

# Muzyka jazzowa i rozrywkowa

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	punkty ECTS	4
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b> *		
ECTS					
		2	2		

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	as. dr Grzegorz Nadolny	<a href="mailto:g.nadolny@amfn.pl">g.nadolny@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

#### semestr II

Obecność i aktywność podczas zajęć. Test/kolokwium pisemne.

**Cele przedmiotu**

Student, który zaliczył przedmiot powinien:

- Mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Posiadać umiejętność analizy i interpretacji kompozycji jazzowych i rozrywkowych
- Samodzielnie integrować zdobytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania w zakresie komponowania jazzu także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza muzyczna.

**Treści programowe****semestr I**

Białe i czarne korzenie jazzu i muzyki rozrywkowej;  
Rozwój jazzu od Nowego Orleanu;  
jazzowe style;  
wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

**semestr II**

Podstawy improwizacji jazzowej.  
Analiza wybranych przykładów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	<b>P7_MFIT_W01</b>
Umiejętności	1	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_MFIT_U03</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_MFIT_S01</b>
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_MFIT_S02</b>

### Literatura podstawowa

1. Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
2. Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
3. Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
4. Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie”

### Literatura uzupełniająca

1. Roman Kowal „Polski jazz”
2. Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
3. Józef Balcerak „Magia jazzu”
4. Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu” 5. Joe Viera „Elementy jazzu”
5. Paul Oliver „Story of the blues”
6. Dionizy Piątkowski „Encyklopedia – Jazz”
7. Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej dostępne w Internecie.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja