



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

# WTOREK z Muzyką Dawną

*Violoncello transalpino*

**Matthias Bergmann**

wiolonczela historyczna

**Dorota Zimna**

klawesyn

wtorek, 25.02.2025, godz. 19.00  
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

w programie:

**Angelo Maria Fiorè** (1660-1723)

Sonate per violino e altre per violoncello: Trattenimento XI g-minor

*Largo, Allegro, Allegro*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Der Getreue Music-Meister: Sonata TWV41:D6

*Lento, Allegro, Largo, Allegro*

**Nicolas Siret** (1663-1754)

Second Livre de Pièces de Clavecin: Prélude g-minor

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

Cinq Sonates pour Violoncelle, Violle, ou Baßon op. 26: Sonata nr 5 g-minor

*Allegro. Allemanda, Aria. Affettuoso, Adagio, Giga*

**Georg Philipp Telemann**

Der Getreue Music-Meister: Ouverture burlesque TWV32:2

*Ouverture à la Polonoise, Bourée, Loure*

**Georg Philipp Telemann**

Nouvelles Sonatines: Sonatina TWV41:c2

*Largo, Allegro, Dolce, Vivace*

**Salvatore Lanzetti** (ca' 1710 - ca' 1780)

XII Sonate a Violoncello solo e Basso continuo op 1, Sonata no. 7 G-dur

*Andante, Allegretto, Largo, Rondeau Andante*

**Georg Philipp Telemann:**

Nouvelles Sonatines: Sonatina TWV41: a4

*Andante, Allegro, Andante, Presto*

**Matthias Bergmann** studiował wiolonczelę współczesną i barokową w Monachium, Lubece i Frankfurtu oraz violę da gamba we Frankfurtu, Bremie i Bazylei. Obecnie mieszka w Mannheim. Pełni funkcję pierwszego wiolonczelisty w Orchestre des Pfalztheaters Kaiserslautern.

Współpracuje jako gambista i wiolonczelista z innymi orkiestrami i zespołami, takimi jak Akademie für Alte Musik Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Freiburger Barock Consort, Staatsoper Stuttgart, il Gusto Barocco Stuttgart, Saarländisches Staatstheater, Nationaltheater Mannheim, {oh!} Orkiestra.

Występował na wielu festiwalach, m.in. Bachfest Leipzig, Musikfest Stuttgart, Heinrich Schütz Musikfest i Schwetzingen SWR Festspiele. Brał udział w wielu nagraniach płytowych i produkcjach radiowych. W 2024 roku ukazała się jego płyta z kompletem sonat na violę da gamba lub wiolonczelę i basso continuo G.Ph. Telemanna. Jest zapraszany jako wykładowca kursów zarówno solowych, jak i orkiestrowych (m.in. w Mannheim i Warszawie). Od 2022 roku prowadzi klasę wiolonczeli historycznej w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

**Dorota Zimna** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. dr hab. Urszuli Bartkiewicz. Jest wykładowcą, a od 2024 kierownikiem Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AMFN w Bydgoszczy.

Występuje jako solistka i kameralistka. Miała okazję współpracować z wieloma zespołami i orkiestrami, m.in. Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestra of the Eighteenth Century, Neue Düsseltdorfer Hofmusik, Capella Bydgostiensis, Intemperata.

W 2016 roku ukazała się jej książka *Wariantywność Obsady w twórczości instrumentalnej François Couperina*, wraz z płytą *François Couperin – Compositeur Royal*. Brała udział w pracach nad kilkoma publikacjami nutowymi oraz nagraniu kilku albumów płytowych, m.in. *Gościńiec* z zespołem *Intemperata* (utworzy Jarzębskiego, Szarzyńskiego, Mielczewskiego), *Alchemie* z A.U. Kucharską i Sławomirem Zubrzyckim (muzyka francuska w opr. na 2 klawesyny i violę organista, nominacja Fryderyk'22), *Time Dilation* z akordeonistą Stanisławem Miłkiem (polska muzyka współczesna), *Complete Works for Viola da Gamba or Violoncello and Basso* z Matthiasem Bergmannem.

Od 2018 roku jest prezesem Stowarzyszenia Akademia Muzyki Dawnej.