

Muzyka elektroakustyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|--------|---|
| stacjonarne | drugiego stopnia | ogólnoakademicki | obowiązkowy | wykład | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Profil kształcenia | Status przedmiotu | Forma | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z | ZO | Wybór z listy. | Wybór z listy. |
| ECTS | | | |
| 2 | 2 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|--|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu | |
| Prowadzący przedmiot | as. Jędrzej Rochecki | j.rochecki@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--|--|----------------------|
| 1. | prezentacja nagrań | 1. | kolokwium pisemne |
| 2. | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2. | kolokwium ustne |
| 3. | wykład problemowy | 3. | projekt, prezentacja |
| 4. | praca z tekstem i dyskusja | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | analiza przypadków | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć oraz kolokwium pisemnego (test wyboru).

semestr II

Ocena na podstawie obecności, aktywności podczas zajęć, kolokwium ustnego oraz wartości merytorycznej przygotowanego samodzielnie tekstu dotyczącego wybranego zagadnienia muzyki elektroakustycznej (np. analiza wybranej partytury kompozycji elektroakustycznej, opis technologii, twórczości kompozytorskiej, ośrodka skupiającego grupę kompozytorską).

Cele przedmiotu

- Pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki elektroakustycznej.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość najnowszych osiągnięć i rozwiązań technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i sztuki interaktywnej.
- Znajomość metod elektronicznego generowania dźwięku, podstawowych technik nagrywania i przetwarzania dźwięku za pomocą urządzeń elektroakustycznych oraz oprogramowania komputerowego.
- Znajomość instrumentów elektronicznych, interfejsów MIDI, instrumentów wirtualnych.
- Znajomość podstaw programowania obiektowego dla potrzeb utworów elektroakustycznych i multimedialnych.
- Nabycie umiejętności tworzenia i odczytywania partytur kompozycji muzycznych z udziałem elektroniki.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów

Wymagania wstępne

Ukończony kurs przedmiotu Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej.
Podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku

Treści programowe

semestr I

- Rozwój muzyki elektroakustycznej na przełomie XX/XXI w. Muzyka komputerowa (computer generated music, computer assisted music), multimedia, intermedia, sztuka nowych mediów.
- Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Rozwój technologiczny dźwięku cyfrowego. Potencjalne kierunki rozwoju muzyki elektroakustycznej.
- System MIDI. Interfejsy, instrumenty, kontrolery, sekwencery.
- Komputer w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty wirtualne i syntezatory cyfrowe, samplery. Programy DAW, narzędzia i wtyczki do wytwarzania i przekształcania dźwięku.
- Spektrum dźwięku. Analiza Fourier'a.
- Zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.

semestr II

- Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Wykorzystanie głosu ludzkiego jako materiału źródłowego kompozycji elektroakustycznych.
- Posługiwanie się looperem.
- Systemy interaktywne. Strategie interaktywności, gesty, rodzaje interfejsów.
- Podstawy programowania, tworzenie środowiska do improwizacji, muzyka generatywna – wykorzystanie oprogramowania Max.
- Sposoby prezentacji utworów muzyki elektroakustycznej. Systemy nagłośnienia. Percepcja.
- Najnowsze technologie związane z dźwiękiem i tworzeniem muzyki/multimediów. Sztuczna inteligencja (AI).

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|--|------------------|
| Wiedza | 1 | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej | P7_SD_W01 |
| | 2 | znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach | P7_SD_W02 |
| | 3 | mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową | P7_SD_W03 |
| | 4 | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki | P7_SD_W04 |
| Umiejętności | 1 | wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności | P7_SD_U01 |
| | 2 | wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania | P7_SD_U02 |
| | 3 | posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych | P7_SD_U03 |
| | 4 | być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez | P7_SD_U04 |
| | 5 | opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych | P7_SD_U05 |
| | 6 | posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich | P7_SD_U06 |
| | 7 | posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji | P7_SD_U09 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób | P7_SD_S01 |
| | 2 | samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7_SD_S02 |
| | | posiadać umiejętność krytycznej oceny | P7_SD_S04 |
| | | posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie | P7_SD_S05 |

Literatura podstawowa

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Kluszczyński R., *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, WAIp Warszawa 2010.

Skrypty i materiały wykładowcy.

Literatura uzupełniająca

- Butryn, W., *Dźwięk cyfrowy. Systemy wielokanałowe*, Warszawa 2006.
- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Okoń-Makowska, B., *Myślenie obiektowe w realizacji muzyki elektroakustycznej* [w:] A. Miśkiewicz, T. Rogala (red.), *XIII Międzynarodowe Sympozjum Reżyserii i Inżynierii Dźwięku ISSET 2009*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2009.
- Xenakis, Iannis, *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*, wyd. II, Nowy Jork, 1992.
- Manovich L.: *Język nowych mediów*, WAIp Warszawa 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Artykuły dostępne w Internecie, m.in.: wybór artykułów z Computer Music Journal, MIT Press Journals, <http://www.mitpressjournals.org>

Materiały wideo dostępne na youtube.com, m.in. partytury utworów elektroakustycznych na kanale *incipitsify*

| | | | |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji | Wprowadź datę | Autor modyfikacji | |
| Czego dotyczy modyfikacja | | | |