

# Muzyka jazzowa i rozrywkowa

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                  |                    |                   |        |   |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|--------|---|
| stacjonarne   | drugiego stopnia | ogólnoakademicki   | obowiązkowy       | wykład | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów   | Profil kształcenia | Status przedmiotu | Forma  | Tryb realizacji                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                   |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | <b>ZO</b>                | <b>ZO</b>                |
| <b>ECTS</b>              |                          |                          |                          |
|                          |                          | 2                        | 2                        |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

|                        |                                     |  |
|------------------------|-------------------------------------|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku |  |
| Prowadzący przedmiot   | as. dr Grzegorz Nadolny             | <a href="mailto:g.nadolny@amfn.pl">g.nadolny@amfn.pl</a> |

| Metody kształcenia |  | Metody weryfikacji efektów uczenia się |                   |
|--------------------|--|--|-------------------|
| 1.                 | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 1.                                     | kolokwium pisemne |
| 2.                 | prezentacja nagrań                                     | 2.                                     | Wybór z listy.    |
| 3.                 | analiza przypadków                                     | 3.                                     | Wybór z listy.    |
| 4.                 | Wybór z listy.   | 4.                                     | Wybór z listy.    |
| 5.                 | Wybór z listy.   | 5.                                     | Wybór z listy.    |



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

#### semestr II

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

**Cele przedmiotu**

Student, który zaliczył przedmiot powinien:

- Mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Posiadać umiejętność analizy i interpretacji kompozycji jazzowych i rozrywkowych
- Samodzielnie integrować zdobytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania w zakresie komponowania jazzu także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza muzyczna.

**Treści programowe****semestr I**

Białe i czarne korzenie jazzu i muzyki rozrywkowej;  
Rozwój jazzu od Nowego Orleanu;  
jazzowe style;  
wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

**semestr II**

Podstawy improwizacji jazzowej.  
Analiza wybranych przykładów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ |  | Kod efektu       |
|-----------------------|-------------------|--|------------------|
| Wiedza                | 1                 | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej   | <b>P7_SD_W01</b> |
| Umiejętności          | 1                 | posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych  | <b>P7_SD_U03</b> |
| Kompetencje społeczne | 1                 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób   | <b>P7_SD_S01</b> |
|                       | 2                 | samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | <b>P7_SD_S02</b> |

### Literatura podstawowa

1. Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
2. Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
3. Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
4. Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie”

### Literatura uzupełniająca

1. Roman Kowal „Polski jazz”
2. Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
3. Józef Balcerak „Magia jazzu”
4. Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu” 5. Joe Viera „Elementy jazzu”
5. Paul Oliver „Story of the blues”
6. Dionizy Piątkowski „Encyklopedia – Jazz”
7. Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej dostępne w Internecie.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja