

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **5**

punkty ECTS **2**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki, Kierownik Pracowni Muzyki Elektroakustycznej i Sound Designu	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Manuel Antonio Domínguez Salas	m.salas@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	rozwiązywanie zadań	2.	kolokwium pisemne
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca z tekstem i dyskusja	4.	projekt, prezentacja
5.	praca w grupach	5.	

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.
- Opis formy utworu, struktury materiału muzycznego, rodzaju ekspresji: schemat formalny dzieła, faktura, formuły melodyczne, rodzaje skal jakie można wyróżnić i ich związek z ewolucją utworu; kategorie tonalnych struktur całościowych utworu: struktury koncentryczne i duocentryczne, struktura harmoniczna; opis konkretnego modelu tańca (jeśli istnieje jego zastosowanie) oraz jego funkcję w kontekście ekspresji w utworze. 70% oceny.

semestr II

- Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.
- Opis rodzajów imitacji (postaci oryginalnej, w inwersji, w raku, z zastosowaniem zmian oraz w formie skróconej. Zasady konstrukcji tematu (*dux*) i drugiego pokazu tematu (*comes*), ogólne zasady dotyczące przebiegu fugi; opis czynników wariacyjnych; opis budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, reprzyza; zdanie główne (temat I), charakterystyka zdania pobocznego (temat II); opis zależności interwałowej oraz techniki aleatoryzmu kontrolowanego w kontekście formy dzieła. 70% oceny.

Cele przedmiotu

Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne modele formalne i gatunkowe. Poznanie własności konstrukcyjnych i ekspresyjno-semantycznych dzieł instrumentalnych. Umiejętność posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego. Poznanie budowy formalnej arcydzieł literatury muzyki instrumentalnej w różnych epokach historycznych.

Wymagania wstępne

Znajomość zasad muzyki, podstaw harmoniczne tonalnej oraz historii muzyki

Treści programowe

semestr I

- F. Chopin, *Polonezy* na fortepian: B-dur i As-dur op. post (młodzięńcze), cis-moll op. 26, A-dur op. 40 nr 1, fis-moll op. 44, As-dur op. 53.
- F. Chopin, *Mazurki* na fortepian: fis-moll op. 6 nr 1, B-dur op. 7 nr 1, a-moll op. 7 nr 2, C-dur op. 6 nr 5 (poprzednio op. 7), B-dur op. 17 nr 1, b-moll op. 24 nr 4, h-moll op. 30.
- F. Chopin, *Tarantela* As-dur op. 43.
- F. Chopin, *Bolero* a-moll op. 19.
- K. Szymanowski, *Mazurki* na fortepian: op. 50 nr 1
- J. S. Bach *Preludia z Das wohltemperierte Klavier* t. 1: C-dur nr 1, c-moll nr 2, G-dur nr 15, B-dur nr 21.
- W. A. Mozart, *Sonata* A-dur na fortepian KV 331 cz. 1 – temat
- N. Paganini, *24 Kaprysy* na skrzypce solo – temat

semestr II

- J. S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier*, t. 1: fugi – C (1), c (2), d (6), e (10), g (16).
- L. van Beethoven, *Sonata* fortepianowa As-dur op. 110, cz. IV.
- W. A. Mozart, *Kwartet* smyczkowy G-dur KV 387, cz. II.
- Paul Hindemith, *Ludus tonalis*, *Fuga quinta in E*.
- Dymitr Szostakowicz, *24 Preludia i Fuga*, *Fuga nr 8* fis-moll
- J. S. Bach, *Passacaglia* c-moll na organy BWV 582
- W. A. Mozart, *Wariacje* C-dur na fortepian KV 265.
- L. van Beethoven, *32 Wariacje* c-moll na fortepian.
- F. Chopin, *Wariacje* B-dur op. 12.
- N. Paganini, *24 Kaprysy* na skrzypce solo.
- W. Lutosławski, *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany.
- W. Lutosławski, *Preludia i fuga* na 13 instrumentów smyczkowy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_SD_U04
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02

Literatura podstawowa

M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
 J. M. Chomiński, [hasło] Forma [w:] Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995.
 M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, PWM, Kraków 1986.
 M. Podhajski, Formy muzyczne, PWM, Kraków 2018.

Literatura uzupełniająca

B. Pocij, Z perspektywy muzyki: wybór szkiców, Biblioteka „Więzi” Warszawa 2006.
 M. Tomaszewski, Chopin, Człowiek, Dzieło, Rezonans, Czechowicz, Podsiedlik, Raniowski, stecki, Poznań 1998.
 C. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji	05.01.2025	Autor modyfikacji	ad. dr Manuel Domínguez Salas
Czego dotyczy modyfikacja			



- Uwzględniono nowe pozycje literatury muzycznej, które pomagają utrwalić koncepcje dzieła muzycznego z perspektywy analizy i jego teoretycznej interpretacji od późnego baroku do XX wieku.
- Kryterium nadania oceny podzielono na dwie części, w pierwszej (z najniższą punktacją) uwzględniane są aspekty bibliograficzne i społeczno-kulturowe, natomiast w drugiej (z największą punktacją) elementy teoretyczno-muzyczne, które mają być stosowane, są określone w odniesieniu do utworów muzycznych.