



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy) Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.09.2024 r., zgodny z PRK poziomu VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Sound Design** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2024 r.**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2024/2025.

SOUND DESIGN STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Sound design I	W	Z	45 zo	3	45 e	3								90	
	Sound design II		I					15 zo	2	15 e	2	15 zo	2	15 zo	2	60
2	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	C	Z					15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	60
3	Gry wideo	W	Z	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1				60	
4	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	45
5	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z					15 zo	1	15 zo	1				30	
6	Solfeż barwy	C	Z					15 z	1	15 zo	1				30	
7	Sampling i instrumenty wirtualne	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
8	Dźwięk interaktywny	W	Z					15 z	1,5	15 zo	1,5				30	
9	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu	W	I	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 zo	1,5				30	
10	Muzyka w filmie i multimediami	W	Z	15 z	1	15 zo	1								30	
11	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
12	Historia filmu	W	Z									30 z	2	30 zo	2	60
13	Analiza dzieła muzycznego	W	Z					15 zo	1	15 zo	1				30	
14	Kształcenie słuchu	W	Z	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2				120	
15	Zasady muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
16	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	120
17	Aranżacja	W	I									15 z	2	15 zo	2	30
18	Akustyka	W	Z	30 z	2	30 zo	2	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
19	Fortepian	C	I					15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	60
20	Elektroakustyka	W	Z					30 z	2	30 zo	2				60	
21	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				240	18	240	18	270	22	270	22	142,5	13	192,5	15	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2				30	
3	Język obcy (poziom B2)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1		15	
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1		15	
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z									60	
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5								60	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	30	2	60	4	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				360	23,5	360	23,5	300	24	330	26	172,5	15	192,5	15	127
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		10		9		9		9		9		9	55
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		33		33		35		24		24	182

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin