

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **15**

punkty ECTS **8**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	wykl. Monika Biesaga	m.biesaga@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	Wybór z listy.
5.	praca z tekstem i dyskusja	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr II

- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr III

- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr IV

- test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z literaturą muzyczną różnych epok, kultur i ośrodków,
- Wypracowanie umiejętności właściwego stosowania terminów muzykologicznych,
- Wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego.

Wymagania wstępne

Brak. Mile widziana znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki i historii muzyki.

Treści programowe

semestr I

Zagadnienia wprowadzające: rodzaje muzyki, elementy dzieła muzycznego, faktura, styl, forma, gatunek.

BLOK TEMATYCZNY: STAROŻYTNOŚĆ I ŚREDNIOWIECZE

1. Muzyka pradziejów: pierwsze artefakty muzyczne, najstarsze instrumenty. Funkcje i rola muzyki.
2. Starożytność:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) muzyka Starożytnej Grecji: funkcje i rola muzyki; obrzędy związane z muzyką; muzyka w mitologii; instrumenty, skale i notacja; przykładowe kompozycje i ich twórcy.
 - c) muzyka starożytna kultur pozaeuropejskich: Chiny, Indie, Mezopotamia, Egipt, Izrael.
3. Średniowiecze:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) średniowieczne skale; notacja; instrumenty; przykładowe kompozycje i ich twórcy.
 - c) muzyka religijna średniowiecza: chorał gregoriański – rozwój i synteza stylów w obszarze praktyki chorałowej. Narodziny muzyki wielogłosowej.
 - d) muzyka świecka średniowiecza: twórczość trubadurów, truwerów, minnesingerów, klerków i wagantów.

semestr II

BLOK TEMATYCZNY: RENESANS I BAROK

1. Renesans:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) renesansowe szkoły kompozytorskie: burgundzka, flamandzka, wenecka i rzymska.
 - c) renesansowe zjawisko *imitazione della natura* na wybranych przykładach.

- d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.
- 2. Barok:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) rozwój instrumentów i gatunków instrumentalnych baroku: sonata, suita, koncert, fuga, symfonia.
 - c) muzyka wokalna baroku: monodia akompaniowana i narodziny opery.
 - d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.

semestr III**BLOK TEMATYCZNY: KLASYCYZM I ROMANTYZM**

- 1. Klasycyzm:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) style i szkoły klasycyzmu.
 - c) twórczość klasyków wiedeńskich.
- 2. Romantyzm:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) romantyczna muzyka programowa. Typy inspiracji, media programowości, formy i gatunki muzyki programowej.
 - c) twórczość wybranych kompozytorów epoki.

semestr IV**BLOK TEMATYCZNY: XX i XXI WIEK**

- 1. Muzyka XX i XXI wieku: próba systematyzacji:
 - a) wybrane kierunki, szkoły i tendencje XX i XXI wieku: impresjonizm; ekspresjonizm; dodekafonia; serializm; neoklasycyzm; minimalizm; aleatoryzm; sonoryzm; spektralizm; postmodernizm; muzyka elektroniczna i konkretna.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
	4	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_SD_W04
	5	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_SD_W06
	6	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_SD_W08
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_SD_U04
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_SD_U09
	4	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	P6_SD_U10
Kompetencje społeczne		rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
		samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02
		efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
		posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

Literatura podstawowa

Gwizdalanka D., *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych*:

cz. 1 *Muzyka dawna*, PWM, Kraków 2005.

cz. 2 *XVIII–XIX wiek*, PWM, Kraków 2006.

cz. 3 *XX wiek (techniki kompozytorskie)*, PWM, Kraków 2009.

cz. 4 *Przemiany kultury muzycznej w XX wieku*, PWM, Kraków 2011.

Orawski P., *Lekcje muzyki*:

cz. 1 *Średniowiecze i renesans*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2010.

cz. 2 *Rozkwit baroku*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.

cz. 3 *Barok. Sacrum i profanum*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.

cz. 4 *Klasycyzm. Prolog i rozwój*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2013.

cz. 5 *Dojrzały klasycyzm. Muzyka sakralna. Opera klasyczna*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2014.

cz. 6 *Romantyczny przewrót. Weber. Schubert. Mendelssohn*, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2015.

Encyklopedia muzyczna, t. 1-12, E. Dziębowska [red.], PWM, Kraków 1979 i nast.

Literatura uzupełniająca

Szlagowska D., *Kultura muzyczna antyku*, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1996.

Bukofzer M. F., *Muzyka w epoce baroku: od Monteverdiego do Bacha*, E. Dziębowska [tłum.], PWN, Warszawa 1970.

Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Jarocińska M., Jarociński S. [tłum.], PWN, Warszawa 1965.

Golianek R. D., *Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1998.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.

Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej, Ch. Cox, D. Warner [red.], J. Kutyła i in. [tłum.], Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2010.

Ross A., *Reszta jest hałasem: słuchając dwudziestego wieku*, A. Laskowski [tłum.], PIW, Warszawa 2011.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	20.01.2025	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	Monika Biesaga
			<ul style="list-style-type: none"> - Wymagania wstępne - Cele przedmiotu - Treści programowe - Literatura przedmiotu 	