

# Estetyka muzyki

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Z</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Katarzyna Szymańska-Stulka	<i>k.szymanska-stulka@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	realizacja zleconego zadania
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium ustne
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur.

**semestr II**

Po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego.

### Cele przedmiotu

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym. Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki. Wyształcenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

### Wymagania wstępne

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych. Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

### Treści programowe

#### semestr I

- Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.
- Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki
- Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki
- Estetyka a inne nauki o muzyce
- Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej
- Klasyczne teoria piękna
- Czym jest muzyka?
- Ekspresja – dzieje pojęcia
- Zagadnienie formy w muzyce
- Twórca, odtwórca, interpretator

#### semestr II

- Ontologiczna budowa dzieła muzycznego
- Teorie przeżycia estetycznego
- „Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena
- Postmodernizm
- Poetyka dzieła otwartego
- Hermeneutyka muzyczna
- Współczesne teorie estetyczne
- Estetyka wobec przemian w muzyce
- Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	<b>P7_SD_W01</b>
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_SD_W02</b>
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_SD_W03</b>
	4	znać techniki popularyzacji muzyki	<b>P7_SD_W07</b>
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	<b>P7_SD_U01</b>
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	<b>P7_SD_U05</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_SD_S01</b>
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_SD_S02</b>

### Literatura podstawowa

1. Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
2. Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
3. Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
4. Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

### Literatura uzupełniająca

1. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
2. Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			