SOLFEŻ BARWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki	Sound Design	-
Kierunek	Specjalność	Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III		
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	*
ECTS						
		1	1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	**30**
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	
punkty **ECTS**	**2**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny I **ZO** – zaliczenie z oceną I **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Tomira Rogala, prof. uczelni	t.rogala@amfn.pl
	mgr Łukasz Zięba	m.zieba@amfn.pl

	Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	wykład problemowy	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny
semestr I
Zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach.
semestr II
• Testy sprawdzające umiejętność zauważania i rozpoznawania zmian barwy dźwięku (przekształcenia liniowej charakterystyki pasma dźwięku). • Test pisemny z wiedzy (elementy akustyki i słuchowej percepcji dźwięku) • Ocena uwzględnia również postępy rozwoju tej umiejętności dające się zaobserwować podczas zajęć.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności opisywania wrażeń słuchowych.
- Rozwijanie wrażliwości słuchu na barwę dźwięku, umiejętności opisywania, zapamiętywania i rozpoznawania barwy, czułości na zmiany barwy dźwięku.
- Poznanie granicznych możliwości słuchu w zakresie różnicowania wrażeniowych cech dźwięku.
- Poznanie zależności elementarnych cech wrażenia słuchowego od fizycznych cech dźwięku.
- Zapoznanie z podstawowymi zjawiskami psychofizycznymi wpływającymi na percepcję dźwięku.
- Wykształcenie umiejętności słuchowej oceny jakości dźwięku.

Wymagania wstępne

- Podstawowa wrażliwość na dźwięk i zmiany jego brzmienia.
- Znajomość podstaw wiedzy z fizyki, działy: drgania, fale, fale dźwiękowe.

Treści programowe

semestr I

- Dźwięk jako zjawisko fizyczne i wrażenie słuchowe
- opis barwy dźwięku, terminologia
- zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku (terminy ćwiczeń rozłożone do końca II semestru, na przemian z pięcioma dalej wymienionymi tematami):
  - ograniczenia pasma (szum biały, różowy, dźwięki mowy, muzyka)
  - zmiana charakterystyki liniowej pasma przenoszenia (szum biały, różowy, dźwięki mowy, muzyka),
  - detekcja i identyfikacja przekształceń liniowych sygnału, zwiększanie stopnia trudności do trzech zmian równocześnie, na różnego rodzaju materiale muzycznym,
- barwa dźwięków mowy,

semestr II

- rozpoznawanie barwy dźwięków instrumentów muzycznych,
- rozpoznawanie stopni dynamicznych dźwięków instrumentów muzycznych,
- cechy barwy związane ze zmiennością dźwięku w czasie,
- rozpoznawanie warunków pogłosowych, barwa pogłosu

Cechy fizyczne i wrażeniowe dźwięku:

- zależności między barwą i głośnością dźwięku,
- percepcja wysokości dźwięku, zależności między barwą i wysokością dźwięku,
- inne wymiary barwy dźwięku,
- wrażliwość różnicowa słuchu na zmiany określonych cech fizycznych dźwięku,
- zjawisko maskowania dźwięku,
- zjawiska czasowe; percepcja innych cech w zależności od czasu trwania dźwięku
- słyszenie przestrzenne,
- percepcja odkształceń liniowej charakterystyki przenoszenia

Kategorie efektów		EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza		znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	**P6_SD_W01**
		znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	**P6_SD_W02**
		mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	**P6_SD_W03**
		znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	**P6_SD_W04**
Umiejętności		posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	**P6_SD_U09**
Kompetencje społeczne		rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	**P6_SD_S01**
		samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	**P6_SD_S02**

Literatura podstawowa

- Everest, A. (2004). *Podręcznik akustyki*. Sonia Draga, Katowice.
- Jorasz, U. (1998). *Wykłady z psychoakustyki*. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań.
- Miśkiewicz A. (2002). *Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków*
- *muzycznych*. AMFC, Warszawa.
- *Helmet-Mounted Displays*: *Sensation, Perception, and Cognition Issues* (2009). C. E. Rush, M. B. Russo, T. R. Letowski, E. T. Schmeisser (ed.), U. S. Army Aerodynamical Research Laboratory, Fort Rucker (Alabama), U. S. Army Research Laboratory, Aberdeen Proving Ground (Maryland). Rozdział 11 (*Auditory Perception and Cognitive Performance*)

Literatura uzupełniająca

- Meyer J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers*. 5th edition, Springer.
- Moore, B.C.J. (1999). *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań.
- *Kształtowanie percepcji sekwencji dźwięków muzycznych*. (2001). A. Rakowski (red.), AMFC, Warszawa.
- Ozimek, E. (2002). *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*. Wydawnictwo PWN Warszawa-Poznań
- *Sztuka słuchania* (2015). T. Rogala (red), Wydawnictwa UMFC, Warszawa
- *Barwy ciszy* (2019). T. Rogala (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa
- *Studia nad wysokością i barwą dźwięku* (1999). A. Rakowski (red.), AMFC Warszawa.
- Materiały z Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (ISSET).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

internetowa biblioteka Audio Engineering Society – www.aes.org

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			