

Historia kultury

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO *
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr Stefan Drajewski	s.drajewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

semestr II

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

Cele przedmiotu

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w ich rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Efektem powinno być zrozumienie procesu zmian kulturowych jako historii zerwań ale też fundamentalnej ciągłości, a także wzajemnej zależności między nim a zmianami społecznymi.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza humanistyczna.

Treści programowe

semestr I

Kultura – natura – cywilizacja. Pojawienie się człowieka i artefaktów. Kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia. Kultura mezolitu i neolitu (rewolucja neolityczna). Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka. „Cud grecki”; pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii. Homer. Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Literatura. Kultura Rzymu. Początki i rozwój pisma. Książka w starożytności (i w średniowieczu). Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze antyku. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje. Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński. Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola. Gotyk. Kultura obyczajów. Dante, Petrarca, Boccaccio. Giotto. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento. Artysta w średniowieczu i renesansie.

semestr II

Manierizm i jego „maniera”. Narodziny nowożytnej nauki. Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Rubens i Rembrandt. Pojęcie baroku. Mitologia i megalomania narodowa jako podstawa kultury sarmatyzmu (W. Dembołęcki). 17. Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy. Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii. Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich. D. Defoe, H. Fielding, J. Swift, Wolter, Monteskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki. Romantyzm. Literatura polska XIX wieku. Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć. Kultura masowa. Literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_MFIT_W03
	2	posiadać wiedzę z zakresu estetyki i kultury	P7_MFIT_W08
Umiejętności	1	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFIT_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P7_MFIT_U05
	3	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFIT_U08
	4	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_MFIT_U09
Kompetencje społeczne	1	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFIT_S03
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_MFIT_S04
	3	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	P7_MFIT_S05

Literatura podstawowa

Arnold Hauser, Społeczna historia literatury i sztuki, t. I-II, Warszawa 1988;
 Norbert Elias, Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

--

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			