**Julia Błachuta** urodziła się w 2001 roku w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat, a w wieku 12 lat zadebiutowała z orkiestrą *Fresco Sonare*, wykonując *II Koncert skrzypcowy* Wieniawskiego. Ukończyła PSM II st. im. W. Żeleńskiego w klasie Joanny Wojtas oraz V LO w Krakowie. Studia licencjackie ukończyła z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. dr. hab. Marcina Baranowskiego, gdzie obecnie kończy studia magisterskie. Jednocześnie kształci się w Royal College of Music w Londynie pod kierunkiem prof. Itzhaka Rashkovskiego otrzymując stypendium HDM Violin Prize od RCM, Drake Calleja Trust oraz Countess of Munster Trust. Jest laureatką Julius Isserlis Scholarship przyznawanego przez Royal Philharmonic Society oraz Stypendium Ministra Kultury za promowanie polskiej kultury na świecie w roku 2023/2024. Była finalistką programu Claseek Ambassador Programme na sezon 2022/2023 w Szwajcarii oraz nominowana do ICMA Classeek Award. W 2023 roku uczestniczyła w Kronberg Academy Masterclasses, gdzie pracowała z prof. Miriam Fried. Laureatka licznych nagród na prestiżowych konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in.: III miejsca na Eastbourne Young Soloist Competition, Grand Prix na CEA National Chamber Audition w Warszawie, II miejsc na Konkursie Skrzypcowym im. Serwaczyńskiego w Lublinie oraz III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu. Rozwija również swoje umiejętności w grze na altówce. Jej najnowszym sukcesem jest I miejsce na IX Przeglądzie Altowiolowym im. T. Goneta w Krakowie. Odnosi także sukcesy w muzyce kameralnej - jako założycielka i skrzypaczka *Astatine Piano Trio*. Zespół zdobył m.in. I nagrody na Senior Intercollegiate Piano Trio Competition oraz Birmingham International Piano Chamber Music Competition, a także Luigi Boccherini Prize na konkursie Virtuoso & Belcanto we Włoszech. Trio zadebiutowało w Wigmore Hall (2022) i zostało wybrane na Britten Pears Young Artists na sezon 2023/2024.

Od 2015 roku Julia jest członkinią alternatywnego zespołu LOR, który wydał trzy albumy i zdobył popularność na Spotify, gromadząc ponad 500 000 słuchaczy miesięcznie. Muzyka zespołu znalazła się w filmie *Chłopi*, serialu Netflixa *Otwórz oczy* oraz w produkcji filmu *Drużyna AA*.

Występowała w prestiżowych salach koncertowych, takich jak Wigmore Hall, Filharmonia Krakowska, St. George’s Bristol, czy ICE Kraków Congress Centre. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich muzyków jak Alfred Brendel, Alina Ibragimova, Pavel Vernikov, Eszter Haffner, czy Krzysztof Węgrzyn.

Gra na skrzypcach Audinot z 1860 roku, które zostały jej wypożyczone dzięki uprzejmości Floriana Leonharda. Jest również wdzięczna za wsparcie, które otrzymała od Pro Musica Bona Foundation, Nicholas Boas Charitable Foundation oraz Royal Philharmonic Society.