

Kompozycja

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	E	ZO	E	ZO	Z
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **18**

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski	z.bargielski@amfn.pl
	prof. dr hab. Hanna Kulenty	h.kulenty@amfn.pl
	dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni	m.kopczynski@amfn.pl
	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni	m.dobrzynski@amfn.pl
	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	sz.godziemba@amfn.pl
	ad. dr Łukasz Godyla	l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	praca indywidualna	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.

semestr II

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

semestr III

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.

semestr IV

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

semestr V

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia.

semestr VI

Pisemna realizacja wyznaczonych prac kompozytorskich i ich prezentacja przed prowadzącym zajęcia i komisją egzaminacyjną.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie wyobraźni muzycznej.
- Wypracowywanie warsztatu kompozytorskiego.
- Kształtowanie umiejętności doboru środków technicznych do własnych idei twórczych.

Wymagania wstępne

Prezentacja dwóch kompozycji, różnych pod względem obsady, formy i faktury; język dźwiękowy dowolny ze wskazaniem na cechy charakterystyczne dla technik dwudziestowiecznych.

Treści programowe

semestr I

Umożliwienie studentowi realizacji własnych idei twórczych w zakresie małych form i obsady.

semestr II

Komponowanie utworów opartych na technice wariacyjnej.

semestr III

Komponowanie form z elementami dualizmu tematycznego i techniki przetworzeniowej. Proponowane obsady: od instrumentu solowego po zróżnicowane obsady zespołu kameralnego.

semestr IV

Rozszerzenie pola zainteresowań studenta przez włączenie do programu elementów XX-wiecznych technik kompozytorskich (nadal w zakresie małych form instrumentalnych). Wprowadzenie do repertuaru środków stosowanych instrumentu solowego lub instrumentów solowych z zespołem kameralnym ew. z orkiestrą.

semestr V

Dalsze rozszerzanie umiejętności studenta przez zainteresowanie go większymi zespołami wykonawczymi: instrumentalnymi i wokalnymi oraz ewentualne wprowadzenie w obszar jego zainteresowań środków muzyki elektronicznej.

Semestr VI

Komponowanie utworu wokalno-instrumentalnego z uwzględnieniem indywidualnych preferencji warsztatowo-estetycznych dyplomanta.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	2	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	3	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	1	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03

Literatura podstawowa

- Antokoletz Elliot, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków 1976.
- Staniak Ewa, *Problemy neotonalności we współczesnej muzyce polskiej*, w: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w muzyce polskiej lat 70-tych*, red. Leszek Polony, „Zeszyty Naukowe” Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1986.
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2002.

Literatura uzupełniająca

- Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945–1984*, PWM Kraków 1987. Chłopecki Andrzej, *Chwytając muzykę za dźwięki*, „Ruch Muzyczny” 1989 nr 24.
- Chomiński Józef Michał, *Formy muzyczne*, t. I, II, III (wybrane zagadnienia), PWM Kraków 1983.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
- Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2012.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--



Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się		