

# MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Z</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	<a href="mailto:j.rochecki@amfn.pl">j.rochecki@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Zaliczenie

Zaliczenie testu. Wymagana obecność

#### semestr II

Zaliczenie z oceną

Zaliczenie testu. Wymagana obecność

### Cele przedmiotu

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej.
- Świadomość kierunków rozwoju muzyki elektroakustycznej wraz z technologią.
- Znajomość rozwoju muzyki elektroakustycznej w Polsce, w Europie i na świecie.
- Znajomość najnowszej muzyki elektroakustycznej, komputerowej, interaktywnej, sztuki multimedialnej i nowych mediów.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia przynależności ich do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu muzyki elektroakustycznej (w tym interaktywnej) przy pomocy komputera oraz dostępnych urządzeń elektronicznych.
- Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień z zakresu sztuki nowych mediów i multimedialnych.
- Świadomość funkcjonowania i zastosowania muzyki elektroakustycznej oraz sztuki multimedialnej w dzisiejszej muzyce popularnej.

### Wymagania wstępne

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

### Treści programowe

#### semestr I

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

#### semestr II

- Analiza partytur i nagrań muzyki elektroakustycznej.
- Rozwijanie umiejętności obsługi oprogramowania i sprzętu niezbędnych do pracy indywidualnej podczas zajęć z Kompozycji muzyki elektroakustycznej.
- Prezentacja najnowszych osiągnięć technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i w pracach multimedialnych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	<b>P7_MFIT_W01</b>
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_MFIT_W03</b>
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	<b>P7_MFIT_W04</b>
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	<b>P7_MFIT_U01</b>
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	<b>P7_MFIT_U05</b>
	3	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	<b>P7_MFIT_U06</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_MFIT_S01</b>
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_MFIT_S02</b>

#### Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989

Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005

Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005

Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970

Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967

red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968

Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

#### Literatura uzupełniająca

Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976

Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999

Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			