

Kompozycja muzyki elektroakustycznej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **15**

punkty ECTS **2**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	<i>j.rochecki@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	Wybór z listy.	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Semestr I: praca zaliczeniowa, ćwiczenie – realizacja etudy dźwiękowej w formie zapisu fonograficznego, schematu montażowego w programie DAW, bez użycia live electronics

semestr II

Semestr II: praca zaliczeniowa, ćwiczenie – realizacja etudy dźwiękowej z użyciem live electronics wraz z przygotowaniem partytury wykonawczej lub przygotowanie środowiska programowo-sprzętowego (z wykorzystaniem programowania obiektowego) do realizacji muzyki elektronicznej improwizowanej
Wymagana obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

1. Umiejętność posługiwania się aparaturą studyjną, sprzętem elektroakustycznym i komputerowym dla potrzeb twórczości kompozytorskiej.
2. Umiejętność posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
3. Umiejętność wykorzystywania programów typu Max MSP do wspomagania pracy kompozytorskiej, przetwarzania dźwięku na żywo i działań interaktywnych.
4. Umiejętność stworzenia partytury wykonawczej kompozycji elektroakustycznej.
5. Podejmowanie działań twórczych z zakresu muzyki elektroakustycznej.

Wymagania wstępne

Przedmiot wprowadzający: „Muzyka elektroakustyczna”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

Treści programowe

semestr I

Kompozycja muzyki „na taśmę” z żywym wykonawcą. Metody synchronizacji partii taśmy z żywym wykonawcą. Sposoby notacji partii taśmy.

semestr II

Live electronics. Praktyczne wykorzystanie aparatury elektroakustycznej, oprogramowania komputerowego, interfejsów, kontrolerów i instrumentów audio/MIDI do generowania i kontroli dźwięku w studio oraz na estradzie. Praktyczne zastosowanie wielokanałowych systemów nagłośnienia. Programowanie w Max MSP. Instalacje interaktywne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_SD_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_SD_W02
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_SD_W04
	4	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_SD_W05
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_SD_U01
	2	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem indywidualizowania	P7_SD_U02
	3	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_SD_U04
	4	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_SD_U05
	5	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_SD_U06
	6	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_SD_U09
Kompetencje społeczne		rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_SD_S01
		samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_SD_S02
		posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_SD_S04
		posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	P7_SD_S05

Literatura podstawowa

- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Skrypty i materiały wykładowcy.

Literatura uzupełniająca

- Artykuły dostępne w Internecie, m.in. wybór artykułów z *Computer Music Journal*, MIT Press Journals, <http://www.mitpressjournals.org> Bresson, J., Agon C., Scores, Programs, and Time Representation: The Sheet Object in OpenMusic, *Computer Music Journal*, 32:4, Massachusetts Institute of Technology, 2008.
- Butryn, W., *Dźwięk cyfrowy. Systemy wielokanałowe*, Warszawa 2006.
- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Okoń-Makowska, B., *Myślenie obiektowe w realizacji muzyki elektroakustycznej* [w:] A. Miśkiewicz, T. Rogala (red.), *XIII Międzynarodowe Sympozjum Reżyserii i Inżynierii Dźwięku ISSET 2009*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2009.
- Xenakis, Iannis, *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*, wyd. II, Nowy Jork, 1992.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			