

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**  
**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design**

**ROK I studia pierwszego stopnia**

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	12:15-13:45	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	18:45-19:30	Gry wideo	zdalnie	wykl. M. Tatarynowicz
Wtorek	10:00-12:15	Sound design	208 Słowackiego	as. J. Rochecki / wykł. M. Tatarynowicz
Środa	13:00-14:30	Literatura muzyczna	103 Staszica	wykl. M. Biesaga
	14:30-16:00	Zasady muzyki	103 Staszica	wykl. M. Biesaga
	18:00-20:15	Sound design (sem. letni)	zdalnie	wykl. M. Tatarynowicz
Czwartek	08:30-10:45	Psychologia	zdalnie	dr A. Nogaj
	11:00-12:30	Sampling i instrument wirtualne	210 Słowackiego	as. J. Rochecki
	13:00-14:30	Muzyka w filmie i multimediami (co 2 tyg.)	108 Gdańska / 115 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	16:00-17:30	Kształcenie słuchu	111 Staszica	ad. dr M. Salas
Piątek	09:30-11:00	Historia filozofii	zdalnie	prof. dr hab. D. Łukasiewicz
	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	12:30-14:00	Język angielski*	309 Staszica	st. wykł. J. Lesiński

- **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
    - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
  - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- \* obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot; kolor czerwony oznacza grupę, której powstanie jest uzależnione od liczby studentów realizującej przedmiot

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**  
**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design**

**ROK II studia pierwszego stopnia**

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	11:15-12:00	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	17:15-18:00	Gry komputerowe	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	18:00-18:45	Projektowanie gier komputerowych	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
Wtorek	08:30-10:00	Język angielski*	309 Staszica	wykł. A. Lesińska
	10:00-11:30	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	102 Staszica	wykł. dr Patryk Kusiak
	16:00-17:30	Wprowadzenie do pracy naukowej (semestr letni)	111 Staszica	prof. dr hab. V. Przech
Środa	16:00-17:30	Literatura muzyczna	103 Staszica	wykł. M. Biesaga
Czwartek	08:15-09:45	Solfeż barwy (co 2 tygodnie - sem. letni)	113 Gdańska	wykł. Ł. Zięba
	10:00-10:45	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	210 Słowackiego	as. J. Rochecki
	10:45-13:00	Pedagogika	zdalnie	dr A. Nogaj
	17:30-19:00	Solfeż barwy (co 2 tygodnie - sem. zimowy)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	14:00-15:30	Kształcenie słuchu	111 Staszica	ad. dr M. Salas
	15:30-16:15	Analiza dzieła muzycznego	111 Staszica	ad. dr M. Salas

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- \* obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**  
**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design**

**ROK III studia pierwszego stopnia**

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	10:30-11:15	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	16:00 - 16:45	Projektowanie gier komputerowych	zdalnie	wykt. M. Tatarynowicz
Wtorek	14:30-16:00	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	102 Staszica	wykt. dr Patryk Kusiak
Środa	09:00-12:15	Historia filmu (co 2 tygodnie - sem. zimowy)	zdalnie	ad. dr K. Figat
	09:00-10:30	Historia filmu (co tydzień - sem. letni)	zdalnie	ad. dr K. Figat
Czwartek	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	zdalnie	mgr E. Czerska
	17:00-17:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem.zimowy)	zdalnie	dr hab. F. Pierzchalski

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**  
**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design**

**ROK I studia II stopnia**

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	16:00-16:45	Instrumentacja z instrumentoznastwem	107 Staszica	ad. dr P. Kwapiński
	18:15-19:00	Gry komputerowe	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
Wtorek	09:00-10:30	Ekonomika kultury	zdalnie	mgr E. Gruszka
	13:00-13:45	Muzyka elektroakustyczna	208 Słowackiego	as. J. Rochecki
Środa	14:00-15:30	Język angielski*	309 Staszica	st. wykł. J. Lesiński
	16:00-17:30	Gry wideo (co 2 tygodnie; sem. zimowy)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	17:45-19:15	Projektowanie gier komputerowych (co 2 tygodnie; sem. zimowy)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	16:00-16:45	Gry wideo (sem. letni)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	17:00-17:45	Projektowanie gier komputerowych (sem. letni)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
Czwartek	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie) (spec. MFiT)	208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	16:00-19:00	Estetyka muzyki (raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	zdalnie	dr hab. K. Szymańska-Stułka
Sobota	09:00-12:00	Estetyka muzyki (raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	zdalnie	dr hab. K. Szymańska-Stułka

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami przedmiotów
  - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- \*Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2024/2025**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**  
**KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design**

**ROK II studia II stopnia**

<b>Dzień</b>	<b>Godzina</b>	<b>Przedmiot</b>	<b>Sala</b>	<b>Pedagog</b>
<b>Wtorek</b>	13:15-14:00	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	104 Staszica	as. G. Nadolny
	15:00-16:30	Historia kultury	zdalnie	mgr A. Torzewski
<b>Środa</b>	11:00-12:30	Estetyka sztuki nowych mediów (sem. letni)	zdalnie	ad. dr Katarzyna Figat
<b>Piątek</b>	13:30-15:00	Estetyka sztuki nowych mediów (sem. zimowy)	zdalnie / 113 Gdańska	dr Adam Rosiński

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami przedmiotów
  - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
  - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- \*Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot