

WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO *
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	wykl. Marek Wroniszewski	m.wroniszewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

semestr II

zaliczenie z oceną

Zaliczenie na podstawie ciągłej weryfikacji postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta oraz na podstawie przygotowanych i realizowanych na wykładach, wyznaczonych dzieł

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z problemami warsztatu pracy dyrygenta. Opanowanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami muzyki chóralnej, kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej. Umiejętność pracy nad partyturą i tworzenia koncepcji wykonania kompozycji.

Wymagania wstępne

Dobry słuch, muzykalność, sprawny aparat ruchowy, umiejętność czytania partytur.

Treści programowe**semestr I**

Poznanie warsztatu pracy dyrygenta

- Opanowanie wiedzy i podstawowych elementów techniki dyrygowania
- Praktyczna umiejętność dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi

semestr II

- Rozwinięcie wiedzy i techniki dyrygowania
- Umiejętność pracy nad partyturą, jej analizy i tworzenia własnej koncepcji wykonania
- Opanowanie umiejętności dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi o wyższym stopniu trudności

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać modele form muzycznych, rozumieć relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiadać wiedzę na temat technik stosowanych w twórczości kompozytorskiej	P7_MFIT_W02
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFIT_U01
	2	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFIT_U03
	3	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFIT_U08
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_MFIT_S01
	2	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFIT_S03
	3	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_MFIT_S05
	4	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_MFIT_S06

Literatura podstawowa

- J. Lasocki „Z pieśnią” zeszyt 1,2 i 3
- M. Jasiński „Miniatura jesienna”, „Muzyka poranna”
- G. Deakbardos „Eli, eli”, „Crucyfigatur”
- Wacław z Szamotuł „Już się zmierzcha”
- K. Szymanowski „Pieśni kurpiowskie”
- Koszewski „Trzy kolędy”, „Trittico di Messa”
- L. Bardos „Libera me”
- J. Haydn – wybrane części symfonii

- L. van Beethoven – uwertury i wybrane części symfonii
- E. Grieg I i II Suita „Peer Gynt”
- F. Schubert VIII Symfonia – h-moll „Niedokończona”
- W. A. Mozart „Eine kleine Nachtmusik”, uwertury i wybrane części symfonii

Literatura uzupełniająca

- S. Moniuszko „Pieśni wybrane na chóry mieszane i jednorodne”, „Halka” (początek III aktu)
- R. Twardowski „Tryptyk polski”, „Tryptyk mariacki”
- Pfeifer „Bajki dla dorosłych”
- Bruckner „Locus iste”
- H. Bright „Te Deum laudamus”
- P. Czajkowski „Serenada C-dur”, wybrane fragmenty symfonii
- G. Verdi „Aida”, wybrane fragmenty chóralne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			