

# Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>E</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Witold Młóciński	<a href="mailto:w.mlocinski@amfn.pl">w.mlocinski@amfn.pl</a>
	ad. dr Marcin Simela	<a href="mailto:m.simela@amfn.pl">m.simela@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	realizacja zleconego zadania
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Zaliczenie z oceną na podstawie prac domowych i kolokwium problemowych.

#### semestr II

Egzamin ustny na podstawie kolokwium pisemnego.

**Cele przedmiotu**

- Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonacyjnej
- Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczych na podstawie podanych:
  - a. Melodii w sopranie i innych głosach
  - b. Oznaczeń basu cyfrowanego
  - c. Funkcji harmoniczych
- Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczych konstrukcji muzycznej

**Wymagania wstępne**

Znajomość zasad muzyki, znajomość zagadnień harmoniczych na poziomie podstawowym.

**Treści programowe****semestr I**

- Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur-moll – system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego
- Budowa, łączenie i użycie trójdzwięków w konstrukcji harmoniczej
- Progresje i kadencje
- Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej
- Zboczenie modulacyjne

**semestr II**

- Dźwięki obce i alterowanie, figuracje
- Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna)
- Technika politonalna-wielotonacyjna
- Charakterystyka harmoniki tonacyjnej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_TM_W03
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_TM_W06
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_TM_U01
	2	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_TM_U02
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_TM_U09
	4	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6_TM_U15
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_TM_S02

### Literatura podstawowa

- A. Poszowski: *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski: *Harmonia cz. I, II*. PWM Kraków 1984

### Literatura uzupełniająca

- J.M. Chomiński: *Historia harmonii i kontrapunktu*, PWM Kraków 1990
- A. Poszowski: *Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XXw.*, Sopot 1966
- K. Sikorski: *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984
- J. Targasz: *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM Kraków 1993
- F. Wesółowski: *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997
- F. Wesółowski: *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, PWM Kraków 1978
- T.A. Zieliński: *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		