



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



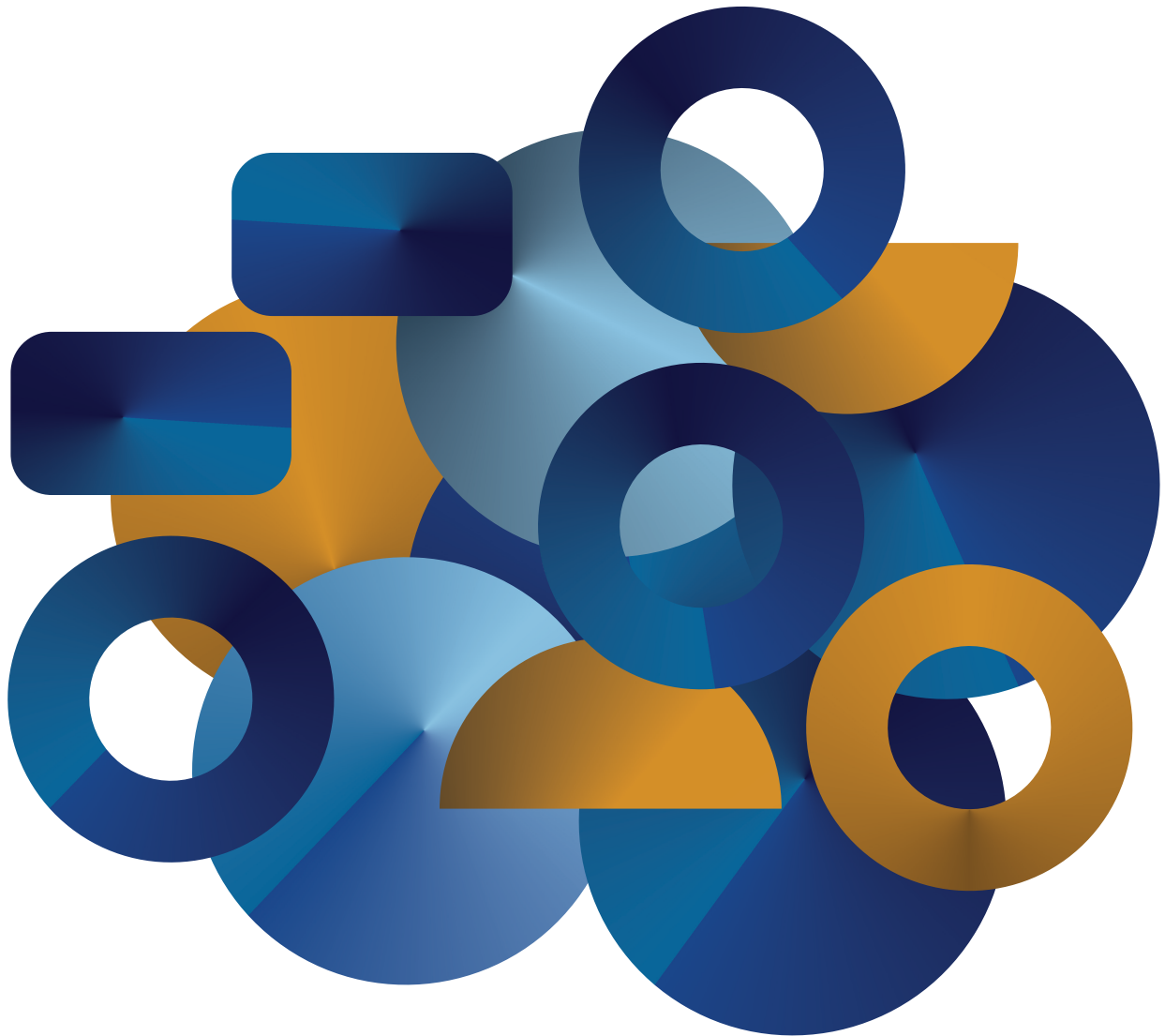
związek kompozytorów polskich

53. Konferencja Muzykologiczna ZKP

MUZYKA NIE/ABSOLUTNA

3-5 X 2024

Bydgoszcz–Ostromecko, 3–5 X 2024



53. Konferencja Muzykologiczna ZKP

MUZYKA NIE/ABSOLUTNA

3 X 2024

**Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Gdańska 20**

10.00–10.45, Sala koncertowa
otwarcie konferencji

prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska –
JM Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

dr Mieczysław Kominek – Prezes Związku Kompozytorów Polskich

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. AMFN –
Dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku AMFN

wręczenie Nagrody im. Księdza Profesora Hieronima Feichta

prof. dr hab. Iwona Lindstedt – Przewodnicząca Jury

dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska, prof. IS PAN –
Przewodnicząca Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich

dr Szymon Godziemba-Trytek – Prorektor ds. naukowych, dydaktyki i spraw studenckich AMFN,
przedstawiciel Stowarzyszenia Autorów ZAiKS

10.45–11.30, Sala koncertowa
wykład inauguracyjny
Stefan Keym

Absolute vs. program music? Alternatives to an outdated controversy and perception pattern
prowadzenie Iwona Lindstedt

11.30–11.45 dyskusja

11.45–12.30 **przerwa kawowa**

sekcja 1A Sala koncertowa prowadzenie Violetta Przech		sekcja 1B Sala baletowa prowadzenie Marcin Trzęsiok	
12.30–13.00	Violetta Kostka Semantyka muzyczna w świetle najnowszych publikacji	12.30–13.00	Sławomira Żerańska-Kominek <i>Mondenschein</i> [Nacht liegt auf den fremden Wegen] Heinego- Brahmsa op. 85. O gatunkowej tożsamości pieśni romantycznej
13.00–13.30	Irena Poniatowska Narodowość w muzyce polskiej okresu zaborów – symboliczna przemoc czy kultura jako oręż	13.00–13.30	Agnieszka Chwiłek Muzyka programowa (nie- absolutna) w refleksji estetycznej i praktyce kompozytorskiej Zygmunta Noskowskiego
13.30–14.00	Krzysztof Bilica „Muzyka absolutna” – problem źle postawiony albo Absolutnie nie mów „absolutnie”	13.30–14.00	Anna Nowak Kompozytorska <i>praxis</i> a dychotomia: muzyka absolutna – muzyka funkcjonalna. <i>Casus</i> kompozycji Hanny Kulenty



14.00–14.30	Jacek Szerszenowicz Intencjonalność znaczeń czyli ontologia baby-jagi	14.00–14.30	Malwina Marciniak Koncert fortepianowy w XXI wieku – gatunek muzyki nie- absolutnej?
14.30–16.00 przerwa obiadowa			
sekcja 2A Sala koncertowa prowadzenie Rafał Ciesielski		sekcja 2B Sala baletowa prowadzenie Beata Bolesławska-Lewandowska	
16.00–16.30	Krzysztof Rottermund Fantazja <i>Moniuszkoiana</i> Fritza Recktenwalda na orkiestrę dętą (1917) – austriacka ciekawostka z motywami polskimi	16.00–16.30	Anna Stachura-Bogusławska <i>Konsonanten, Konstelacje,</i> <i>Kontaminacje...</i> Utwory Władysława Skwiruta z literą "k" w tytułach. Koncepcje i konteksty
16.30–17.00	Tomasz Barszcz <i>Meduza</i> Ludomira Różyckiego – okoliczności powstania i charakterystyka dzieła	16.30–17.00	Marta Dziewanowska- Pachowska Odpadki, nic w całości, nic ważnego... Okruchy świata w zwierciadle wybranej twórczości Krzysztofa Knittla
17.00–17.30	Kinga Fink „Miejsca autobiograficzne” w twórczości kompozytorskiej Lecha Bursy (1904–1961)	17.00–17.30	Barbara Mielcarek- Krzyżanowska <i>Sześć pieśni</i> na orkiestrę Zygmunta Mycielskiego – XX-wieczna reminiscencja pieśni bez słów?
17.30–18.00	Izabela Zymer Od <i>Ausdrucksbewegungen</i> do poczucia jedności świata. O poszukiwaniach sensu w muzyce w pismach Zofii Lissy	17.30–18.00	Marcin Simela <i>Sub tuum praesidium</i> Szymona Godziemba-Trytka – współczesne odczytanie brewiarzowej antyfony
19.00			
OPERA NOVA – Arturs Maskats <i>Niebezpieczne związki</i> w choreografii Krzysztofa Pastora			

4 X 2024			
Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku			
8.45 – zbiórka 9.00 – wyjazd do Ostromecka			
10.00 powitanie, prezentacja Anna Tarnowska – Zastępca Dyrektora ds. UNESCO i Programów Międzynarodowych MCK Andrzej Gawroński – Kurator/Kierownik, administrator zbiorów instrumentów historycznych ZPP			
10.30–11.15, Sala Koncertowa im. Andrzeja Szwalbego wykład plenarny Marcin Trzęsiok „Przedmiotem muzyki jest życie”. Forma muzyczna jako organizm albo paradoksy muzyki absolutnej prowadzenie Anna Nowak			
11.15–12.00 przerwa kawowa			
sekcja 3A Sala Koncertowa im. Andrzeja Szwalbego prowadzenie Violetta Kostka		sekcja 3B Gabinet malarski prowadzenie Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	
12.00–12.30	Natalia Kaszubska <i>Hommage à Oskar Dawicki</i> na orkiestrę symfoniczną Pawła Mykietyna jako „pseudo-epitafium” – muzyka w dialogu z innymi sztukami	12.00–12.30	Beata Bolesławska-Lewandowska Barańczak, Zender, Majewska, czyli o rezonansie <i>Podróży zimowej</i> Franza Schuberta w literaturze i muzyce przełomu XX i XXI wieku
12.30–13.00	Agnieszka Nowok-Zych Idea „przejścia” w twórczości Nikolet Burzyńskiej	12.30–13.00	Małgorzata Sułek Romantyczny arcydramat na radiowej antenie. Próba analizy muzyki Lutosławskiego do <i>Dziadów</i> Mickiewicza
13.00–13.30	Bartłomiej Barwinek Wymiar duchowy <i>IV Kwartetu smyczkowego</i> (1999) Pēterisa Vaska	13.00–13.30	Magdalena Stochniol Inspiracje poezją Roberta Lowella w muzyce instrumentalnej Andrzeja Krzanowskiego
13.30–15.00 przerwa obiadowa			
sekcja 4A Sala Koncertowa im. Andrzeja Szwalbego prowadzenie Sławomira Żerańska-Kominek		sekcja 4B Gabinet malarski prowadzenie Maria Wilczek-Krupa	
15.00–15.30	Rafał Ciesielski Muzyka absolutna w kulturze współczesnej	15.00–15.30	Grzegorz Kubies Dudy w malarstwie Hieronimusa Boscha
15.30–16.00	Aleksandra Bilińska-Słomkowska Polimedialność w twórczości kompozytorek polskich XX i XXI wieku. Prolegomena	15.30–16.00	Anna Wójcikowska Idee malarskie Władysława Strzemińskiego w muzyce Zygmunta Krauzego i Marcina Stańczyka – między rezonansem myśli a próbą translacji

16.00–16.30	Marta Tabakiernik Dźwięki czyjeś, dźwięki skądś – właściwości strukturalne i znaczeniowótworcze muzycznych zapożyczeń	16.00–16.30	Elżbieta Szczurko Inspiracje malarskie w twórczości Piotra Mossa
16.30–17.15 przerwa kawowa			
17.15–18.30 referat (oprowadzanie po kolekcji) Beniamin Vogel – Kolekcja Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego, wiek XX – wiek XXI			
19.00 Pałac Nowy – koncert Herbert Piano Trio: Joanna Kreft – skrzypce, Dominik Płociński – wiolonczela, Bartłomiej Wezner – fortepian Hanna Kulenty – <i>Cradle song</i> (1994) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Łukasz Godyla – <i>Ponte Vecchio</i> (2015) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Marcin Kopczyński – <i>Lamento e Trionfo</i> (2006) na trio fortepianowe Zbigniew Bargielski – <i>Landschaft der Erinnerungen / Krajobraz wspomnień</i> (Witold Lutosławski in memoriam) (1994) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Hanna Kulenty – <i>Fado</i> (2018) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Paweł Kwapiński – <i>Trio fortepianowe</i>			
20.00 kolacja			
21.30–22.00 powrót do Bydgoszczy			

5 X 2024			
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy			
ul. Gdańska 20			
sekcja 5A Sala koncertowa prowadzenie Kinga Fink		sekcja 5B Sala baletowa prowadzenie Elżbieta Szczurko	
9.00–9.30	Maria Wilczek-Krupa Odszukać znaczenia i sensy. O hermeneutycznej roli muzyki w kinie	9.00–9.30	Ryszard Daniel Golianek Magiczne rekwizyty. Sposoby muzycznego przedstawienia przedmiotów w <i>Pierścieniu</i> <i>Nibelunga</i> Richarda Wagnera
9.30–10.00	Aleksandra Kłaput-Wiśniewska Zapomniana muzyka filmowa Henryka Czyża	9.30–10.00	Agnieszka Leszczyńska Renesansowa tradycja muzyki weselnej i jej obecność na terenie Prus Królewskich i Prus Książęcych
10.00–10.30	Iwona Grodź Muzyka filmowa i tajemnica. Kompozycje Wojciecha Kilara w trzech odsłonach	10.00–10.30	Silvia Bruni „Exercé comme infini”. Nowe spojrzenie na <i>Etiudę f-moll</i> z <i>Trois Nouvelles Études</i>
10.30–11.00	Joanna Schiller-Rydzewska „Bez konturu” – muzyka Pawła Mykietyna do <i>IO</i> Jerzego Skolimowskiego	10.30–11.00	Paweł Pura Czy harmonika może być nośnikiem sensów pozamuzycznych? Przypadek ballad fortepianowych
11.00–11.30	Małgorzata Lisecka Western z recyklingu. O postmodernistycznych strategiach konstruowania soundtracku w <i>Bękartach wojny</i> Quentina Tarantino	11.00–11.30	Klara Amelia Zienkiewicz Dźwięcząca <i>Czarodziejska góra</i> Tomasza Manna
11.30–11.45 przerwa kawowa			
sekcja 6A Sala koncertowa prowadzenie Małgorzata Lisecka		sekcja 6B Sala baletowa prowadzenie Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	
11.45–12.15	Agnieszka Szynek O polityce, feminizmie i środowisku. Próba systematyzacji problematyki poruszanej w utworach polskich reprezentantów pokolenia <i>cyfrowych tubylców</i> na podstawie źródeł prasowych	11.45–12.15	Manuel A. Domínguez Salas Rozumowanie abdukcyjne w procesie tworzenia muzyki
12.15–12.45	Stefan Biedronka Społeczny świat trójmiejskiego środowiska muzyki improvizowanej	12.15–12.45	Jolanta Bujas-Poniatowska Dla kapeli muzycznej i dla wiejskiego organisty – twórczość Wacława Raszka (1764–1837)
12.45 dyskusja końcowa			



Komitet naukowy

Beata Bolesławska-Lewandowska

Iwona Lindstedt

Małgorzata Lisecka

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Anna Nowak

Violetta Przech

Komitet organizacyjny

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Patryk Kusiak

Malwina Marciniak

Paweł Pura

Marcin Simela

Abstrakty





AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy