



arteeva.kalisz.pl
artecalisia.kalisz.pl

VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY

VIVA CALISIA

KALISZ 2024

02 - 04 października

Zgłoszenia do 20 września 2024

ORGANIZATORZY:

FUNDACJA ARTE EVA, PSM I, II KALISZ, FILHARMONIA KALISKA,
MIASTO KALISZ, UNIWERSYTET KALISKI

Konkurs dofinansowany ze środków Miasta Kalisza w ramach mecenatu nad kulturą.

Wydarzenie pod honorowym patronatem
Krystiana Kinastowskiego Prezydenta Miasta Kalisza



Kalisz

ORGANIZATORZY



FILHARMONIA
KALISKA



Kalisz



SPONSORZY



IGNASZAK
AUTO SALONY



GRUPA LIS



PATRONAT

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

TVP 3

POZNAŃ



Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu



ZASP



Stowarzyszenie
Polskich Artystów
Muzyków

VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY
„Viva Calisia” - KALISZ 2024
02 do 04 października 2024

pod patronatem

Prezydenta m. Kalisza Krystiana Kinastowskiego

oraz

JM Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
prof. dr hab. Tomasza Stahl

Dyrektor Artystyczny Konkursu

prof. dr hab. Ewa Iżykowska - Lipińska – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
(UMFC)

Organizator

Fundacja Ewy Iżykowskiej „ARTE EVA”

Współorganizator

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.im. H. Melcera w Kaliszu
- Filharmonia Kaliska
- Miasto Kalisz
- Uniwersytet Kaliski im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego

Sekretarz Konkursu

dr Sylwester Kostecki

Patronat:

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków,
Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu,
Związek Artystów Scen Polskich

Patronat medialny:

Radio DLA CIEBIE, Radio POZNAŃ, Radio CENTRUM, Radio SUD
tygodniki: „Ziemia Kaliska”, „Życie Kalisza”, „w Kaliszu.pl”, Gazeta Wyborcza
portale internetowe: calisia.pl, faktykaliskie.pl, TV Lokalna „Fakty Kaliskie”
TV Kablowa „Proart”

REGULAMIN
VI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU WOKALNEGO
„Viva Calisia” - KALISZ 2024

§ 1
INFORMACJE OGÓLNE

1. VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Viva Calisia” - Kalisz 2024 odbędzie się w Kaliszu w dniach 02-04 października 2024r.
2. Celem konkursu jest propagowanie muzyki wokalne i promocja młodych utalentowanych wokalistów.
3. Głównym Organizatorem jest Fundacja Ewy Iżykowskiej „ARTE EVA” w Kaliszu.
4. W konkursie mogą brać udział śpiewacy z Polski i innych krajów, którzy są: słuchaczami różnych typów szkół muzycznych (kierunek: wokalistyka), studentami uczelni muzycznych, absolwentami wydziałów wokalnych i solistami teatrów muzycznych, którzy do dnia 01 października 2024 roku nie ukończyli 38. roku życia.

§2
ZGŁOSZENIA

1. Aplikacja składa się z następujących dokumentów:
 - a. wypełniony komputerowo lub pismem drukowanym formularz zgłoszeniowy wraz z dokładnym opisem repertuaru konkursowego i czasem trwania każdego z utworów – wysłany w formie elektronicznej (załącznik nr1),
 - b. aktualna fotografia uczestnika w formie elektronicznej,
 - c. krótka biografia artystyczna uczestnika (w formie elektronicznej – plik .doc, .docx),
 - d. nagranie jednego utworu, profesjonalne lub amatorskie, czas trwania do 10 minut z dokładnym opisem: imię nazwisko wykonawcy, data nagrania, kompozytor, z jakiej opery, czyja aria, ew. tytuł utworu (jeżeli będzie to inna forma niż aria)
Plik należy umieścić w serwisie YouTube (film prywatny nie udostępniony publicznie) a jego link przesłać mailowo w zgłoszeniu.
Uwaga: nagranie nie powinno być starsze niż dwa lata.
 - e. oświadczenie o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych uczestnika na potrzeby organizacji oraz przeprowadzenia Konkursu oraz na nieodpłatne wykorzystywanie nagrań występów zarejestrowanych podczas konkursu (załącznik nr 2),
 - f. nazwisko pianisty – akompaniatora (jeśli kandydat przyjeżdża z własnym pianistą-akompaniatorem),
 - g. komplet nut w wersji elektronicznej (jeśli kandydat korzystać będzie z pianisty-akompaniatora zapewnionego przez Organizatora) potwierdzenie wniesienia wpisowego.

2. Aplikacja, która nie będzie zawierała kompletu dokumentów **nie będzie rozpatrywana.**
3. Nadesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.
4. Wszystkie dokumenty aplikacji należy przesłać **do dn. 20 września 2024r. w formie elektronicznej** na adres e-mail: fundacjaarteeva@wp.pl.
5. Po komisyjnym rozpatrzeniu aplikacji kandydaci, którzy uzyskali **co najmniej 70 punktów - zostaną poinformowani o przyjęciu zgłoszenia do udziału w VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „VIVA CALISIA” - Kalisz 2024 – do dnia 25 września 2024r. w formie elektronicznej.**
6. Wszyscy uczestnicy Konkursu (lub uczelnie delegujące), zobowiązani są do uiszczenia wpisowego w następujących wysokościach:
 - a. 700 złotych (lub 160 EURO) – w przypadku, gdy uczestnik będzie korzystał z własnego pianisty-akompaniatora
 - b. 900 złotych (lub 210 EURO) – w przypadku, gdy uczestnik korzysta z akompaniatora zapewnionego przez Organizatora.
7. Wpisowe należy wpłacić na konto: Fundacja „ARTE EVA”, Kalisz, ul. Piekarska 5/3 nr konta bankowego: Alior Bank SA 69 2490 0005 0000 4520 6138 6779.
8. **Wpłacone wpisowe dotyczy uczestnictwa we wszystkich etapach Konkursu i nie podlega zwrotowi.**

§3

PRZESŁUCHANIA

1. Miejscem przesłuchań konkursowych jest Sala Kameralna Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. Im. H. Melcera w Kaliszu ul. Jana Pawła II 9.
Przesłuchania etapu 1 odbędą się w dniu 02.10.2024 r., natomiast przesłuchania etapu 2 w dniu 03.10.2024 r.
2. Organizatorzy Konkursu nie pokrywają kosztów podróży, wyżywienia i zakwaterowania uczestnikom konkursu. Koszty pokrywają uczestnicy lub uczelnie delegujące.
3. Przesłuchania konkursowe oceniać będzie międzynarodowe Jury powołane przez organizatora, który powołuje także przewodniczącego i wiceprzewodniczącego Jury.
4. Jury pracuje w oparciu o odrębny Regulamin Prac Jury, opublikowane na stronie internetowej konkursu.
5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom warunki do ćwiczeń według ustalonego harmonogramu.
6. Wszystkie etapy Przesłuchań konkursowych i Koncert Laureatów są otwarte dla publiczności, zgodnie z wymogami sanitarnymi.
7. Utwory w trakcie przesłuchań wykonywane są w całości z pamięci.
8. Konkurs odbywa się dwuetapowo według opisanych poniżej zasad.

§4
ETAP 1

1. W pierwszym etapie Konkursu każdy z uczestników wykona trzy utwory o łącznym czasie trwania nie przekraczającym 20 minut :
 - A/ aria Wolfganga Amadeusza Mozarta ,
 - B/ aria operowa z repertuaru światowego (XIX wiek),
 - C/ Dowolna pieśń.

Uczestnicy są zobowiązani respektować wyznaczone limity czasu trwania występu. Występy uczestników, którzy przekroczą obowiązujące limity czasu mogą być przerwane przez Jury.

2. Po wykonaniu utworów Jury dokona oceny występu uczestnika.

§5
ETAP 2

1. W drugim etapie konkursu każdy z uczestników wykona dwa utwory:
 - A/ aria wybrana z listy utworów załączonych do Regulaminu (zał.3)
 - B/ utwór dowolnyCzas trwania-do 20 minut.
2. Po wykonaniu wskazanych utworów Jury dokona oceny występu uczestnika w drugim etapie.
3. Punkty uzyskane w pierwszym i drugim etapie konkursu **nie sumują się**.
4. Nagrody regulaminowe zostaną przyznane kolejno uczestnikom, którzy zgromadzili najwyższą ilość punktów w drugim etapie, zgodnie z porządkiem opisanym w §6 ust. 1 Regulaminu.
5. W przypadku, gdy uczestnicy zgromadzili taką samą ilość punktów w drugim etapie konkursu, o ich miejscu decydować będzie wynik osiągnięty w pierwszym etapie konkursu.

§6
NAGRODY

1. Organizator przewiduje przyznanie następujących nagród regulaminowych:
 - a. Grand Prix – Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza Krystiana Kinastowskiego;
 - b. Nagroda Główna od Generalnego Sponsora;
 - c. I Nagroda Prof. Ewy Iżykowskiej: Fundacja Ewy Iżykowskiej „Arte Eva” - Kalisz
 - d. II Nagroda Auto Salony Ignaszak
 - e. III Nagroda: Związek Artystów Wykonawców STOART
 - f. IV Nagroda: Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji

- g. V Nagroda: Burmistrz miasta Kępno
 - h. VI Uniwersytet Kaliski
 - i. VII Nagroda: Stowarzyszenie Aglomeracja Kalisko-Ostrowska
2. Jury może przyznać także inne nagrody w tym pozaregulaminowe, które zostaną ogłoszone w terminie późniejszym t.j. przed koncertem laureatów.
 3. Wypłacone nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o wysokość należności publicznoprawnych, które pobiera i odprowadza Organizator w związku z wypłatą nagród w konkursie.
 4. Uczestnicy zakwalifikowani do konkursu otrzymają Dyplomy uczestnictwa.
 5. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody nie ulegnie zmianie.
 6. Za realizację nagród pozaregulaminowych Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności.
 7. Jury ma prawo przyznać nagrody specjalne.
 8. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§7

KONCERT LAUREATÓW

1. Wręczenie nagród laureatom odbędzie się dniu 04 października 2024 r. o godz. 19.00 podczas uroczystego Koncertu Laureatów.
2. Miejscem Koncertu Laureatów jest Sala Koncertowa Filharmonii Kaliskiej Aula im. prof. J. Rubińskiego, ul. Nowy Świat 28-30 w Kaliszu.
3. W Koncercie Laureatów solistom towarzyszyć będzie Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej.
4. Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, zgodnie z programem koncertu. Nieusprawiedliwiona nieobecność oznacza rezygnację Laureata z otrzymania nagrody.

§8

PRAWA AUTORSKIE

1. Wszystkie przesłuchania konkursowe i koncert laureatów mogą być nieodpłatnie:
 - a. transmitowane przez radio i telewizję lub Internet,
 - b. rejestrowane jako kronika konkursu i rozpowszechniane w tej formie w radiu i telewizji,
 - c. fotografowane dla potrzeb konkursu i mediów.
2. Uczestnicy Konkursu (wokaliści i towarzyszący im pianiści) udzielają organizatorowi zgody na:
 - a. rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego przy pomocy różnych technik w związku z ich udziałem we wszystkich etapach Konkursu i Koncertu Laureatów,

- b. przetwarzanie danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu.
- 3. Uczestnicy Konkursu (wokaliści i towarzyszący im pianiści) zgłaszając swój udział w przesłuchaniach konkursowych przenoszą nieodpłatnie na organizatora Konkursu prawo do nieodpłatnego korzystania i rozporządzania całością artystycznego wykonania w trakcie Konkursu i Koncertu Laureatów na wszelkich znanych polach eksploatacji.
- 4. Uczestnicy Konkursu (wokaliści i towarzyszący im pianiści) nie mogą wnosić żadnych roszczeń honoraryjnych ani jakichkolwiek innych praw za występy w koncercie laureatów oraz za nagrania radiowe lub telewizyjne podczas całego Konkursu.

§9

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin wchodzi w życie w momencie jego upublicznienia.
2. Regulamin może być zmieniony lub uzupełniony w takim samym trybie, w jakim został ustanowiony lub przez wprowadzenie nowego regulaminu.
3. O wszelkich odstępstwach od Regulaminu oraz jego wykładni decyduje Przewodniczący Jury.

VI MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY VIVA CALISIA - KALISZ 2024

VI INTERNATIONAL VOCAL COMPETITION VIVA CALISIA - KALISZ 2024

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY / APPLICATION FORM

1. IMIĘ I NAZWISKO / NAME AND SURNAME

.....

2. DATA I MIEJSCE URODZENIA / DATE AND PLACE OF BIRTH

.....

3. OBYWATELSTWO / NATIONALITY

.....

4. ADRES KORESPONDENCYJNY / MAILING ADDRESS

.....

5. TELEFON KONTAKTOWY / MOBILE PHONE

.....

6. ADRES E-MAIL / E-MAIL ADDRESS

.....

7. ROK STUDIÓW / YEAR OF STUDY

.....

8 WYKSZTAŁCENIE MUZYCZNE / MUSIC EDUCATION

.....

.....

9. PEDAGOG PROWADZĄCY / GUIDE TEACHER

.....

10. IMIĘ I NAZWISKO AKOMPANIATORA / ACCOMPANITOR'S NAME AND SURNAME

.....

PROGRAM ETAP 1 / REPERTOIRE 1st ROUND

- 1.....
- 2.....
- 3.....

PROGRAM ETAP 2 / REPERTOIRE 2 nd ROUND

- 1.....
- 2.....

OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM / ZAPOZNAŁAM SIĘ Z REGULAMINEM
OKREŚLAJĄCYM ZASADY UC ZESTNICTWA I AKCEPTUJĘ JEGO TREŚĆ.

I DECLARE THAT I HAVE READ THE REGULATIONS DETERMINING THE RULES
OF PARTICIPATION AND ACCEPT ITS CONTENT.

.....
Miejscowość i data / Place and date

.....
podpis uczestnika / signature

.....
imię i nazwisko

.....
Miejscowość ,data

O Ś W I A D C Z E N I E

Oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w moich dokumentach złożonych w dniu na potrzeby VI Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Viva Calisia - Kalisz 2024 w zakresie danych osobowych.

-zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady / UE/ 2016/679 z dnia 27.04.2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z ochroną danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE/ ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych, inaczej RODO /-DZ.Urz. UEL 119 05.05.2016 oraz przepisami krajowymi w zakresie ochrony danych osobowych.

Wiem, że mam prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania ,którego dokonano na podstawie tej zgody przed jej cofnięciem.

.....
czytelny podpis

Lista repertuarowa/ Repertoire list

Załącznik nr 1 / Appendix no. 1

Sopran / Soprano

G. Donizetti – cavatina i aria Noriny z I aktu opery *Don Pasquale*: *Quel guardo, il Cavalierie / So anch'io la virtù magica*

Ch. Gounod – walc Julii z I aktu opery *Romeo et Juliette*: *Ah ! Je veux vivre dans le rêve*

P. Mascagni – aria z opery *Cavalleria rusticana*: *Voi lo sapete, o mamma*

W. A. Mozart – aria Elviry z I aktu opery *Don Giovanni*: *Ah, chi mi dice mai*

W. A. Mozart – aria Elviry z II aktu opery *Don Giovanni*: *Mi tradi, quell'alma ingrata*

W. A. Mozart – aria Królowej Nocy z II aktu opery *Die Zauberflöte*: *Der Holle Rache*

W. A. Mozart – aria Paminy z II aktu opery *Die Zauberflöte*: *Ach, ich fühl's*

W. A. Mozart – aria Konstancji z II aktu opery *Die Entführung aus dem Serai*: *Martern aller Arten*

G. Puccini – aria Mimì z I aktu opery *La Bohème*: *Sì. Mi chiamano Mimì*

G. Puccini – aria Musetty z II aktu opery *La Bohème*: *Quando men vo*

G. Puccini – aria Luretty z opery *Gianni Schicchi*: *O mio babbino caro*

G. Puccini – aria z II aktu opery *Tosca*: *Vissi d'arte*

G. Verdi - aria Violetty z I aktu opery *La Traviata*: *È strano / Ah, fors'è lui / Sempre libera*

Mezzosopran / Mezzosoprano

G. Bizet - aria Carmen z I aktu opery *Carmen*: *L'amour est un oiseau rebelle*

S. Moniuszko – aria Halki z IV aktu opery *Halka*: *Ha! Dzieciqtko nam umiera*

W. A. Mozart - aria Dorabelli z I aktu opery *Così fan tutte*: *Smanie implacabili*

W. A. Mozart – aria Sekstusa z III aktu opery *La clemenza di Tito*: *Parto, parto*

G. Rossini – aria Izabeli z I aktu opery *L'Italiana in Algeri*: *Cruda sorte*

G. Rossini - aria Rozyny z I aktu opery *Il Barbiere di Sevilla*: *Una voce poco fa*

C. Saint-Saëns – aria Dalili z II aktu opery *Samson et Dalila*: *Mon coeur s'ouvre à ta voix*

Tenor

- G. Donizetti - aria Nemorina z II aktu opery *L'elisir d'amore: Una furtiva lagrima*
- S. Moniuszko – aria Stefana z III aktu opery *Straszny dwór: Cisza dookoła, noc jasna*
- W. A. Mozart – aria Ferranda z I aktu opery *Così fan tutte: Un'aura amorosa*
- W. A. Mozart – aria Don Ottavia z I aktu opery *Don Giovanni „della sua pace”*
- W. A. Mozart – aria Don Ottavia z II aktu opery *Don Giovanni: Il mio tesoro intanto*
- R. Leoncavallo – aria Cania z I aktu opery *I Pagliacci: Vesti la giubba*
- G. Puccini - aria Cavaradossiego z III aktu opery *Tosca: E lucevan le stelle*
- G. Puccini – aria Rudolfa z I aktu opery *La Bohème: Che gelida manina*
- G. Verdi - aria Alfreda z II aktu opery *La Traviata: De' miei bollenti spiriti*

Baryton/ Baritone

- G. Bizet – kuplety Escamilla z II aktu opery *Carmen: Votre toast, je peux vous le rendre*
- G. Donizetti – cavatina Belcore z I aktu opery *L'elisir d'amore: Come paride vez*
- G. Donizetti – aria Malatesty z I aktu opery *Don Pasquale: Bella siccome un angelo*
- W. A. Mozart - recytatyw i aria Conte Almaviv z III aktu opery *Le nozze di Figaro: Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro*
- G. Rossini - cavatina Figara z I aktu opery *Il Barbiere di Sevilla: Largo al factotum*
- G. Verdi - aria Rodrigo z III aktu opery *Don Carlo: Io morirò ma lieto in core*
- G. Verdi - aria Don Posy z IV aktu opery *Don Carlo: Son io, mio Carlo*

Bas/ Bass

- W. A. Mozart – aria Leporella z I aktu opery *Don Giovanni: Madamina, il catalogo è questo*
- G. Puccini - aria Collina z IV aktu opery *La Bohème: Vecchia zimarra, senti*
- G. Rossini - aria Don Basilia z I aktu opery *Il Barbiere di Sevilla: La calunnia*
- G. Verdi – aria Banca z II aktu opery *Macbeth: Come dal ciel precipita*