

Instrumentacja z instrumentoznawstwem

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	as. dr Paweł Kwapiński	p.kwapinski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

semestr II

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Zdobycie wiedzy z zakresu techniki gry, środków artykulacyjnych i sposobów modelowania barwy brzmienia instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej
- Znajomość technik instrumentacyjnych wykorzystujących specyfikę brzmienia poszczególnych instrumentów

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

Treści programowe

semestr I

Instrumenty smyczkowe:

- strój, skala, pozycje, wielodźwięki
- środki artykulacyjne
 - smyczkowanie, *legato*, *détaché*, *louré*, *marcato*, *staccato*, *saltando*, *jeté*, *arpeggiando*
 - *sul ponticello*, *sul tasto*, *a punta d'arco*, *au talon*
 - *pizzicato*, *col legno*
 - wibracja
 - właściwości brzmieniowe poszczególnych strun
 - *con sordino*
 - flażolety

Analiza kompozycji na orkiestrę smyczkową i reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Czajkowski, Rimski-Korsakow, Debussy, Bartok, Strawiński)

semestr II

Instrumenty dęte drewniane:

- technika wydobycia dźwięku, przedęcie, chwyt, skala
- rejestry brzmieniowe, kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
 - *frullato*, flażolety
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach

Instrumenty dęte blaszane:

- technika wydobycia dźwięku, przedęcie, palcowanie (pozycje), skala
- rejestry brzmieniowe
- kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
 - *frullato*, *cuivré*
- tryle

- tłumiki
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach

Harfa:

- skala, strój, palcowanie
- kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
 - *arpeggio*
 - *près de la table, sons étouffés*
- flazolety
- *bisbigliando*

Instrumenty perkusyjne:

- skala
- kształtowanie dynamiki
- pałeczki
- środki artykulacyjne (*roll, flam, drag, four-stroke ruff*)
- specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach

Analiza kompozycji na orkiestrę symfoniczną w stylu klasycznym i romantycznym oraz reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Czajkowski, Ravel, Bartok, Strawiński).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_SD_W02
	2	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_SD_W05
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_SD_U01
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_SD_U06
Kompetencje społeczne		rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_SD_S01
		samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_SD_S02

Literatura podstawowa

Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
 Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
 Piston Walter, *Orchestration*, London 1969

Literatura uzupełniająca

Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989
 Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			