

Surrexit Vere

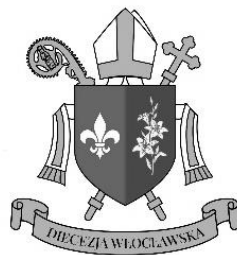
IV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
MUZYKI ORGANOWEJ I CHÓRALNEJ

Włocławek

26 kwietnia 2025 roku



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



REGULAMIN

Konkursu Muzyki Chóralnej

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy
Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej
Katedra Muzyki Kościelnej

Kuria Diecezjalna we Włocławku

Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku

Miasto Włocławek

Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszcy

Współorganizatorzy:

Parafia Katedralna pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku

Diecezjalne Studium Organistowskie we Włocławku

Komitet organizacyjny

prof. dr hab. Janusz Stanecki – Dyrektor Festiwalu, Dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prezes Oddziału Kujawsko-Pomorskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy,

dr Magdalena Filipka – Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej, sekretarz Konkursu Muzyki Chóralnej, opiekun Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej ES.PRESTO Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

ks. prał. Sławomir Deręgowski – Dyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskiego we Włocławku, Proboszcz Parafii Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku,

ks. Marcin Ziółkowski – Wicedyrektor Diecezjalnego Studium Organistowskie we Włocławku,

dr Jarosław Ciechacki, Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – Katedra Muzyki Kościelnej, Dyrektor Salezjańskich Szkół Muzycznych w Lutomiersku,

Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej ES.PRESTO Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Jury Konkursu Muzyki Chóralnej:

Jury Konkursu powołują organizatorzy. Składać się będzie z wybitnych polskich dyrygentów.

Postanowienia Ogólne

1. IV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* ma na celu propagowanie organowej i chóralnej muzyki sakralnej, a w szczególności muzyki liturgicznego okresu wielkanocnego, improwizacji organowej, gry liturgicznej oraz podnoszenie poziomu artystycznego muzyków i zespołów chóralnych.
2. W ramach IV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* odbędą się Konkurs Muzyki Chóralnej oraz towarzyszące koncerty organowe.
3. Organizatorem IV Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej *Surrexit Vere* są Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej, Katedra Muzyki Kościelnej, Kuria Diecezjalna we Włocławku, Parafia pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku, Miasto Włocławek oraz Oddział Kujawsko-Pomorski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bydgoszczy.

KONKURS MUZYKI CHÓRALNEJ**26KWIETNIA 2025****REGULAMIN**

1. **Konkurs Muzyki Chóralnej**, zwany dalej „Konkursem” odbędzie się w dniu 26 kwietnia 2025 roku, w kościele pw. Św. Stanisława Biskupa Męczennika we Włocławku, ul. Żeromskiego 19/21.
2. W Konkursie mogą uczestniczyć chóry amatorskie.
3. Chóry oceniane będą w następujących kategoriach:
 - chóry parafialne,
 - chóry senioralne,
 - chóry jednorodne (w tym dziecięce),
 - chóry mieszane,
 - chóry akademickie.
4. Każdy z chórów może wziąć udział w Konkursie wyłącznie w jednej z wymienionych kategorii.
5. Z możliwości udziału w Konkursie wyłączony jest laureat Grand Prix Konkursu Muzyki Chóralnej w ramach III Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Chóralnej we Włocławku (2024).
6. Chóry uczestniczące w Konkursie przygotowują do oceny Jury program składający się wyłącznie z utworów a cappella.
7. Program konkursowy każdego chóru obowiązkowo obejmuje **wyłącznie utwory sakralne**, w tym przynajmniej **jeden przeznaczony na okres wielkanocny** oraz **jeden autorstwa polskiego kompozytora**.
8. Łączny czas prezentacji konkursowej chóru powinien wynosić **nie mniej niż 10 minut - maksymalnie 15 minut od momentu podania dźwięków przez dyrygenta do pierwszego utworu do zakończenia ostatniego utworu**. Przekroczenie czasu prezentacji będzie skutkowało utratą 2 punktów za każde 30 sekund lub w przypadku przekroczenia czasu prezentacji o 4 minuty – dyskwalifikacją.
9. Organizatorzy zapewniają każdemu zespołowi salę do przebrania się i rozśpiewania.
10. Jury Konkursu oceniając chóry weźmie pod uwagę następujące elementy:
 - motoryka utworów - tempo, rytm, dynamika,
 - intonacja - barwa, harmonia,

- retoryka - artykulacja słowna i muzyczna,
- ekspresja muzyczna - styl, frazowanie.

11. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest uzupełnienie i przesłanie aktywnego formularza zgłoszeniowego do **10 marca 2025 roku**.

Dostęp do formularza: <https://forms.gle/jhbGCyb8hBFFPf3EA>

12. Obowiązkowe jest również przesłanie drogą mailową na adres **konkurs.w4@amfn.pl** w nieprzekraczalnym terminie do **10 marca 2025 roku**:

- aktualnego zdjęcia chóru w układzie poziomym, w rozdzielczości minimum 450x630 pikseli,
- kompletu partytur w formacie PDF.

13. Decyzja o zakwalifikowaniu do Konkursu zostanie podjęta przez Organizatorów **do dnia 14 marca 2025 roku** i przekazana drogą mailową.

14. Każdy z zakwalifikowanych chórów jest zobowiązany do wpłacenia wpisowego w wysokości: **liczba członków chóru x 15 zł** na konto:

**PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika we
Włocławku**

Numer konta: 02 9550 0003 2001 0070 7215 0001

tytuł przelewu: KONKURS CHÓRALNY

do dnia 28 marca 2025 roku.

15. Potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać na adres: **konkurs.w4@amfn.pl do dnia 28 marca 2025 roku**.

16. Lista chórów dopuszczonych do Konkursu zostanie opublikowana przez Organizatorów **do dnia 4 kwietnia 2025 roku** i przekazana drogą mailową.

17. Koszty uczestnictwa (podróż, zakwaterowanie) pokrywają uczestnicy.

18. Wpisowe nie podlega zwrotowi bez względu na przyczyny rezygnacji z udziału w Konkursie.

Postanowienia końcowe

1. Werdykty wydane na podstawie ocen członków Jury są ostateczne i niepodważalne.
2. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona przez Organizatorów i przekazana chórom nie później **niż do 25 kwietnia 2025 roku**.
3. Przesłuchania w ramach Konkursu będą odbywać się publicznie.
4. Dla laureatów Konkursu przewiduje się nagrody:
 - **GRAND PRIX** (nagroda finansowa) dla chóru, który zdobędzie największą liczbę punktów,
 - **Nagroda za najlepiej wykonany utwór wielkanocny** (nagroda finansowa),
 - **Nagrody za najwyższą punktację i zdobycie Złotego dyplomu w kategorii** (nagrody finansowe),
5. Ponadto w każdej kategorii zostaną przyznane:
 - **Złote dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 90,00 i więcej punktów,
 - **Srebrne dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 80 do 89,99 punktów,
 - **Braźowe dyplomy** - dla chórów, które uzyskały punktację 70 do 79,99 punktów,
 - **Dyplomy uczestnictwa** - dla chórów, które uzyskały punktację do 69,99 punktów.
6. Jury może przyznać dodatkowe nagrody pozaregulaminowe.
7. Konkurs zakończy uroczysta **Msza Święta 26 kwietnia 2024 o godzinie 18:00 w Bazylice Katedralnej pw. Najświętszej Maryi Panny we Włocławku**, po której zostaną ogłoszone wyniki Konkursu oraz wręczone nagrody.
8. Wszyscy Uczestnicy Konkursu zobowiązani są wziąć udział w Mszy Świętej na zakończenie Konkursu, a Laureaci w koncercie finałowym. Podczas Mszy obowiązywać będzie program zaproponowany przez Jury wykonany przez wskazane zespoły. Program koncertu finałowego będzie wskazany przez Jury Konkursu.
9. Uczestnicy przenoszą na Organizatora wszelkie prawa autorskie do artystycznych wykonań utworów, zarejestrowanych podczas Konkursu i koncertu laureatów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - utrwalenie,
 - zwielokrotnienie na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internet,
 - publiczne odtwarzanie i wykonywanie,

- wyświetlanie,
 - nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
 - transmisja internetowa online/offline.
10. Uczestnicy Konkursu podczas przesłuchań oraz prezentacji koncertowych (Msza Święta i Koncert finałowy) korzystają z oryginalnych partytur nutowych. Organizatorzy nie zapewniają partytur nutowych.
11. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą przystąpienia do Konkursu.
12. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego nazwiska, wizerunku oraz materiałów informacyjnych obejmujących działalność uczestnika we wszelkich materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych związanych z Konkursem.
13. W zakresie, o którym mowa w niniejszym Regulaminie, Organizator ma prawo do przeniesienia uprawnień w całości lub części na osoby trzecie.
14. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, ostateczne decyzje podejmuje Dyrektor Konkursu.

Pozostajemy do Państwa dyspozycji:

prof. dr hab. Janusz Stanecki – Dyrektor Festiwalu

tel.: 502 066 036

dziekan.w4@amfn.pl

dr Magdalena Filipaska – Dyrektor Konkursu Muzyki Chóralnej

tel.: 502 492 364

konkurs.w4@amfn.pl