**Luc Antonini** urodzony w 1961 roku w Awinionie. Początkowo studiował w rodzinnym mieście (złoty medal w klasie fortepianu Yves-Marie Bruel i organów w klasie Lucienne Antonini), a następnie rozpoczął studia w Konserwatorium Paryskim, gdzie uzyskał sześć nagród: z harmonii w klasie Jeanine Rueff, kontrapunktu – klasa Jean-Claude’a Henry’ego, fugi – klasa Michela Merleta, orkiestracji – klasa Mariusa
Constanta i Janosa Komivesa oraz analizy – klasa Betsy Jolas, a także jednomyślnie z organów w klasie Rolande Falcinelli’ego. Bardzo szybko rozpoczął karierę koncertową, która zaprowadziła go do największych miast Europy i najbardziej prestiżowych festiwali. Prowadzi klasę gry na organach w Regionalnym Konserwatorium w Montpellier-Aglomeration.

Regularnie gra partie organowe w dziełach symfonicznych z różnymi orkiestrami, m.in. z Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National Montpellier Langwedoc-Roussillon, Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence i wieloma innymi. Jest założycielem i prezesem Stowarzyszenia Organowego w Awinionie oraz dyrektorem artystycznym Festiwalu Cycle de musiques sacrées w Awinionie. Jego bogaty repertuar obejmują dzieła od XVII wieku po współczesność. Nagrał kilka
tomów wszystkich dzieł organowych Johanna Sebastiana Bacha i wszystkich dzieł organowych Johannesa Brahmsa. Brał także udział w antologiach „Wszystkie kolory organów” i „Nowe kolory organów”.

Luc Antonini jest również kompozytorem. Napisał kilka mszy na organy i zespół instrumentalny, utwory na organy solo, Dialogus, Prélude, Interlude i Postlude oparte na mszy Lux et Origo, opublikowane przez Doblingera w kolekcji Nuovi Fiori Musicali, oraz Trois Interlude oparte na Veni Creator Jehana Titelouze'a, a także muzykę kameralną, w tym cztery utwory na kwintet dęty, kwintet smyczkowy i fortepian zamówione w 2018 roku przez SACEM, których premiera odbyła się w ramach 26. edycji Automnales de l'Orgue pod dyrekcją Jean-Pierre'a Lecaudeya.

Zaaranżował Trois Danses pour orgue Jehana Alaina, którego premiera odbyła się w ramach festiwalu Toulouse les Orgues 2007 w wykonaniu Orchestre National du Capitole de Toulouse. Nowa wersja tej orkiestracji została premierowo wykonana w marcu 2011 przez Orchestre National d'Ile de France w ramach narodowych obchodów urodzin Jehana Alaina w Saint-Germain-en-Laye. Ostateczna, poprawiona wersja tej orkiestracji została wykonana w październiku 2011 przez Orchestre National du Capitole de Toulouse pod dyrekcją Tugana Sokhieva oraz w grudniu 2011 przez Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence pod dyrekcją Benjamina Ellina. Association des Amis de l'Orgue du Vigan zleciło mu napisanie utworu na organy, którego prawykonanie odbyło się w czerwcu 2019 przez Thomasa Ospitala, organistę tytularnego Wielkich Organów Saint Eustache w Paryżu.

W kwietniu 2023 zdobył nagrodę w kategorii „kompozycja na organy solo” na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Organowych Kaija Saariaho, zorganizowanym na cześć nowych organów Rieger zbudowanych w sali koncertowej Helsińskiego Centrum Muzycznego. Sonata na organy miała swoją premierę w lutym ubiegłego roku w Helsinkach.