

ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA Z ELEMENTAMI MONTAŻU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1,5	1,5	1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty ECTS **9**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	as. Marcin Ejsmund	m.ejsmund@amfn.pl
	wykt. Adam Mart	a.mart@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	prezentacja nagrań	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	projekt, prezentacja
4.	analiza przypadków	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie gotowego udźwiękowania warstwy atmosfer do wskazanej przez pedagoga etudy. Udźwiękowanie obejmuje nagranie oraz dobór odpowiednich przykładów dźwiękowych, ich montaż oraz miks, tak aby uzyskać ciągłą i odpowiadającą obrazowi warstwę dźwięku.

semestr II

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie gotowego warstwy efektów dźwiękowych do wskazanej przez pedagoga etudy. Udźwiękowanie obejmuje nagranie oraz dobór odpowiednich przykładów dźwiękowych, ich montaż oraz miks, tak aby uzyskać ciągłą i odpowiadającą obrazowi warstwę dźwięku.

semestr III

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie gotowej warstwy oprawy muzycznej do wskazanej przez pedagoga etudy. Zadanie obejmuje dobór odpowiednich fragmentów utworów muzycznych (własnych, lub z dostępnych fonotek) i ich montaż. Celem jest uzyskanie odpowiadającej obrazowi warstwy muzycznej, prawidłowej pod względem przeprowadzenia akcji filmu, zdynamizowania czasu i wydobywania wartości emocjonalnych.

semestr IV

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie gotowej warstwy dialogów do wskazanej przez pedagoga etudy. Udźwiękowanie obejmuje nagranie postsynchronów postaci, ich montaż, ukształtowanie barwy i przestrzeni oraz zgranie, tak aby uzyskać spójną i odpowiadającą obrazowi warstwę dialogów.

Cele przedmiotu

- Pobudzenie i rozwinięcie wrażliwości studenta przy tworzeniu warstw dźwiękowych.
- Przygotowanie do sprawnej i twórczej pracy przy udźwiękowieniu form audiowizualnych.
- Przygotowanie do sprawnej pracy w środowisku cyfrowego systemu dźwiękowego ProTools.

Wymagania wstępne**Treści programowe****semestr I**

- Zasady udźwiękowania form audiowizualnych – wprowadzenie.
- Stworzenie warstwy atmosfer do etudy filmowej.

semestr II

- Kreacja efektów synchronicznych i efektów bocznych do etudy filmowej.

semestr III

- Dobór odpowiednich utworów muzycznych do etudy filmowej z dostępnych fonotek.
- Montaż muzyki. Kreowanie dynamiki przez montaż.
- Poszukiwanie stylu i spójności estetycznej warstwy muzycznej.

semestr IV

- Nagranie dialogów do etudy filmowej. Techniki nagraniowe postsynchronów.
- Kreacja barwy, dynamiki i przestrzeni dialogów.
- Montaż i synchronizacja dialogów.
- Metody opracowania dialogów nagranych na planie filmowym.
- Poszukiwanie spójności dialogów z obrazem.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_SD_W07
	5	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_SD_W08
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_SD_U01
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	3	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_SD_U05
	4	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_SD_U06
	5	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_SD_U09
	6	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_SD_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
	4	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_SD_S04
	5	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05
	6	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6_SD_S06

Literatura podstawowa

- Przedpełska-Bieniek M., *Dźwięk w filmie*, 2009.
- Płażewski J., *Język filmu*, 2008.
- David Lewis Yewdall, *The Practical Art of Motion Picture Sound*, Third Edition, 2007.
- Robin Beauchamp, *Designing Sound For Animation*, 2005.
- John Purcell, *Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art*, 2007.

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			