

METODOLOGIA PRACY BADAWCZEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<i>anowak@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie

zaliczenie na podstawie obecności, opracowanych lektur i konspektu pracy magisterskiej

semestr II

zaliczenie z oceną

zaliczenie na podstawie obecności, opracowanych lektur i konspektu pracy magisterskiej

Cele przedmiotu

- opanowanie metodologii stosowanej w naukach humanistycznych i w badaniu muzyki
- wykształcenie umiejętności tworzenia tekstu naukowego prawidłowo zbudowanego pod względem formalnym, merytorycznym i językowym
- przygotowanie studenta do zrealizowania pracy magisterskiej

Wymagania wstępne

- znajomość podstaw pisarstwa naukowego
- umiejętność przygotowania krótkiego tekstu naukowego według przyjętych założeń metodologicznych
- umiejętność analizy dzieła muzycznego

Treści programowe**semestr I**

Elementy warsztatu badawczego. Proces badawczy. Temat pracy magisterskiej.

semestr II

Tworzenie tekstu naukowego. Cechy dobrego stylu naukowego Wybór tematu pracy magisterskiej. Konspekt

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02

Literatura podstawowa

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Tomaszewski, *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentalnych*, Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje, nr 1 r. 2012 AM Kraków
- R. Ingarden, *Studia z estetyki*, t. 3, Warszawa 1970
- W. Stróżewski, *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Kraków 2002
- B. Dziemidok, *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- T. Pawłowski, *Tworzenie pojęć w naukach humanistycznych*, Warszawa 1986
- J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983
- J.M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Poznań 1992
- S. Kamiński, *Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk*, Lublin 1981
- A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986
- J.S. Urban, W. Ładoński, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wrocław 2003

Literatura uzupełniająca

- Prace z teorii i historii muzyki, historii sztuki oraz inne prace humanistyczne pomocne do zrealizowania pracy magisterskiej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			