

MUZYKA JAZZOWA I ROZRYWKOWA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	as. dr Grzegorz Nadolny	g.nadolny@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

semestr II**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej na koniec każdego semestru

Cele przedmiotu

Historia jazzu i muzyki rozrywkowej

Wymagania wstępne

Znajomość historii muzyki

Treści programowe**semestr I**

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej;
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style;
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

semestr II

- Białe i czarne korzenie Jazzu i muzyki rozrywkowej;
- Rozwój Jazzu od Nowego Orleanu; Jazzowe style;
- Wybitni ludzie jazzu i muzyki rozrywkowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_K_S02

Literatura podstawowa

- Andrzej Schmidt „Historia jazzu”
- Jacek Niedziela „Historia jazzu – sto wykładów”
- Krystian Brodacki „Historia jazzu w Polsce”
- Joachim Ernst Berendt „Wszystko o jazzie”

Literatura uzupełniająca

- Roman Kowal „Polski jazz”
- Louis Armstrong „Moje życie w Nowym Orleanie”
- Józef Balcerak „Magia jazzu”
- Leopold Tyrmand „U brzegów jazzu”
- Joe Viera „Elementy jazzu”
- Paul Oliver „Story of the blues”
- Dionizy Piątkowski „Encyklopedia – Jazz”
- Marek Jakubowski „Szkice z kultury bluesa”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			