

PODSTAWY KOMPOZYCJI MUZYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
□	□	□	□	□	□
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **45**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **45**

punkty ECTS **9**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Aleksandra Brejza	a.brejza@amfn.pl
	wykt. Marcin Gumieła	m.gumieła@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	realizacja zleconego zadania
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	
4.	analiza przypadków	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- obecność na zajęciach;
- prezentacja kompozycji przygotowywanych samodzielnie i konsultowanych podczas zajęć;
- kreatywność i aktywność studenta w pracy nad ostatecznym kształtem zadania.
- Jakość i wartość artystyczna prezentowanych utworów.

semestr II

jw.

semestr III

jw.

semestr IV

jw.

semestr V

jw.

semestr VI

jw.

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami i technikami kompozycji muzycznej, umożliwiającymi samodzielne tworzenie utworów muzycznych o różnych obsadach wykonawczych. Program jest dostosowany do studentów o różnym poziomie przygotowania muzycznego, od podstawowych po zaawansowane umiejętności.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zasad muzyki, harmonii modalnej i funkcyjnej, historii stylów oraz form muzycznych.

Program jest elastyczny i umożliwia dostosowanie treści do poziomu umiejętności poszczególnych studentów. Studenci bez przygotowania muzycznego otrzymają wsparcie w postaci łatwiejszych zadań oraz dodatkowych materiałów dydaktycznych.

Treści programowe**semestr I**

- Wprowadzenie do podstawowych elementów kompozycji muzycznej:
- Materiał dźwiękowy (skale, zbiory, atonalność).
- Faktura (polifonia, homofonia).
- Zaznajomienie z prostymi formami muzycznymi (ABA, AB).
- Ćwiczenia w komponowaniu prostych melodii i struktur harmoniczných.
- Prezentacja prac studentów i ich omówienie.

semestr II

- Rozwinięcie warsztatu kompozytorskiego:
- Harmonia modalna i współczesne techniki tonalne.
- Podstawowe techniki rytmiczne i metryczne.
- Tworzenie krótkich utworów o charakterze ilustracyjnym.
- Wprowadzenie do pracy z oprogramowaniem muzycznym (np. MuseScore, DAW).
- Analiza i dyskusja nad pracami studentów.

semestr III

- Wprowadzenie do form muzycznych:
- Rondo, wariacje tematyczne, forma swobodna.
- Techniki wariacyjne i ich zastosowanie.
- Ćwiczenia w komponowaniu prostych wariacji.
- Nauka notacji tradycyjnej w MuseScore.
- Prezentacja prac studentów i ich omówienie.

semestr IV

- Kompozycja kameralna:
 - Zagadnienia techniczno-wykonawcze muzyki wokalne i instrumentalnej.
 - Komponowanie utworów na małe zespoły kameralne (np. fortepian + instrument dęty).
- Analiza przykładów z literatury kameralnej.
- Prezentacja i dyskusja nad powstałymi kompozycjami.

semestr V

- Instrumentacja i orkiestracja:

- Możliwości techniczne instrumentów.
- Zagadnienia notacji partytury.
- Kompozycja na większy zespół kameralny, w tym homogeniczne i poligeniczne składy.
- Wprowadzenie do form swobodnych z uwzględnieniem indywidualnej ekspresji.
- Analiza dzieł kameralnych XX i XXI wieku.

- **Semestr VI**

- Kompozycja orkiestrowa:
 - Eksperymentowanie z formą i stylem.
 - Analiza partytur i nagrań wybranych utworów XX i XXI wieku
 - Tworzenie oryginalnych kompozycji, pastiszów oraz dzieł eklektycznych, z wykorzystaniem różnych technik i estetyk.
 - Praca nad kompozycjami symfonicznymi i chóralnymi, z uwzględnieniem zasad instrumentacji.
- Rozwijanie umiejętności analizy słuchowej i wzrokowej w kontekście własnych pomysłów muzycznych.
- Realizacja zadania semestralnego:
 - Utwór o składzie orkiestry kameralnej lub symfonicznej w formie swobodnej.
 - Uwzględnienie umiejętności zdobytych podczas całego cyklu zajęć.
 - Prezentacja i omówienie prac finałowych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_SD_W04
	3	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_SD_W05
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_SD_W06
Umiejętności	1	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_SD_U02
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_SD_U07
	3	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	P6_SD_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_SD_S04

Literatura podstawowa

- P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994.
- W.I. Lewkowitz, *Harmonia gregoriańska, czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*.
- J. Łaś, *Harmonizacja melodii modalnych*.
- Materiały własne prowadzącego udostępniane na zajęciach.
- Helman, *Rola Muzyki w filmie*, WAiF, Warszawa 1964.
- T. A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COK, Warszawa 1980.
- B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX wieku*.
- T.A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, 1983.

Literatura uzupełniająca

- K. Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1980.
- J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, Kraków 1966.
- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Poznań, Inowrocław 2002

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			

