

# WSPÓŁCZESNE METODY ANALITYCZNE

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<i>anowak@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie z oceną

Zaliczona pisemna praca analizująca wybraną metodą utwór muzyczny

Zaliczone kolokwium obejmujące materiał danego semestru

**semestr II**

Zaliczenie z oceną

Zaliczona pisemna praca analizująca wybraną metodą utwór muzyczny

Zaliczone kolokwium obejmujące materiał danego semestru

**Cele przedmiotu**

Poznanie metod analizy dzieła muzycznego stosowanych współcześnie w pracy badawczej.  
Rozwinięcie umiejętności interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych metod analitycznych.

**Wymagania wstępne**

Znajomość form muzycznych i historii muzyki.

**Treści programowe****semestr I**

Cel i zakres analizy muzycznej. Klasyfikacja metod analizy. Heurystyka. Normatywne analizy dzieła muzycznego: metody W. Fuksa, A. Forte, M. Zalewskiego, J.M. Chomińskiego. System oznaczeń funkcyjnych H. Erpfa.

**semestr II**

Deskryptywne analizy dzieła muzycznego; analizy logocentryczne, procesualne, strukturalne, synkretyczne, strukturalizmu, semiotyki, hermeneutyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_TM_W02</b>
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	<b>P7_TM_W04</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	<b>P7_TM_U05</b>
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	<b>P7_TM_S04</b>

### Literatura podstawowa

- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1.
- H.H. Eggebrecht, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 1973 nr 7.
- A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002.
- A. Jarzębska, *Spór o piękno w muzyce*, Wrocław 2004.
- *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, Kraków 1990.
- M. Piotrowska, *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990.
- M. Piotrowska, *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*, Lublin 2007.

### Literatura uzupełniająca

- M. Gołąb, *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
- M. Gołąb, *Leksykon terminologii Schenkerowskiej*, „Muzyka” 1986 nr 4.
- C. Dahlhaus, *Analiza i sąd wartościujący*, „Muzyka” 2003 nr 1.
- C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1992.
- L.B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1874.
- H. Schenker, *O warstwie głębokiej w muzyce*, „Muzyka” 1997 nr 3.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



--