

# WPROWADZENIE DO MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		ZO	ZO		
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **0**

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
3.	analiza przypadków		

### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Ocena wystawiana na podstawie średniej punktowej z testów obejmujących zagadnienia omawiane podczas zajęć oraz aktywności.

#### semestr II

Ocena wystawiana na podstawie średniej punktowej z testów obejmujących zagadnienia omawiane podczas zajęć oraz aktywności.

### Cele przedmiotu

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej wraz z kontekstem technologicznym.
- Znajomość podstawowych zagadnień związanych z akustyką i elektroakustyką.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość sposobów notacji i zapisu muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność odczytywania notacji muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie partytur oraz doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.
- Znajomość potencjalnych kierunków dalszego rozwoju muzyki elektroakustycznej i sztuki nowych mediów.

### Wymagania wstępne

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

### Treści programowe

#### semestr I

1. Podstawy z zakresu akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki z naciskiem na wizualne sposoby reprezentacji dźwięku.
2. Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej, podział na nurty, okresy, ośrodki. Muzyka elektroniczna, muzyka konkretna, tape music. Przykłady twórczości.
3. Rozwój technologii dźwięku analogowego – zapis mechaniczny, fotooptyczny, magnetyczny. Wprowadzenie do dźwięku cyfrowego.
4. Muzyka komputerowa. Computer assisted music. Wprowadzenie do Max MSP.

#### semestr II

1. Specyfikacja systemu MIDI.
2. Instrument w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty elektroniczne, syntezatory, amplifikowanie instrumentów akustycznych i przekształcanie dźwięku. Moduły syntezy dźwięku.
3. Podstawowe zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
4. Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.



Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_SD_W04
	3	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_SD_W06
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_SD_W07
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_SD_U01
	2	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_SD_U06
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_SD_U07
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

**Literatura podstawowa**

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Ch., Warner D., *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- Skrypty i materiały wykładowcy

**Literatura uzupełniająca**

- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji	18.01.2024	Autor modyfikacji	as. Jędrzej Rochecki
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		