marta	University of Strasbourg (Francja)	2021
11.	Hatten Robert	University of Austin, Austin (USA)	2022
12.	Hysa Oksana	Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, Tarnopol (Ukraina)	2022, 2023
13.	Ignatenko Yevgeniya	Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego, Kijów (Ukraina)	2019, 2024
14.	Jaunslaviete Baiba	Akademia Muzyczna im. Jāzepsa Vītolsa, Ryga (Łotwa)	2019
15.	Keym Stefan	Universität Leipzig, Lipsk (Niemcy)	2024
16.	Kijanowska-Kamińska Luba	Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Lwów (Ukraina)	2019, 2020, 2021, 2022, 2023
17.	Kogler Susanne	Universität Graz, Graz (Austria)	2019, 2021, 2022
18.	Kozarenko Alexander	Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów (Ukraina)	2020
19.	Leone Matthew	Indiana University, Nowy Jork (USA)	2022, 2023
20.	Loos Helmut	Universität Leipzig, Lipsk (Niemcy)	2019, 2020, 2021, 2022, 2023
21.	Magazin Alexandra	Gheorghe Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Rumunia)	2024
22.	Martingo Angelo	University of Minho, Braga (Portugalia)	2021
23.	Markova Elena	Państwowa Akademia Muzyczna im. A. Nieżdanowej, Odessa (Ukraina)	2021
24.	Martináková Zuzana	Akademia Muzyczna im. Jana Albrechta, Banská Štiavnica (Słowacja)	2019, 2021, 2022
25.	McGinn Claire	Utrecht University (Holandia)	2021
26.	Melnyk Lydia	Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Lwów (Ukraina)	2020
27.	Ming Yue	University of York, York (Wielka Brytania)	2022
28.	Mishyn Victor	Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów (Ukraina)	2019
29.	Mizgan-Danciu Ciprian	Gheorghe Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Rumunia)	2024
30.	Naczek Maciej	Mozarteum, Salzburg (Austria)	2023
31.	Nelson Kurt	Temple University, Filadelfia (USA)	2021
32.	Paiva Carla	University of Minho, Braga (Portugalia)	2021

33.	Panufnik Jem	Twickenham-Londyn (Wielka Brytania)	2023
34.	Parham Blake	The Sydney Conservatorium of Music (Australia)	2020, 2022
35.	Park Olivia	Independent scholar (USA)	2020
36.	Pătraș Andra	Gheorghe Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Rumunia)	2020, 2024
37.	Peng Chia-Ling	Newcastle University, Newcastle upon Tyne (Wielka Brytania)	2022
38.	Povilioniene Rima	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno (Litwa)	2020
39.	Povilionis Girėnas	Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno (Litwa)	2020
40.	Savchuk Igor	Narodowa Akademia Sztuk Ukrainy, Kijów (Ukraina)	2019
41.	Stan Alina	Gheorghe Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Rumunia)	2024
42.	Stawiarski Marcin	Université de Normandie, Caen (Francja)	2019
43.	Yatsenko Yelena	Państwowa Akademia Muzyczna im. A. Nieżdanowej, Odessa (Ukraina)	2019

Drugi aspekt, dotyczący form komunikacji realizowany jest między innymi poprzez istotne kompetencje językowe wykładowców przedmiotów kierunkowych, którzy mogą prowadzić konsultacje w języku angielskim oraz niektórzy w innych językach (niemieckim, francuskim, hiszpańskim, rosyjskim).

Umiędzynarodowieniu sprzyjają wzrastające kompetencje językowe studentów. AMFN oferuje studentom możliwość kształcenia w dwóch językach obcych: angielskim, niemieckim, włoskim. Kształcenie w grupach kilkunastoosobowych odbywa się w wymiarze dwóch godzin tygodniowo i trwa sześć semestrów na I stopniu studiów i dwa semestry na stopniu drugim. Studenci przystępują do realizacji wybranego lektoratu z języka obcego, po zadeklarowaniu wyboru języka w kwestionariuszu osobowym. Zaliczenie przedmiotu w każdym semestrze odbywa się na podstawie uzyskanych ocen w trakcie trwania kursu. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest również regularne uczęszczanie na zajęcia (nie dotyczy osób z przyznaniem indywidualnym tokiem studiów). Student otrzymuje wpis do indeksu z oceną na podstawie zdanego egzaminu na koniec kursu. Egzamin w formie pisemnej jest testem, który nie wykracza zakresem wymaganych kompetencji językowych poza poziom B2 wg ESOKJ, uwzględniający również rozszerzenie o terminologię muzyczną (B2+ wg ESOKJ) na trzecim roku nauki. Dodatkowo przeprowadzany jest egzamin ustny w celu weryfikacji umiejętności posługiwania się językiem obcym w mowie. Prowadzący zajęcia wykorzystują szereg metod i technik kształcenia. Korzystają z materiałów gotowych (podręczników, nagrań CD i DVD, słowników, w tym słowników elektronicznych, również dostępnych on-line lub jako aplikacje na telefon komórkowy) oraz z materiałów przygotowywanych samodzielnie w oparciu o dostępne powszechnie źródła internetowe.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów
-----	---	---

		i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się wyposażenie pracowni kompozytorów w duży stół oraz wyposażenie sal w dobrej jakości sprzęt do słuchania muzyki	Pracownia, w której odbywają się zajęcia z kompozycji na miarę obecnych warunków lokalowych wyposażona jest w duży stół, fortepian, sprzęt audio i inne elementy niezbędne do efektywnego prowadzenia zajęć w zakresie kompozycji
	Zaleca się monitorowanie stanów fortepianów i pianin wykorzystywanych podczas zajęć z kompozycji i regularne ich strojenie	Instrumenty AMFN monitoruje się i przeprowadza strojenia oraz naprawy na bieżąco.
	Zaleca się wyposażenie biblioteki w oprogramowanie i sprzęt do korzystania z zasobów przez osoby ociemniałe i słabowidzące	Biblioteka AMFN, została wyposażona w profesjonalny skaner umożliwiający powiększanie materiałów nutowych i tekstowych. Dysponuje kolekcją e-booków z możliwością edycji głosowej (deskrypcji audio).
	Rekomenduje się rozważenie zakupu drukarki z możliwością wydruku A3 lub stworzenia funduszy dla studentów potrzebujących wsparcia w druku dużych formatów	Z uwagi na dobre praktyki w zakresie ochrony środowiska w salach, gdzie odbywają się zajęcia z kompozycji, można korzystać z tablic multimedialnych umożliwiających przeglądanie i analizowanie partytur studenckich (i innych materiałów wielkoformatowych) bez konieczności drukowania ich na czas konsultacji i analiz kompozytorskich.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział stara się aktywizować i wspierać studentów, aby jak najpełniej wykorzystali lata studiów, rozwinęli swój potencjał i przygotowali się do wejścia na rynek pracy. Wsparcie studentów prowadzone jest szerokim zakresem działań prowadzonych zarówno przez władze Uczelni, jak i Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku.

Studenci mają możliwość wnioskowania o: indywidualny przebieg studiów, wsparcie materialne oraz miejsce w Domu Studenta. Ponadto dla studentów z niepełnosprawnościami dostosowywane są tak warunki lokalowe (w zakresie dopuszczonym przez konserwatorów zabytków) oraz serwisy internetowe zawierające treści dotyczące studiów (dla osób z wadami wzroku). Nowa siedziba uczelni została zaprojektowana z myślą o pełnej dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

Dostosowanie procesu dydaktycznego kierunku *Kompozycja i Teoria Muzyki* zależy od indywidualnych potrzeb studentów. Proces kształcenia odbywa się według nowych, kreatywnych i efektywnych metod nauczania. Ewaluacja dokonywana jest przez pryzmat oczekiwań rynku pracy, co przekłada się na modyfikowanie treści programowych w zależności od bieżących trendów. Studenci motywowani są do podejmowania nowych wyzwań, symultaniczne obcowanie ze sztuką różnych dyscyplin. Dzięki temu stwarzane są warunki do rozwijania oraz doskonalenia swoich uzdolnień i zainteresowań. Udział Samorządu Studenckiego oraz kół naukowych jest tutaj znamieny, gdyż często wspiera organizacyjnie działania Wydziału, wśród których znajdują się m. in.: dążenie do stworzenia studentom jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy i umiejętności, okazywanie poparcia dla

inicjatyw studenckich w zakresie nauki, kultury i publicystyki, przyczynianie się do organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych umożliwiając wystąpienia publiczne oraz prezentowanie nabytych przez studentów umiejętności związanych ze specyfiką danego kierunku przed społecznością akademicką.

Wsparcie działalności studenckiej odbywa się głównie poprzez motywowanie i przygotowanie studentów do uczestnictwa w festiwalach, warsztatach, konferencjach oraz przedsięwzięciach artystycznych. Dzięki temu podnoszone są kompetencje zawodowe oraz promowane są indywidualne osiągnięcia studentów.

Działalność studenckiego koła naukowego Spektrum umożliwia aktywny udział studentów w działalności artystyczno-naukowej i była pomocna przy organizowaniu między innymi pięciu międzynarodowych konferencji naukowych w formule online oraz hybrydowej, które odbywały się na przestrzeni lat 2021-2023, realizacji własnych inicjatyw - I Studenckiego spotkania *Laboratorium muzyczne* oraz *1st International Student Conference from the series Music Laboratory: investigation – creation – interpretation dr hab. Michał Zieliński in memoriam* a także licznych studenckich koncertów kompozytorskich. Działalność ta jest niezwykle pożądana w celu nabycia kompetencji społecznych i marketingowych. Studenci zrzeszeni w kole naukowym mają również możliwość wskazywania gości zamawianych przez Wydział warsztatów (po wcześniejszej konsultacji merytorycznej z kierownikami katedr lub dziekanem).

Dodatkowym atutem poszerzającym możliwości zawodowe studentów jest cykl szkoleń w ramach projektu POWER, który pozwolił na zaoferowanie studentom dodatkowych pakietów warsztatów z samorozwoju, marketingu, oferowaliśmy granty na realizację projektów artystycznych, tworzyliśmy materiały e-learningowe wspierające uczenie się. W ramach projektu RID uruchomiliśmy platformę Open Music Review (<https://openmusicreview.art>), na której publikowane są materiały naukowe pedagogów i studentów, webinaria, podcasty oraz panele dyskusyjne. Informacje o szkoleniach w ramach programu POWER dostępne są na stronie: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/informacje-ogolne/biurokarier/szkolenia/>

W Uczelni działa również system stypendialny pozwalający studentom uczestniczącym w konkursach muzycznych ubiegać się o zwrot kosztów poniesionych w ramach takich wyjazdów.

Studenci mogą również korzystać z szerokiej listy międzywydziałowych fakultetów, w tym nauki kilku języków obcych (listę fakultetów zawiera Załącznik 2.1).

Studenci mają bezpośredni dostęp do dziekana podczas tzw. godzin dziekańskich, jak również poza wyznaczonym czasem (po wcześniejszym ustaleniu terminu spotkania). Skargi, spory i wnioski kierowane są zazwyczaj bezpośrednio do dziekana i na bieżąco rozwiązywane, wyjaśniane lub wdrażane. Studenci mają również bezpośredni kontakt z prodziekanem i kierownikiem Zakładu. Władze wydziału starają się podchodzić z największą powagą do wszelkich sygnalizowanych problemów studenckich, tak aby budować zaufanie we wspólnych relacjach i nie pozostawiać wątpliwości co do możliwości uzyskania wsparcia w każdej trudnej sprawie.

Studenci mają bezpośredni dostęp do informacji dotyczących różnorodnych form wsparcia ich działalności oraz motywacji osiągniętych efektów. W ramach środków motywujących do wyťažonej pracy – zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym – przyznawane są stypendia rektora za wyniki naukowe oraz osiągnięcia artystyczne. Ponadto przyznawane jest wsparcie materialne w postaci stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg zgodnie z przytoczoną Ustawą z Funduszu Stypendialnego. Procedura stypendialna jest dokładnie wytłumaczona studentom w przygotowanym Poradniku stypendialnym, która w całości przebiega w formie elektronicznej (procedura stypendiów socjalnych, dla niepełnosprawnych oraz zapomóg w całości odbywa się w systemie USOS).

Proces komunikacji odpowiednich komórek Biura Obsługi Studentów ze studentami odbywa się wieloplatformowo: za pośrednictwem grup administrowanych na portalu Facebook oraz na platformie Microsoft

Teams, w postaci komunikatów w systemie USOS oraz za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Podania składa się wyłącznie w formie elektronicznej. Biuro Obsługi Studenta jest kompetentne do obsługi studentów zagranicznych.

Uczelnia od w 2022 roku podpisała umowę na organizację zajęć wychowania fizycznego w obiektach Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego, co znacząco poszerzyło ofertę tychże zajęć i możliwość realizacji indywidualnych pasji sportowych. W roku akademickim 2021/2022 z inicjatywy studentów odbywały się również dodatkowe zajęcia na pływalni.

W Uczelni działa Komisja Dyscyplinarna oraz Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Są to ciała ogólnouczelniane. Prowadzone były również warsztaty dotyczące zachowa mobbingowych i sposobach reagowania na takie zagrożenia. W Uczelni został również powołany pełnomocnik ds. osób niepełnosprawnych, który wspiera funkcjonowanie takich osób w naszej Uczelni oraz monitoruje stopie dostosowania infrastruktury i procedur do osób z niepełnosprawnością.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego reprezentuje społeczność studencką, zwłaszcza w przypadku konfliktu na linii student-pedagog. Przeprowadza dokładną analizę przypadków nadużyć, dyskryminacji czy aktów przemocowych. Sprawy następnie trafiają do Dziekana właściwego wydziału, a w sytuacji wymagającej szczególnej uwagi oraz ostrożności konsultowana jest z prorektorem ds. studenckich oraz rektorem.

W ramach struktury Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego działają przedstawiciele poszczególnych Wydziału, którzy reprezentują studentów Wydziału w kontaktach z władzami. Organem wydziałowym jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego, której działalność opiera się na wnioskach studentów, które później są zbierane i przekazywane do Dziekana. Pomysły zgłaszane do władz Wydziału spotykają się na ogół z pozytywnym odbiorem, co przekłada się na wsparcie – merytoryczne lub (w miarę możliwości) materialne realizowanych projektów. Wszelkie problemy, niedogodności lub uwagi zgłaszane przez studentów do członków Samorządu są przekazywane do władz Wydziału. Po analizie wniesionych uwag omawiane są poszczególne problemy w zakresie możliwości rozwiązania zgłaszanego problemu. Przykładem zmian wprowadzonych z inicjatywy studentów są korekty w planach studiów czy zakup sprzętów wyposażenia studyjnego.

Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego corocznie organizuje szkolenie z zakresu praw i obowiązków studenta, w którym biorą udział głównie studenci I roku studiów I stopnia. Poruszane w nim zagadnienia odnoszą się do struktury organizacyjnej uczelni, przedstawicieli władz uczelnianych oraz przedstawicieli Samorządu. Omawiane są też skrótowo kwestie wsparcia dla studentów, możliwości działalności artystycznej i naukowej. Ponadto tradycją jest organizowanie przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego imprez integracyjnych po projektach koncertowych, takich jak np. Otrzęsiny, Andrzejki i inne. Z inicjatywy Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego został uruchomiony w Uczelni system wsparcia psychologicznego dla studentów oraz pedagogów wraz ze szkoleniami z kompetencji miękkich mających na celu wdrożenie nowoczesnych metod nauczania w korelacji do indywidualnych problemów oraz wymagań edukacyjnych dla poszczególnych studentów. Studenci Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego są również członkami Rady Wydziału. Mieli realny wpływ na zgłaszanie problemów obserwowanych przez studentów oraz wypracowywanie rozwiązań, które w perspektywie przyczyniły się do poprawy warunków studiowania.

Od 2016 roku nasza uczelnia bierze udział w Ogólnopolskim badaniu losów zawodowych absolwentów uczelni artystycznych w ramach zawartego porozumienia uczelni artystycznych z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt obejmuje 15 uczelni artystycznych. Koordynatorem systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Celem badania jest poznanie sytuacji zawodowej absolwentów kierunków artystycznych w Polsce, a także poznanie opinii na temat możliwości doskonalenia kształcenia, rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów. Uczelnia prowadzi również własne badania wśród swoich absolwentów. Raport z badan publikowane są na stronie uczelni.

Uczelnia prowadzi również biuro karier, którego celem jest pomoc studentom i absolwentom naszej uczelni w zaistnieniu na rynku pracy przede wszystkim poprzez kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz bieżącą prezentacją ofert pracy. W tym celu został umieszczony na stronie internetowej spis profesjonalnych pracodawców zainteresowanych absolwentami naszej uczelni, a także baza danych informująca o polskich i międzynarodowych konkursach, przesłuchaniach, kursach, festiwalach itp. Organizowane są też szkolenia i warsztaty dotyczące między innymi szeroko pojętej autoprezentacji, kształtowania wizerunku, negocjacji i innych. Informacje na temat Biura Karier dostępne są na stronie: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dlastudenta/informacje-ogolne/biuro-karier/>

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy uwzględnić w treściach kształcenia zagadnienia dotyczące komputerowej edycji nut z uwzględnieniem współczesnej notacji muzycznej	Z uwagi na powszechną umiejętność obsługi edytorów nut przez adeptów kompozycji w podstawowym zakresie, zagadnienia z tego zakresu podejmowane są wedle potrzeb podczas zajęć z przedmiotów takich jak: kompozycja, propedeutyka kompozycji i instrumentacja a także w ramach różnego rodzaju zajęć warsztatowych organizowanych specjalnie w tym celu np. w 2020 roku warsztaty z obsługi programu Finale oraz w 2024 roku warsztaty poszerzające kompetencje cyfrowe w zakresie edytorstwa nutowego prowadzone przez Marka Kunickiego (wydawnictwo <i>Ars Musica</i>)
	Należy stworzyć równe szanse osobom z niepełnosprawnościami dla uczestnictwa w procesie rekrutacji i realizacji procesu kształcenia	<p>Studia, zgodnie z §7 ust. 5 Regulaminu Studiów AMFN, są w wielu aspektach dostosowywane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami Władze Akademii starają się zapewnić równe szanse realizacji programu studiów, uwzględniając stopień i charakter niepełnosprawności studenta oraz specyfikę danego zakresu studiów. Studenci z niepełnosprawnością mogą starać się o dostosowanie sposobu organizacji i realizacji procesu dydaktycznego do rodzaju niepełnosprawności. Strukturalnym wsparciem osób z niepełnosprawnościami zajmuje się pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.</p> <p>W zmodyfikowanych regułach rekrutacji stworzono możliwie najlepsze warunki do aplikowania na studia osób z niepełnosprawnościami. Sytuacja w zakresie poprawy tego stanu związanego z barierami architektonicznymi zostanie zmieniona wraz z oddaniem do użytku nowego kampusu AMFN</p>



Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

Władze Uczelni oraz Wydziału zapewniają publiczny dostęp do informacji, dotyczących zasad funkcjonowania Akademii, jednostek dydaktycznych, rekrutacji oraz możliwości weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia.

Wszystkie informacje odnośnie programów studiów mają charakter jawny i są dostępne na stronie internetowej Uczelni (www.amfn.pl). Zgodnie z wymogami ustawowymi akty prawne uczelni dostępne są na stronie BIP. Odpowiednio do potrzeb i możliwości uczelni publikowane są ogłoszenia o konkursach na stanowiska.

Strona jest ciągle udoskonalana i uzupełniana o nowe treści. Terminy bieżących wydarzeń kulturalnych oraz naukowych organizowanych przez uczelnię/wydziały są ponadto regularnie publikowane na portalach społecznościowych Uczelni.

W akademii działa Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) – platforma, która jest podstawowym narzędziem dla studenta odnośnie uzyskiwania informacji o przebiegu swoich studiów.

Warunki realizacji zajęć i formy zaliczeń komunikowane są przez pedagogów na pierwszych zajęciach i są również dostępne w kartach przedmiotów publikowanych na stronie internetowej. Informacje uzupełniające odnośnie sposobu edycji prac pisemnych, wymogów dodatkowych również są dostępne na stronie Uczelni. Zasady rekrutacji (regulamin rekrutacji, instrukcja dodawania dokumentów – plików wideo, warunki i tryb rekrutacji) dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla Kandydat*, <https://www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl/pl/>.

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku co roku organizuje konsultacje dla kandydatów na studia, w ramach których istnieje możliwość sprawdzenia swoich umiejętności i predyspozycje w kontekście przyszłych studiów na kierunku Reżyseria dźwięku. Dla każdej specjalności wyznaczeni są pedagodzy, którzy zdecydowali się na udzielenie konkretnych informacji i pomocy kandydatom zainteresowanym studiowaniem w AMFN. Przygotowane są również filmy promocyjne (dostępne przez cały czas na stronie uczelni), w których pedagodzy przybliżają działalność Wydziału i kierunku. Wszystkie informacje udostępniane są również w formie drukowanych afiszy, folderów. Dystrybucją tych materiałów zajmuje się Biuro Rekrutacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-



Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakres odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

W związku z zaleceniami wizytacji PKA na innych z Wydziałach, odnośnie usprawnienia działań projakościowych oraz wyklarowaniem struktur ciał związanych z kontrolą jakości nastąpił szereg zmian. Przede wszystkim wprowadzenie nowej ustawy i związane z tym dążenie do centralizacji zarządzania uczelniami spowodowało, że w AMFN funkcjonuje obecnie jedna, międzywydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W skład komisji wchodzi:

Przewodniczący: dr Szymon Godziemba-Trytek – prorektor do spraw nauki, dydaktyki i studentów

prof. dr hab. Małgorzata Grela

prof. dr hab. Katarzyna Rajs

prof. dr hab. Janusz Stanecki

dr hab. Mariusz Klimsiak, prof. AMFN

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. AMFN

dr hab. Kamila Kułakowska, prof. AMFN

dr Jarosław Ciechacki

dr Marcin Simela

inż. Grzegorz Samson

Małgorzata Myszkorowska

Sylwia Puławska

Aleksandra Świtka

Mgr Dorota Nowak

Wdrożenie przepisów nowej ustawy o szkolnictwie wyższym przyniosło scalenie dotychczas wydziałowych komisji ds. jakości kształcenia w jedną Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia.

Komisji przewodniczy Prorektor ds. dydaktyki, nauki i współpracy z zagranicą, członkami są pracownicy naukowo-badawczy (po 2 osoby reprezentujące każdy wydział wskazane przez Dziekanów) oraz studenci (po 1 osobie reprezentującej każdy wydział, wskazane przez właściwe Wydziałowe Rady Samorządu Studenckiego) i doktorant (1 osoba reprezentująca doktorantów wskazana przez organ Samorządu Doktorantów).

Stały nadzór merytoryczny i organizacyjny nad realizacją i doskonaleniem programów studiów wykonuje Rada Wydziału pod przewodnictwem Dziekana, w skład której wchodzi: Prodziekan, Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Katedry Teorii Muzyki, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound i designu, Kierownik Pracowni Dokumentacji i Popularyzacji Kultury Muzycznej i Folklorystyki oraz reprezentacja studentów. w porozumieniu z zespołami, w których skład wchodzi najbardziej doświadczeni członkowie kadry.

Komisja w ostatnich 5 latach zajmowała się wieloma zagadnieniami, a trudności związane z pandemią stawiały dodatkowe zadania, które wymagały odpowiednich analiz.

Najważniejsze tematy będące w kręgu analiz komisji to:

Korekty w regulaminie studiów

Regulamin studiów to dokument podlegający ciągłemu doskonaleniu i dostosowywaniu do zmieniającej się rzeczywistości. Praktycznie co roku pojawiają się jakieś uwagi i wnioski

w tej materii. Uwagi te są zbierane przez przewodniczącą komisji, analizowane przez cały zespół, a wnioski z tych działań przedstawiane właściwym Wydziałom.

Kształcenie w czasie pandemii.

Dużym wyzwaniem był okres pandemii, który wymagał częściowego przestawienia procesu dydaktycznego na nauczanie zdalne. W znacznym stopniu udało nam się zachować przez prawie cały ten czas zajęcia bezpośrednie z przedmiotów wykonawczych, niemniej jednak wszystkie zajęcia teoretyczne odbywały się online. Komisja ds. Jakości kontrolowała przebieg tego procesu i oceniała jego skutki na proces kształcenia. Pierwsza ankieta dotycząca kształcenia w czasie pandemii osiągnęła stosunkowo wysoką zwrotność odpowiedzi (171 osób). Formułowane wnioski były na bieżąco omawiane i wdrażane. Ankiety w tej materii były ponawiana.

Wprowadzenie nowego systemu rekrutacji

Od 2018 r. w znaczący sposób usprawniono system rekrutacji i dostosowanie go do współczesnych wymagań kandydatów. Zmiany te obejmowały wiele działań związanych z uproszczeniem procedur składania dokumentów lub przeniesieniem momentu dostarczania pewnych dokumentów; wprowadzenie systemów elektronicznych pozwalających na składanie wniosków przez Internet, komunikację z kandydatami przez system zaprojektowany do obsługi rekrutacji; sprawniejsze przesyłanie bieżących informacji i postępach rekrutacyjnych itp. Wdrożenie tych zmian wymagało badania ich odbioru przez kandydatów, na ile rzeczywiście odpowiadają ich potrzebom, czy stanowią ułatwienie, w jaki sposób wpływają na odbiór uczelni w oczach potencjalnych studentów itp. Badania te były prowadzone za pośrednictwem ankiet.

Możliwość wdrożenia modułu oprogramowania ułatwiającego organizację rezerwacji sal.

W uczelni działa obecnie system elektronicznej rezerwacji sal. Od minionego roku umieszczane są w nim również wszystkie zajęcia indywidualne, co ułatwia również studentom orientację w zajętości sal. Jesteśmy wciąż w trakcie dopracowywania systemu. Docelowo planujemy, aby zwiększyć możliwość nadawania uprawnień do samodzielnego wprowadzania rezerwacji, ale wymaga to rozbudowy systemu.

Badania wśród absolwentów

Dla pełnego obrazu oceny przebiegu studiów Komisja ds. Jakości prowadzi również badania ankietowe wśród absolwentów bydgoskiej Akademii. Dotyczą one następujących obszarów: Ocena studiów:

- wartość merytoryczna zajęć dydaktycznych;
- dostosowanie treści programowych do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie;
- kształtowanie osobowości artystycznej i naukowej oraz umiejętności prezentacji własnych osiągnięć;
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole;
- doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwoju;
- doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym;
- kształtowania zawodowych postaw etycznych.

Ocena funkcjonowania Uczelni i jej elementów:

- funkcjonowanie Biura Obsługi Studenta;
- strona internetowa;
- profile w mediach społecznościowych;
- samorząd Studencki;
- biblioteka;
- Erasmus+;
- infrastruktura (dostępność sal, wyposażenie, oprogramowanie);

Obecnie Komisja podejmuje zagadnienia mające na celu unifikację na wszystkich wydziałach:

- procedur tworzeniem i modyfikowania programów studiów oraz efektów uczenia się;
- procedur hospitacji zajęć dydaktycznych oraz oceny jakości realizowanych zajęć;
- szablonów kart przedmiotów oraz sformułowania ich w nowoczesnej i przystępnej formie
- formatek programów studiów oraz katalogów efektów uczenia się.

jak również opracowuje nowy formularz ankiet studenckich, które na nowych zasadach będą przeprowadzane corocznie w maju.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak	-

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej		
	POZYTYWNE /Mocne strony	NEGATYWNE /Słabe strony
Czynniki wewnętrzne	<p>1. Kadra kierunku. W uczelniach artystycznych podstawą kształcenia jest relacja <i>mistrz-uczeń</i>, dlatego staramy się przywiązywać najwyższą wagę do tego aspektu i w ten sposób kształtować politykę kadrową, by zapewnić studentom kontakt z artystami, naukowcami, reprezentującymi różne pokolenia i różne osobowości twórcze oraz autorytety naukowe.</p> <p>2. Kameralny charakter Uczelni. Jesteśmy wśród polskich uczelni jedną z mniejszych, co w przypadku szkolnictwa artystycznego uważamy za czynnik pozytywny. Daje to większe możliwości do rozwijania społecznych kompetencji studentów oraz do budowania wzajemnych relacji. Zmniejsza to poczucie wyobcowania w dużej społeczności i pozwala na bardziej indywidualne podchodzenie do studentów oraz indywidualne kreowanie osobowości artystycznych u twórców różnego temperamentu i charakteru.</p> <p>3. Rozpoczęcie kształcenia w nowym kampusie (rok akademicki 2025/2026) pozwoli Uczelni na uzyskanie pozycji lidera pod kątem posiadanej infrastruktury pośród krajowych i europejskich uczelni muzycznych.</p> <p>4. Aktywność w pozyskiwaniu zewnętrznych grantów. W ostatnich latach udało nam się realizować kilka znaczących projektów zewnętrznych (RID, POWER), dzięki którym organizowaliśmy dużo dodatkowych szkoleń i innych aktywności, rozszerzając zakres kompetencji naszych studentów i ułatwiając im zaistnienie na rynku pracy.</p> <p>5. Integracja środowiska akademickiego w sferze prezentacji dorobku naukowego i artystycznego w ramach różnorodnych</p>	<p>1. Niesatysfakcjonująca wysokość dotacji na działalność kulturalną w strukturze budżetu AMFN, co uniemożliwia prowadzenie szerszej działalności artystycznej i badawczo-naukowej.</p> <p>2. Mała aktywność studentów w zakresie wymiany międzynarodowej.</p> <p>3. Zbyt rzadkie kontakty dydaktyczne pedagogów z uczelniami zagranicznymi.</p>

	form publikacji, dyskusji i promocji tekstów, analiz, nagrań, prezentacji i nowatorskiej formuły Open Music Talks na platformie Open Music Review	
Czynniki zewnętrzne	<p>1. Aktywność i rozwój profesjonalnych instytucji muzycznych, zapewniających możliwość uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym.</p> <p>2. Poszerzające się środowisko akademickie miasta tworzy perspektywy na interdyscyplinarne badania i projekty artystyczno-naukowe (Festiwale Filozofii -Koherencje, projekty informatyczno-artystyczne z wykorzystaniem AI, projekt „Dobre i złe sąsiedztwa” itd.)</p> <p>3. Rozbudowa bydgoskich instytucji kultury - Opery Nova, Teatru Polskiego, Filharmonii Pomorskiej oraz innych instytucji regionu – wzmacnia potencjał kulturotwórczy regionu i czyni go atrakcyjnym w kontekście zatrudnienia przez absolwentów kierunku.</p> <p>4. Rozwój kulturalny społeczeństwa regionu zapewnia generuje zróżnicowanie oferty artystycznej i edukacyjnej w dziedzinie muzyki. Daje to także przestrzeń profesjonalnej działalności absolwentom kierunku.</p> <p>5. Wzrastająca świadomość źródeł i różnych przejawów kultury muzycznej regionu i całej Europy (muzyka tradycyjna, użytkowa itd.) poszerza obszar aktywności absolwentów kierunku we wszystkich specjalnościach.</p>	<p>1. Problemy związane ze stabilnością finansową. Podstawowym zagrożeniem dla wszystkich uczelni artystycznych w Polsce jest stabilność ich finansowania. Od lat obserwujemy wzrost kosztów funkcjonowania uczelni, przy braku odpowiedniej waloryzacji kwoty dotacji na działalność.</p> <p>2. Ze względu na to, iż podjęte działania na rzecz budowania własnej kadry na nowopowstałej specjalności Sound design będą odczuwalne w perspektywie wieloletniej (zwłaszcza biorąc pod uwagę promocję kadry do samodzielnych stopni i tytułów naukowych), specjalność ta w najbliższym czasie będzie wymagała zatrudnienia pracowników naukowych, na drugim miejscu pracy.</p> <p>3. Sytuacja ekonomiczna, jak i zmiany społeczne nasilają zjawisko drop-outu, szczególnie w specjalnościach, które dają możliwość dobrze płatnego zatrudnienia po ukończeniu studiów pierwszego stopnia (Sound design). Wymaga to przepracowania oferty edukacyjnej na studiach II stopnia dla tej specjalności.</p>

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)