

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	12:15-13:45	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	14:00-15:30	Podstawy elektroniki	113 Gdańska / zdalnie	ad. dr K. Kęska
	15.45-17:15	Matematyka	113 Gdańska / zdalnie	ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki; wykł. A. Mart
WTOREK	09:00-12:00	Reżyseria muzyczna gr. 1, 2, 3 (co 2 tygodnie)	Staszica koncertowa	prof. dr hab. W. Osiński; ad. dr K. Kęska
	15:15-16:45	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	114 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	114 Słowackiego	wykl. A. Mart
	do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna (sem. letni)	114 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. letni)	113 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
ŚRODA	10:00-11:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	zdalnie	wykl. Ł. Zięba
	16:30-18.00	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	114 Słowackiego	wykl. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. letni)	113 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	12:30-14:00	Kształcenie słuchu (wykład)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	14:00-15:30	Kształcenie słuchu (ćwiczenia)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	16:00-17:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	ad. dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	17:30-19:00	Analiza form muzycznych	111 Staszica	ad. dr M. Salas
	19:15-20:45	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
PIĄTEK	08:00-09:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	12:30-14:00	Język angielski*	309 Staszica	st. wykł. Jacek Lesiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki; wykł. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż dźwięku w filmie (wykład i ćwiczenia)	014 Słowackiego	wykl. B. Majewicz

- **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot;**

Matematyka (wykład) - oddzielne ogłoszenie

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	11:15-12:00	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014/Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocięń; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Staszica/Gdańska/Filharmonia	prof. dr hab. W. Osiński, as. J. Popowicz
	18:00-19:30	Estetyka	zdalnie	dr hab. K. Stułka-Szymańska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja muzyczna	114 Słowackiego	as. M. Ejsmund
WTOREK	08:30-10:00	Język angielski*	309 Staszica	wykł. A. Lesińska
	12:15-13:00	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	208 Słowackiego	as. J. Rochecki
	13:30-15:00	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	114 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
	16:15-17:45	Wprowadzenie do pracy naukowej (sem. letni)	111 Staszica	prof. dr hab. V. Przech
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. zimowy)	112 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
ŚRODA	11:30-13:00	Historia stylów muzycznych	103 Staszica	wykł. M. Biesaga
	14:45-16:15	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykł. Ł. Zięba
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. zimowy)	112 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie)	208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Muzyka w filmie i mediach (co 2 tygodnie)	108 Gdańska	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	14:30-16:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	ad. dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	16:15-17:45	Kształcenie słuchu (wykład)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	17:45-19:15	Kształcenie słuchu (ćwiczenia)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
PIĄTEK	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	12:30-14:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja muzyczna	114 Słowackiego	as. M. Ejsmund
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocięń; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna	Radio PIK	mgr J. Domachowski	
		TVP/Byd.	mgr J. Nadolski	

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - **Terminy zajęć indywidualnych** (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot**

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	10:30-11:15	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Staszica/Gdańska/ Filharmonia	prof. dr hab. W. Osiński, as. J. Popowicz
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
ŚRODA	09:00-12:15	Historia filmu (co 2 tygodnie - sem. zimowy)	zdalnie	ad. dr K. Figat
	09:00-10:30	Historia filmu (co tydzień - sem. letni)	zdalnie	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykł. Ł. Zięba
CZWARTEK	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	zdalnie	mgr E. Czerska
	17:00-17:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)	zdalnie	dr hab. F. Pierzchalski
PIĄTEK	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; wykł. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
	do uzgodnienia z pedagogiem	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	TOYA Studios	mgr M. Kosterkiewicz

- Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie – do realizacji w TOYA STUDIOS (Łódź)
- Chóry: Akademicki i Kameralny – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- Lista fakultetów – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
 - * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
WTOREK	09:00-10:30	Ekonomika kultury	zdalnie	mgr E. Gruszka
	do uzgodnienia z pedagogiem	Podstawy programowania (sem. zimowy)	208 Słowackiego	wykl. A. Mart
	do uzgodnienia z pedagogiem	Sound design	do ustalenia	wykl. A. Mart
ŚRODA	11:00-12:30	Estetyka sztuki nowych mediów (sem. letni)	zdalnie	ad. dr Katarzyna Figat
	14:00-15:30	Język angielski	309 Staszica	st. wykł. Jacek Lesiński
	do uzgodnienia	Seminarium nowych mediów		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Figat
CZWARTEK	08:15-09:45	Seminarium analitycznego słuchania (sem. zimowy)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	10:00-11:30	Wprowadzenie do systemów sieciowych (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	11:45-13:15	Podstawy produkcji muzycznej (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	17:30-19:00	Seminarium analitycznego słuchania (sem. letni)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
PIĄTEK	13:30-15:00	Estetyka sztuki nowych mediów (sem. zimowy)	zdalnie / 113 Gdańska	dr Adam Rosiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Projekt multimedialny		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; as. K. Cybulski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dodatkowa		pedagog wg wyboru przedmiotu
	do uzgodnienia z pedagogiem	Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu		ad. dr K. Kęska; mgr P. Czarnecki
	do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Podstawy programowania		as. K. Cybulski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Wprowadzenie do technologii audiowizualnej		mgr P. Czarnecki
	do uzgodnienia z pedagogiem	Dźwięk interaktywny		dr D. Błaszczak; wykł. M. Tatarynowicz
	do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Dźwięk 3D		dr K. Zakrzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Narracje audiowizualne		as. K. Cybulski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Projekcja dźwięku i live electronics		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Kęska
	3 spotkania w semestrze x 5h lekcyjnych (terminy zostaną podane przez pedagogów na początku semestru)	Warsztat pracy zespołowej		dr A. Zienowicz-Wielebska; mgr P. Weiner

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK II studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
ŚRODA	do uzgodnienia	Sound design	do ustalenia	wykl. A. Mart
	do uzgodnienia	Seminarium nowych mediów		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Figat
CZWARTEK	13:30 - 14:15	Nagrania eksperymentalne (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	do uzgodnienia z pedagogiem	Projekt multimedialny		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; as. K. Cybulski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dodatkowa		pedagog wg wyboru przedmiotu
	do uzgodnienia z pedagogiem	Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu		ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Dźwięk interaktywny		as. K. Cybulski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Dźwięk 3D		dr K. Zakrzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Narracje audiowizualne		dr K. Zakrzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Projekcja dźwięku i live electronics		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Praca dyplomowa		ad dr K. Figat
	do uzgodnienia z pedagogiem	Prawo autorskie w nowych mediach		dr hab. G. Mania
	3 spotkania w semestrze x 5h lekcyjnych (terminy zostaną podane przez pedagogów na początku semestru)	Warsztat pracy zespołowej		dr A. Zienowicz-Wielebska; mgr P. Weiner