

KOMPOZYCJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	120
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	
□	□	□	□	punkty ECTS	28
ZO	E	ZO	E		
ECTS					
6	6	8	8		

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną, E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski dr hab. Michał Dobrzyński, prof. uczelni dr hab. Marcin Kopczyński, prof. uczelni	z.bargielski@amfn.pl m.dobrzyński@amfn.pl m.kopczyński@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie z oceną
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

semestr II

egzamin
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

semestr III

zaliczenie z oceną
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

semestr IV

zaliczenie z oceną
pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną

Cele przedmiotu

Rozwijanie osobowości artystycznej.
Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego.

Wymagania wstępne

Prezentacja dwóch kompozycji o rozbudowanej formie i obsadzie, język dźwiękowy dowolny ze wskazaniem na cechy charakterystyczne dla technik dwudziestowiecznych

Treści programowe**semestr I**

Realizacja większych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

semestr II

Realizacja większych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

semestr III

Realizacja większych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

semestr IV

Realizacja większych form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych, w tym kompozycji dyplomowej (zgodnie z wymaganiami), z uwzględnieniem indywidualnych preferencji stylistyczno-estetycznych studenta, popartych stopniem zaawansowania warsztatu kompozytorskiego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_K_U01
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_K_U06
	3	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_K_U09
	4	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_K_U10
Kompetencje społeczne	1	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	P7_K_S05

Literatura podstawowa

Antokoletz Elliot, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.

Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków 1976.

Staniak Ewa, *Problemy neotonalności we współczesnej muzyce polskiej*, w: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w muzyce polskiej lat 70-tych*, red. Leszek Polony, „Zeszyty Naukowe” Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1986.

Zieliński Tadeusz Andrzej, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983.

Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2002.

Literatura uzupełniająca

Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, PWM Kraków 1987. Chłopecki Andrzej, *Chwytając muzykę za dźwięki*, „Ruch Muzyczny” 1989 nr 24

Chomiński Józef Michał, *Formy muzyczne*, t. I, II, III (wybrane zagadnienia), PWM Kraków 1983.

Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			