

Historia filmu

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
				Z	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku

Prowadzący przedmiot

ad. dr Katarzyna Figat

k.figat@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	

Podstawowe kryteria oceny

semestr V

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- ilości punktów, zbieranych w ramach mini-kolokwiów pisemnych (tzw. „wejściówek”) obejmujących zagadnienia z poprzedniego wykładu (przekroczenie 50% punktów zwalnia studenta z końcowosemestralnego kolokwium pisemnego)
- końcowosemestralnego kolokwium pisemnego, obejmującego zagadnienia z całego semestru.

semestr VI

Zaliczenie na podstawie:

- obecności studenta na zajęciach (dozwolone max. dwie nieusprawiedliwione nieobecności; przekroczenie połowy nieobecności skutkuje automatycznym niezaliczeniem przedmiotu);
- aktywności studenta w trakcie zajęć;
- ilości punktów, zbieranych w ramach mini-kolokwiów pisemnych (tzw. „wejściówek”) obejmujących zagadnienia z poprzedniego wykładu (przekroczenie 50% punktów zwalnia studenta z końcowosemestralnego kolokwium pisemnego)
- końcowosemestralnego kolokwium pisemnego, obejmującego zagadnienia z całego semestru.

Cele przedmiotu

- Zdobycie wiedzy z zakresu historii filmu, kanonicznych dzieł sztuki filmowej, prądów kształtujących dzieła filmowe od początku istnienia kina po najważniejsze zjawiska filmowe po II wojnie światowej.
- Nabycie wiedzy dotyczącej estetyki obrazu filmowego oraz metod analizy i interpretacji dzieła filmowego.
- Poznanie miejsca historii sztuki filmowej pośród historii innych sztuk oraz zdolność rozpoznawania i opisywania najważniejszych zjawisk i dzieł z w historii filmu.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i historii powszechnej.

Treści programowe**semestr V**

1. Czym jest film? Podstawowe pojęcia.
2. Prahistoria kina. Wynalazki prefilmowe. Pionierzy filmu.
3. Początki kina. Twórczość braci Lumière i Geogesa Mélièsa.
4. Rozwój języka filmu. Wielka Brytania – G.A. Smith; USA – W. Porter.
5. Szkoły filmowe pierwszego dwudziestolecia XX wieku: włoski monumentalizm, szkoła skandynawska.
6. Początki przemysłu filmowego w USA. Twórczość D.W. Griffitha.
7. Kino artystyczne okresu międzywojennego (francuski impresjonizm, niemiecki ekspresjonizm, radziecka szkoła montażu).
8. Kino awangardowe okresu międzywojennego (futuryzm, dadaizm, surrealizm).
9. (Nie tylko) niema komedia – twórczość Charliego Chaplina I Bustera Keatona.

Semestr VI

10. Przełom dźwiękowy i jego konsekwencje.
11. Kino klasyczne, kino gatunków.
12. „Obywatel Kane”. Znaczenie filmu Orsona Wellsa w historii kina.
13. Włoski neorealizm.
14. Francuska Nowa Fala.
15. Kino autorskie.
16. Filmowy postmodernizm.
17. Film dokumentalny (wybrane zagadnienia).
18. Historia kinematografii polskiej (wybrane zagadnienia).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
	4	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_SD_W08
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_SD_U04
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
	3	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

Literatura podstawowa

- Jerzy Płażewski., *Historia filmu 1895 – 2005*, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2010.
- Seria *Historia kina* pod red. Iwony Sowińskiej, Rafała Syski i Tadeusza Lubelskiego (wyd. Universitas).
- Tadeusz Lubelski, *Historia filmu polskiego*, wyd. Videograf (wydanie dowolne).

Literatura uzupełniająca

- Jadwiga Mostowska, *Elementarz młodego kinomana: język filmu*, dostępne online: <https://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/jezyk-filmu/>
- Olga Katafiasz, Joanna Wojnicka, *Słownik wiedzy o filmie*, wyd. Park Edukacja, Bielsko-Biała 2005.
- *Encyklopedia kina* pod red. T. Lubelskiego, wyd. Biały Kruk (wydanie dowolne).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja