

# Estetyka muzyki

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne

Forma studiów

drugiego stopnia

Poziom studiów

ogólnoakademicki

Profil kształcenia

obowiązkowy

Status przedmiotu

wykład

Forma

mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)

Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Z</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Katarzyna Szymanska-Stulka

[k.szymanska-stulka@amfn.pl](mailto:k.szymanska-stulka@amfn.pl)

## Metody kształcenia

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium pisemne
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I****Forma zaliczenia**

semestr I – zaliczenie

**Warunki zaliczenia**

Po pierwszym semestrze zaliczenie w oparciu o prace pisemną, stanowiącą sprawozdanie z wybranych lektur

**semestr II****Forma zaliczenia**

semestr II – zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

po II semestrze – zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej i kolokwium ustnego

### Cele przedmiotu

Przekazywanie wiedzy o podstawowych prądach estetyki muzyki w ujęciu historycznym i problemowym. Zagadnienia aksjologiczne, w tym dzieje podstawowych pojęć z zakresu estetyki muzyki. Wykształcenie umiejętności opisu dzieła muzycznego w perspektywie jego wartościowości o oparciu o różne metodologie z zakresu estetyki ogólnej i muzycznej.

### Wymagania wstępne

Przedmiotami przygotowującymi są: zajęcia z filozofii (estetyka muzyki jest częścią estetyki ogólnej, wchodzącej w skład aksjologii) i wybrane elementy z historii muzyki oraz form muzycznych. Umiejętności wymagane z przyswajaniem wiedzy w trybie akademickim, tj. związanym z samodzielnym korzystaniem z literatury przedmiotu i wiadomości zdobytych w trakcie wykładów.

### Treści programowe

#### semestr I

Spór wokół przedmiotu estetyki muzyki w ujęciu historycznym.  
Aksjologiczny aspekt estetyki muzyki  
Inspiracje filozoficzne w estetyce muzyki  
Estetyka a inne nauki o muzyce  
Antyczne źródła europejskiej myśli estetycznej  
Klasyczne teoria piękna  
Czym jest muzyka?  
Ekspresja – dzieje pojęcia  
Zagadnienie formy w muzyce  
Twórca, odtwórca, interpretator

#### semestr II

Ontologiczna budowa dzieła muzycznego  
Teorie przeżycia estetycznego  
„Czego nie wiemy o wartościach?” – analiza rozprawy Ingardena  
Postmodernizm  
Poetyka dzieła otwartego  
Hermeneutyka muzyczna  
Współczesne teorie estetyczne  
Estetyka wobec przemian w muzyce  
Kategoria „nowości” i „współczesności” w sztuce

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_TM_W02</b>
	2	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_TM_W03</b>
	3	znać techniki popularyzacji muzyki	<b>P7_TM_W07</b>
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	<b>P7_TM_U01</b>
	2	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
	3	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	<b>P7_TM_U05</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_TM_S01</b>
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_TM_S02</b>

#### Literatura podstawowa

- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
- Maria Gołaszewska, *Zarys estetyki. Problematyka, teorii, metody*, Kraków 1973.
- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Roman Ingarden, *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.

#### Literatura uzupełniająca

- *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Wybór i redakcja: Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010.
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, tłum. A. Laskowski, Warszawa 2011.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			



--