

Aranżacja

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	wykl. Marcin Gumiela	<i>m.gumiela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

semestr II

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących zapis partyturowy własnych aranżacji realizowanych w ramach zajęć.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej
- Zapoznanie z podstawowymi elementami techniki aranżowania w różnych stylach
- Umiejętność tworzenia współbrzmień z melodią
- Poznanie najbardziej popularnych schematów rytmicznych w muzyce jazzowej i rozrywkowej

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z zasad muzyki, harmonii funkcyjnej na poziomie szkoły muzycznej II st.

Treści programowe

semestr I

- Objaśnienie znaczenia i zakresu pojęć: „instrumentacja”, „orkiestracja” i „aranżacja”; przedstawienie celów nauczania i literatury przedmiotu.
- Łączenie głosów w prostych sekwencjach harmonicznycch.
- Zapoznanie się z zasadami instrumentacji na małe zespoły.
- Zapoznanie się ze współczesnymi technikami zapisu utworów muzycznych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

semestr II

- Konstruowanie logicznych przebiegów melodycznych i harmonicznycch.
- Umiejętność znalezienia w utworze punktu kulminacyjnego i podkreślanie go w aranżacji za pomocą faktury, harmonii i dynamiki.
- Umiejętność ułożenia akordu, biorąc pod uwagę rejestry poszczególnych instrumentów.
- Umiejętność dobierania instrumentów, biorąc pod uwagę ich naturalną dynamikę
- Dostosowanie środków instrumentacji do możliwości i potrzeb wykonawczych.
- Analiza wybranych utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej (partytura oraz nagranie).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_SD_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_SD_W04
	3	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_SD_W05
	4	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki	P7_SD_W06
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_SD_U02
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_SD_U07
	3	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_SD_UI0
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_SD_S01
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_SD_S04

Literatura podstawowa

- Kałużny. P. *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.
- Olszewski W. K., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.
- Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

- Sebesky D., *The Contemporary Arranger*, Alfred Publishing Company, Inc., New York 1979

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja