

# Kształcenie słuchu

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**8**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha	<a href="mailto:d.dobrowolskamarucha@amfn.pl">d.dobrowolskamarucha@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	prezentacja nagrań	2.	kolokwium pisemne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

**semestr II**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

**semestr III**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

**semestr IV**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

**Cele przedmiotu**

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego.

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.

**Treści programowe****semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

**semestr II**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

**semestr III**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

**semestr IV**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	<b>P6_PM_W01</b>
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	<b>P6_PM_W02</b>
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	<b>P6_PM_W04</b>
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	<b>P6_PM_W07</b>
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	<b>P6_PM_U03</b>
	2	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	<b>P6_PM_U08</b>
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	<b>P6_PM_U09</b>
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	<b>P6_PM_U13</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	<b>P6_PM_S01</b>
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6_PM_S02</b>
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	<b>P6_PM_S03</b>
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6_PM_S05</b>

### Literatura podstawowa

- D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003;
- D. Dobrowolska-Marucha, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*. UMFC, Warszawa 2012;
- B. de Mezer, D. Wilczak, *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006;
- Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. CEA, Warszawa 2003
- Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA, Warszawa 1999
- Targońska, *Podstawy korekty błędów*. AMFC, Warszawa 1998
- Targońska, *Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym*. AMFC, Warszawa 1989
- E. Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 2005.

### Literatura uzupełniająca

Wybrane kompozycje z różnych epok (utwory solowe, na głos z fortepianem, kameralne, orkiestrowe, na chór a cappella, wokalnoinstrumentalne).

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.